

Ligornetto, le 23 avril 2026

Communiqué de presse**Le Museo Vincenzo Vela inaugure l'exposition « Bertille Bak. Voix de la terre »
Du 26 avril 2026 au 10 janvier 2027**

Le 25 avril 2026, à 17h00, le **Museo Vincenzo Vela** inaugure sa saison printanière avec une exposition consacrée à **Bertille Bak** (*1983), première exposition personnelle de l'artiste française dans une institution muséale suisse. Ce projet confirme l'intérêt du musée pour l'art contemporain et pour la confrontation entre les langages actuels et le patrimoine historique.

Conçue en étroite collaboration avec l'artiste, Bertille Bak, et la directrice du musée, **Antonia Nessi**, l'exposition met en dialogue des œuvres récentes de l'artiste avec la collection du musée, en particulier avec *Le vittime del lavoro* (Les victimes du travail) (1882-83) de Vincenzo Vela.

À travers des vidéos, des dessins et des installations, Bertille Bak met en lumière certaines des problématiques les plus urgentes du monde du travail contemporain. Ses œuvres explorent des phénomènes liés à l'exploitation et aux contradictions de la globalisation : du travail infantile dans les mines (*Mineur Mineur*, 2022) aux logiques paradoxales du commerce mondial (*Boussa from the Netherlands*, 2017), en passant par les implications écologiques et sociales de l'industrie floricole (*Nature Morte*, 2023).

Au cœur de sa recherche se trouvent l'être humain et la rencontre avec des communautés souvent marginalisées ou rendues invisibles. L'artiste développe ses projets en établissant une relation empathique avec des groupes sociaux spécifiques, en partageant temporairement leur quotidien et en les impliquant dans le processus créatif. La pratique de Bak se distingue par une combinaison particulière de réalisme et d'invention. À travers des artifices visuels/ stratégies visuelles mêlant ironie, parodie et imagination, l'artiste construit de véritables « fables contemporaines » : des récits où le quotidien est réinventé et où émergent, malgré la dureté de certaines réalités, des formes de résistance poétique. Loin de toute commisération ou d'approche didactique, son œuvre offre aux personnes impliquées la possibilité de se raconter de manière inattendue, parfois subversive ou auto-ironique.

Les œuvres de Bertille Bak trouvent un écho particulier dans la célèbre sculpture *Le vittime del lavoro* du tessinois Vincenzo Vela, réalisée en mémoire des ouvriers morts lors de la construction du tunnel du Gothard (1872–1882), qui constitue l'un des premiers monuments européens dédiés à la classe ouvrière. « Plus d'un siècle plus tard, et malgré la conquête de certains droits sociaux fondamentaux, trop de « victimes du travail » sont encore dramatiquement prises dans les rouages du système globalisé et numérisé du monde contemporain » (Antonia Nessi, extrait de l'introduction à la publication parue à l'occasion de l'exposition).

En parallèle à l'exposition, le musée propose un **approfondissement consacré au tunnel du Saint-Gothard**. Ce focus présente des œuvres, des témoignages ou encore des documents provenant de musées et d'archives publiques et privées et relatifs tant au haut-relief de Vela qu'à la construction du tunnel alpin. Le parcours est enrichi d'une sélection de photographies historiques consacrées au chemin de fer du Gothard, parmi lesquelles les célèbres *Photographische Ansichten der Gotthardbahn* (vers 1881-82) d'Adolphe Braun.

Une publication accompagne l'exposition, avec des textes (en italien, français et anglais) de la directrice du musée, Antonia Nessi, et de l'artiste Mohamed El Khatib.

L'exposition est enrichie en outre par diverses activités de médiation, des visites guidées et des rencontres publiques transdisciplinaires (cf programme ci-joint).

Nous vous prions de bien vouloir diffuser ces informations et restons à votre disposition pour tout complément d'information.

En vous remerciant de votre précieuse collaboration, nous vous adressons nos cordiales salutations.

Tiziana Conte
Communication, presse, RP



MUSEO VINCENZO VELA

Biographie

Née à Arras en 1983, Bertille Bak vit et travaille à Paris. Elle se forme à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, auprès de Christian Boltanski (2002-2007), et au Studio national des arts contemporains Le Fresnoy à Tourcoing (2007-2008).

Ses œuvres font partie de collections internationales renommées, publiques et privées, notamment celles du Centre Pompidou, du Musée d'art moderne de la Ville de Paris, du Fonds national d'art contemporain (FNAC), de la Fondation Merz et de la Collection François Pinault.

Bertille Bak a reçu de nombreux prix et distinctions, tels que l'Edward Steichen Award Luxembourg (2009) et le Prix Mario Merz (2019) ; en 2023, elle compte parmi les artistes nommés au Prix Marcel Duchamp organisé par le Centre Pompidou.

En 2025, la République française lui confère le titre de Chevalière des Arts et des Lettres.

Publication

Bertille Bak. Voci dalla terra

Publication sous la direction de Antonia Nessi. Textes de Antonia Nessi et Mohamed El Khatib; 84 pages. Éditeur : Museo Vincenzo Vela – Office fédéral de la culture, Berne.

Graphisme : CCRZ, Balerna.

CHF 20.-

Informations

Museo Vincenzo Vela

Inauguration le 25 avril à 17.00

Intervenants

Marina Carobbio Guscelli, conseillère d'État du canton du Tessin et directrice du Département de l'éducation, de la culture et du sport

Giorgio Zanchetti, professeur titulaire d'histoire de l'art contemporain et directeur du Département des biens culturels et environnementaux de l'Università degli Studi di Milano

Antonia Nessi, directrice et commissaire de l'exposition

Dossier de presse et images : <https://www.museo-vela.ch/fr/informations-aux-medias>

Service de presse pour la Suisse, Tiziana Conte : tiziana.conte@bak.admin.ch

Service de presse pour l'Italie, Luana Solla : luana.solla@mycomfactory.com

Avec le patronage de l'Ambassade de France en Suisse et au Liechtenstein

