

c/o:K – Corpo e potere

22 settembre 2013 - 17 novembre 2013

Conferenza stampa: Giovedì 19 settembre, ore 11.15

Inaugurazione: Domenica 22 settembre, ore 11.15

Con la mostra autunnale **c/o:K – Corpo e potere** il Museo Vincenzo Vela interpreta una volta ancora la propria “eredità” di casa-museo e di luogo di dialogo culturale, ospitando il collettivo austriaco **c/o:K**, composto da artiste e artisti attivi nella regione di Linz, i quali declinano il tema **Corpo e potere** all’interno dei rispettivi percorsi creativi, in un rapporto dialettico con l’opera di Vincenzo Vela e il suo contesto storico. Nella mostra **c/o:K – Corpo e potere** saranno rappresentati Peter Assmann, Andreas Egger, Martin Egger, Ulrich Fohler, Ursula Guttmann, Holger Jagersberger, Peter Kraml, Maria Meusburger-Schäfer, Markus Riebe, Isa Stein, Andreas Strohhammer ed Enrique Tomás con dipinti, sculture, opere plastiche, installazioni, fotografie nonché un intervento sonoro. Inoltre, sul tema di “corpo e potere” – riferito al mondo della musica e dello sport giovanile, e in senso più lato a sue valenze sociologiche – il critico Vito Calabretta ha elaborato un saggio per il catalogo.

La rassegna è il frutto di un lungo percorso di avvicinamento tra gli artisti e la realtà di Villa Vela, scanditosi in soggiorni in residence nella foresteria del nostro museo, che si sono svolti sull’arco di quasi due anni. Da un iniziale “scambio culturale”, senza aspirazioni espositive, si è andata sviluppando una rassegna densa di significati, di forte impatto visivo e varia, composta com’è di opere realizzate con tecniche molto diverse, ma soprattutto scaturite dal contatto diretto con il museo, e da una maturazione individuale a contatto con la presenza dei corpi monumentali realizzati da Vincenzo Vela, essi stessi chiare raffigurazioni di potere. Gli artisti hanno dunque ideato dei lavori site-specific durante i loro soggiorni in Ticino, rielaborandoli in Austria – all’interno delle regolari riunioni del gruppo in forma di workshop –, pronti a modificarli durante una successiva permanenza a Ligornetto, secondo una modalità che ha accentuato un interessante percorso evolutivo costante; questa prassi ha influito sulla produzione del catalogo, che sarà disponibile dopo l’inaugurazione.

Fondatosi nel 2005, il sodalizio **c/o:K** – letteralmente: “care of Kunst”, ovvero “presso Arte” – raccoglie al suo interno artisti molto diversi fra loro per generazione, esperienza, poetica e prospettiva mediale, ma accomunati dal desiderio di condividere uno spazio di pensiero e di ricerca creativa, un collettivo di “individualisti” che intende basare il proprio agire partendo da un mutuo interloquire, al fine di allestire progetti specifici (i cosiddetti *Kunstsalons* – ovvero “salotti dell’arte” – tematici) che sviluppino con coerenza temi specifici e presentino al

pubblico un'esperienza il più possibile innovativa. I loro lavori, infatti, non sono curati in una veste riassuntiva – con le singole voci orchestrate in una composizione di armonico insieme – bensì pensati in una progressiva messa alla prova delle libere capacità individuali sviluppate in un contesto progettuale comune, che ricorda quanto avviene ad esempio nell'improvvisazione musicale jazz, sotto forma di *jam-session*.

Il risultato dei loro eventi espositivi dunque si caratterizza per la coesistenza di opinioni, di espressioni e forme di creatività originali, proposte in una costellazione artistica dinamica, aperta all'incontro e alla dialettica. Ne sono testimonianza concreta le pubblicazioni, gli incontri periodici, l'attività curatoriale congiunta e le presentazioni, come quelle proposte nell'ambito dell'appuntamento mensile con il *Kunstsalon*. Questo tentativo di porre a confronto approcci ed esperienze diverse nell'ambito di un particolare progetto fa sì che la produzione artistica del gruppo si inserisca in un discorso fortemente legato alla comunicazione e alla riflessione, anche teorica, che ingloba le molte prospettive concernenti l'attuale stato dell'arte, la sua economia, la sua fruizione e il consumo che di essa si propone. Consapevole dell'importanza di sostenere valori quali l'esperienza poetica, la crescita individuale, le singole attitudini in contrasto con i deficit della comunicazione umana, il gruppo c/o:K si pone come una voce fuori dal coro, ai margini, per così dire, e a favore di un'arte sganciata dall'influenza delle dinamiche di potere.

Dando voce a queste "individualità-accomunate", la mostra si concentra in particolare sul corpo sociale e sui meccanismi della comunicazione corporea ai giorni nostri aprendo una riflessione sui rapporti esistenti tra potere ed espressione corporea.

Avviso per i media

Una selezione di immagini ad alta definizione è a disposizione sul sito www.museo-vela.ch nella sezione Stampa.

La conferenza stampa in presenza della curatrice Gianna A. Mina, del critico Vito Calabretta e di alcuni artisti del gruppo c/o:K avrà luogo giovedì 19 settembre alle ore 11.15.



Comunicato stampa
27.08.2013

c:o/K – Corpo e potere
22.9.2013-17.11.2013

Informazioni

Luogo: Museo Vincenzo Vela, Ligornetto

Data: 22 settembre - 17 novembre 2013

Inaugurazione: 22 settembre 2013, ore 11.15

Curatori: Gianna A. Mina in collaborazione con Vito Calabretta e Cornelia Meyer

Orario: ma-sa 10.00-17.00, do 10.00-18.00, lunedì chiuso (aperto 1. Novembre)

Costo: CHF 12.- / CHF 8.-

Catalogo della mostra

c:o/K – Corpo e potere

c:o/K – Körper und Macht

A cura di Gianna A. Mina

Testi di Peter Assmann, Vito Calabretta, Ursula Guttman, Werner Erich Häblé,
Gianna A. Mina, Petra Noll, Igor Pucker

pp. 224, ill. 183. CHF 40.-

(pubblicazione prevista per metà ottobre)

Contatto

Per la Svizzera:

Tiziana Conte, tiziana.conte@bak.admin.ch / tizico@sunrise.ch, +41 (0)76 391 04 44
/ +41 (0)91 640 70 40/44

Per l'Italia:

Laura Melesi, laura.melesi@aglaiasrl.it, +39 333 4637090



Biografie degli artisti

Peter Assmann

Nato a Zams, Tirolo, nel 1963, Peter Assmann è uno dei membri fondatori di c:o/K. Studia storia dell'arte (dottorato), storia e germanistica (abilitazione all'insegnamento) presso l'Università di Innsbruck. Artista autodidatta e già direttore degli Österreichische Landesmuseen, Assmann è direttore del Museum Angerlehner a Thahleim bei Wels. Dal 2002 espone regolarmente in musei e gallerie in Austria e all'estero.

Andreas Egger

Nato a Linz nel 1967, Andreas Egger è membro di c:o/K dal 2004. Frequenta la Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung e in seguito la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Abteilung Film und Fernsehen. Giornalista culturale free-lance e mediatore d'arte, dal 1992 Egger svolge una regolare attività espositiva e di presentazione in ambiti quali disegno, pittura, fotografia e cinema.

Martin Egger

Nato a Linz nel 1965, Martin Egger è artista ospite di c:o/K per questa mostra. Studia presso la Pädagogische Akademie Linz e in seguito frequenta da uditor il corso in Experimentelle-Visuelle Gestaltung alla Kunstuniversität Linz. Da più di venti anni svolge un'attività interdisciplinare in ambiti quali pittura, arte oggettuale, fotografia e cinema, ed espone regolarmente in Austria.

Ulrich Fohler

Nato a Linz nel 1977, Ulrich Fohler è artista ospite di c:o/K. Diplomato in fotografia, dal 2006 studia Bildhauerei und transmedialer Raum alla Kunstuniversität Linz e dal 2009 Experimentelle-Visuelle Gestaltung sempre presso lo stesso ateneo. In seguito si perfeziona presso la Marmara University Istanbul. Espone regolarmente tra Austria, Germania e Turchia.

Ursula Guttmann

Nata nel 1968 a Salisburgo, Ursula Guttmann è membro di c:o/K dal 2009. Dopo aver conseguito il diploma di orafa e argentiera e un diploma di danza, si forma alla Kunstuniversität Linz conseguendo il Bachelor e il Master of Arts presso il dipartimento di arti tessili, nel frattempo studia anche presso la Rietveld Academy di Amsterdam. Artista free-lance, Guttmann partecipa regolarmente a mostre, workshop e conferenze su temi quali "Corpo e società".

Holger Jagersberger

Nato a Linz nel 1972, Holger Jagersberger è membro di c:o/K dal 2004. Formatosi in Experimentelle Gestaltung con Herbert Lachmayer e Robert Pfaller presso la Kunstuniversität Linz, Holger Jagersberger è direttore dell'Atelierhaus Salzamt a Linz e curatore di mostre, fra l'altro presso la Galerie der Stadt Wels, IG Bildende Kunst a Vienna e il Kunstvereinigung MAERZ a Linz.

Peter Kraml

Nato nel 1947 a Wels, Austria, Peter Kraml è uno dei membri fondatori di c/o:K. Segue un corso di perfezionamento in pittura con Peter Dimmel presso la Kunsthochschule Linz e lavora per diversi anni come curatore. Partecipa a numerose mostre collettive e a lui vengono dedicate diverse personali in istituzioni quali il Kunstverein Linz. Lavora come giornalista per l'Österreichischer Rundfunk ORF, Alta Austria.

Maria Meusburger-Schäfer

Nata a Innsbruck nel 1966, Maria Meusburger-Schäfer entra a far parte di c/o:K nel 2005. Studia pedagogia dell'arte alla Hochschule Mozarteum di Salisburgo e storia all'Università di Salisburgo. In seguito frequenta un corso di ceramica presso la Kunstuniversität Linz. È docente di storia dell'arte presso la Volkshochschule Linz, mediatrice d'arte al Kunstmuseum Lentos a Linz e insegnante di liceo.

Markus Riebe

Nato nel 1955 a Gmunden, Altra Austria, Markus Riebe è uno dei membri fondatori di c/o:K. Dal 1986 possiede un atelier di arte assistita dal computer e strumenti digitali a Gallneukirchen, Austria. Sviluppa progetti di didattica museale e pubblicazioni per diverse istituzioni quali il Kunsthistorisches Museum di Vienna. Espone regolarmente in Austria e all'estero.

Isa Stein

Nata a Linz nel 1974, Isa Stein è membro di c/o:K dal 2002. Studia architettura presso l'École d'architecture Paris Tolbiac e la Technische Universität Graz, in seguito studia arte presso il Pratt Institute di New York. Nel 2010 consegue un dottorato alla Technische Universität Graz. Nel 2003 fonda "ISA STEIN. Studio für Kunst und Architektur" a Linz. Dal 1995 espone regolarmente a livello nazionale e internazionale.

Andreas Strohhammer

Nato a Traunstein, Germania, nel 1965, Andreas Strohhammer entra a far parte di c/o:K nel 2004. Formatosi inizialmente quale decoratore di chiese, Strohhammer prosegue gli studi in storia dell'arte, archeologia cristiana, bibliografia e storia delle biblioteche a Monaco e Erlangen, e al contempo segue una formazione in restauro di dipinti presso Thomas Brachert, Institut für Konservierung und Kunsttechnologie del Germanistisches Nationalmuseum. Collabora con numerose istituzioni museali.

Enrique Tomás

Nato a Madrid nel 1981, Enrique Tomás è ospite di c/o:K per questa mostra. Studia telecomunicazioni, Signals and Systems Department – Real Time Signal Processing Group presso l'Universidad Politécnica de Madrid, si perfeziona con un dottorato in Electronic Music Instruments Design and Composition presso l'Universität Kunst und Design Linz. Espone regolarmente in Europa, nel 2012 ha partecipato alla I Bienal do Livro e da Leitura a Brasília.

Didascalie delle opere

Le immagini ad alta risoluzione sono disponibili sul sito www.museo-vela.ch alla sezione Stampa.



Peter Assmann
Mit Titel, 2012/13
grafite e stampa digitale su carta
©PA



Andreas Egger
Senza titolo, 1990
matita su carta
©AE



Martin Egger
Ohne Anfrage No. 4, 2009
tecnica mista su carta
©ME



Ulrich Fohler e Holger Jagersberger
Le Vittime del lavoro (Wege zur Arbeit / Work in progress) (particolare), 2013
materiali vari
©UF e HJ



Ursula Guttman
Risorgimento – Orden, 2013
cioccolato fuso
©UG



Peter Kraml
Senza titolo, 2012
disegno, inchiostro
©PK



Maria Meusburger-Schäfer
nackt, 2012
dispersione, collage
©MM



Markus Riebe
twin - babies, insisting 2, 2010
pennello giapponese computerizzato,
china su carta a mano
©MR



Isa Stein
Haar, 2013
china, carboncino su carta
50 x 40 cm
©IS



Andreas Strohhammer
cane lupus, 2013
resina sintetica e vernice a smalto
©AS