

VILLI HERMANN'S *SAN GOTTARDO*:  
BETWEEN HISTORIC  
RECONSTRUCTION AND SOCIAL  
CRITIQUE

DE

FR

EN

Villi Hermann's 1977 film *San Gottardo* is one of the most significant cinematic works dedicated to the Gotthard Pass and its tunnels. Presented at the Cannes Film Festival in the *L'Air du temps* section, this feature film was awarded the Silver Leopard at the thirtieth Locarno Film Festival. The docudrama unfolds on two narrative levels, using skilful, original editing to alternate historical reconstruction with documentary footage. Hermann uses "tableaux vivants" to depict the characters and events connected to the 19th-century excavations and a reportage-style approach to convey the reality of the works that would lead to the opening of the Gotthard Road Tunnel to traffic.

Combining the tones of a social critique with a penetrating analysis of the historic constants, the film gives a voice to those "victims of labour" whose lives, then as now, continue to be sacrificed on the altar of political and financial interests.

Born in Lucerne in 1941, Villi Hermann lives in the Malcantone. Film director, producer, and screenwriter, he has made feature films, documentaries and reportages. In 1981, he founded the production company Imago in Lugano. In fifty years of an intense career, Hermann has left a profound mark on Swiss cinema. The courage, social commitment, and artistic sensibility distinguishing his work have made him an international reference in the Swiss film landscape. In 2011, he was awarded the Premio Cinema Ticino by the Locarno Film Festival, in 2021, he was featured in the *Rencontre* section at the Solthurn Film Festival. In 2026, he received the Swiss Film Honorary Prize from the Federal Office of Culture.

# SAN GOTTARDO VILLI HERMANN

MUSEO VINCENZO VELA

26.04.2026–10.01.2027

Museo Vincenzo Vela

Ligornetto

## **SAN GOTTARDO VON VILLI HERMANN, ZWISCHEN HISTORISCHER REKONSTRUKTION UND SOZIALER ANKLAGE**

1977 realisierte Villi Hermann mit seinem Film *San Gottardo* einen der wichtigsten cineastischen Beiträge zum Gotthardmassiv und seinen Tunnels. Der Spielfilm wurde am Filmfestival von Cannes in der Sektion *L'Air du temps* präsentiert und am 30. Locarno Film Festival mit dem Pardo d'argento ausgezeichnet. Er entwickelt sich auf zwei Erzählebenen, die in originellem Schnitt gekonnt zwischen historischer Rekonstruktion und dokumentarischer Aktualität wechseln. Hermann bedient sich der Technik der «Tableaux vivants», um Personen und Ereignisse im Zusammenhang mit den Tunnelbau des 19. Jahrhunderts in Szene zu setzen. In Form einer Reportage illustriert er zugleich die Realität der Bauarbeiten des Autobahntunnels, der 1980 eröffnet wurde. Der Film verbindet Sozialkritik mit einer scharfsinnigen Analyse der Konstanten der Geschichte und gibt jenen «Opfern der Arbeit» eine Stimme, deren Leben damals wie heute auf dem Altar politischer und finanzieller Interessen geopfert werden.

**Der Regisseur, Produzent und Drehbuchautor Villi Hermann, 1941 in Luzern geboren, lebt im Malcantone. 1981 gründete der Autor von Spielfilmen, Dokumentarfilmen und Reportagen in Lugano die Produktionsfirma Imagofilm. In seiner intensiven fünfzigjährigen Karriere hat er das nationale Kino geprägt und wurde mit seinem Werk, das durch mutiges soziales Engagement und künstlerische Sensibilität besticht, zu einer internationalen Grösse des Schweizer Filmschaffens. Hermann wurde 2011 am Locarno Film Festival mit dem Premio Cinema Ticino ausgezeichnet, war 2021 Protagonist der Sektion *Rencontre* an den Solothurner Filmtagen und erhielt 2026 den vom Bundesamt für Kultur vergebenen Ehrenpreis des Schweizer Filmpreises.**

## **SAN GOTTARDO DE VILLI HERMANN, ENTRE RECONSTITUTION HISTORIQUE ET DÉNONCIATION SOCIALE**

*San Gottardo*, le film réalisé par Villi Hermann en 1977, est considéré comme l'une des références cinématographiques les plus importantes parmi les œuvres consacrées au col et à ses tunnels. Ce long-métrage a été présenté au Festival de Cannes dans la section *L'Air du temps* et a été récompensé par le Léopard d'argent au trentième Festival du film de Locarno. Le film est construit sur deux plans narratifs et alterne, grâce à un montage habile et original, reconstitution historique et actualité documentaire. D'un côté, Hermann utilise la technique des « tableaux vivants » pour mettre en scène les personnages et les événements liés au creusement du tunnel au XIX<sup>e</sup> siècle. De l'autre, il recourt à la forme du reportage pour illustrer la réalité des travaux qui conduiront, en 1980, à l'ouverture du tunnel à la circulation autoroutière. Mêlant les tons de la dénonciation sociale à une analyse fine des constantes de l'histoire, le film fait entendre la voix de ces « victimes du travail » dont la vie, aujourd'hui comme hier, continue d'être sacrifiée sur l'autel des intérêts politiques et financiers.

**Né à Lucerne en 1941, Villi Hermann réside actuellement au Malcantone. Réalisateur, producteur et scénariste, il est l'auteur de longs-métrages, de documentaires et de reportages. En 1981, il fonde à Lugano sa maison de production Imagofilm. En cinquante années d'une carrière intense, Hermann a laissé une empreinte durable sur le cinéma national. L'audace, l'engagement social et le raffinement artistique qui caractérisent son œuvre en font une référence incontournable du cinéma suisse sur la scène internationale. En 2011, il remporte le Premio Cinema Ticino au Festival du film de Locarno et, en 2021, il est l'invité du programme *Rencontre* des Journées de Soleure. En 2026, il reçoit le Prix d'honneur du cinéma suisse décerné par l'Office fédéral de la culture.**