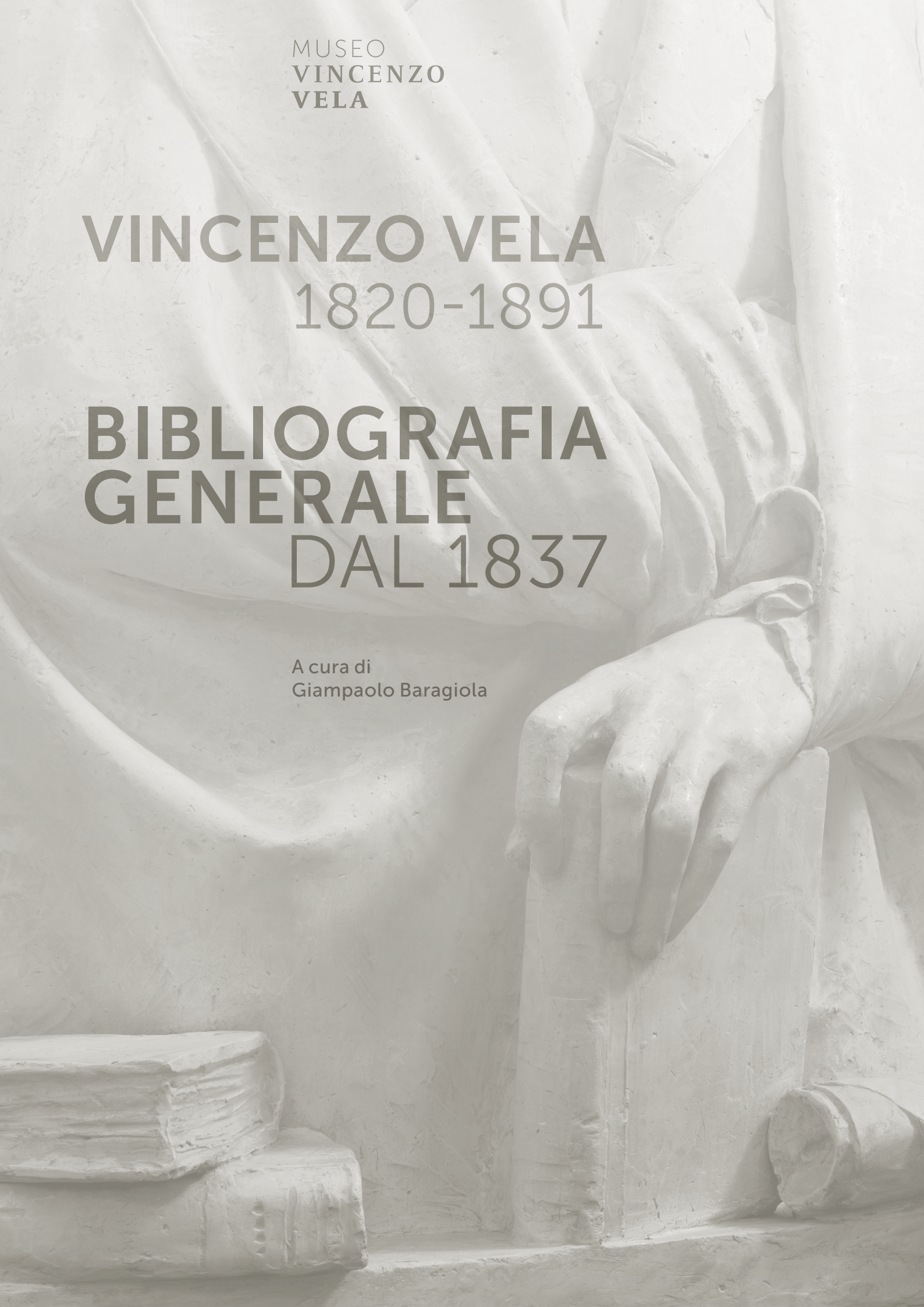


MUSEO
VINCENZO
VELA

VINCENZO VELA
1820-1891

BIBLIOGRAFIA
GENERALE
DAL 1837

A cura di
Giampaolo Baragiola



Premessa

Il repertorio bibliografico generale dello scultore Vincenzo Vela (Ligornetto, 3 maggio 1820 – ivi, 3 ottobre 1891) travalica l'immediato, benché utile e importante, obiettivo di mettere a disposizione gli strumenti per accedere alle fonti a stampa concernenti il Maestro ligornettese. La consultazione e la lettura di circa 2'700 voci edite a partire dalla fine degli anni '30 del XIX secolo fino ai giorni nostri rivela da un lato la considerazione che all'opera e all'ideale artistico veliano è stata riservata nel corso di poco meno due secoli, mentre dall'altro è lo specchio dell'evoluzione del gusto e della stima che sono stati tutt'altro che costanti.

Nelle pagine che seguono una mole di riferimenti eterogenea sia nelle fonti (libri, opuscoli, saggi in opere collettanee, articoli su periodici e, in tempi più recenti, pubblicazioni digitali) sia nei contenuti (dalle monografie scientifiche ai contributi su aspetti specifici, dai testi in versi ispirati a un'opera ad articoli che accennano a fatti di costume, fino a semplici citazioni riferite a questioni di carattere artistico, politico o di costume) svela molto dell'artista e della sua eredità culturale, politica e ideologica già a una semplice scorsa lungo l'arco temporale.

Da un punto di vista numerico, considerando i dati fin qui raccolti, si constata che poco più di un terzo sono stati pubblicati nell'Ottocento, mentre i rimanenti appartengono a tutto il Novecento e, per un buon 30% di questi, al primo ventennio del terzo millennio. Assai significativo è l'andamento incostante delle pubblicazioni dedicate a Vela o che comunque lo considerano per una determinata ragione. Se, come affermato, nell'Ottocento sono stati recensiti poco più di 800 titoli, per buona parte del XX secolo i riscontri sono molti più deludenti. Infatti, dal 1901 al 1980 la presente bibliografia indica meno di 700 titoli e neppure l'occasione dei classici anniversari (le venticinquennali ricorrenze della nascita e della morte o le riaperture, dopo restauri e riordini delle collezioni, della casa-museo) furono lo spunto per una, almeno temporanea, inversione di tendenza. Solo a partire dagli anni '80 del XX secolo la parabola riprende a salire, per arrivare ai quasi 800 titoli nel primo ventennio del terzo millennio.

Una carrellata di fredde cifre, ma che permette di leggere, tra i numeri, come è stato recepito e apprezzato lo scultore e la sua poetica artistica: dalla gloria nascente, all'apoteosi, fino alle commemorazioni post mortem e all'oblio sicuramente anche vittima di mutati gusti estetici, che contribuirono a dimenticare anche l'impegno politico, sociale ed educativo di Vela. Solo in anni recenti, con la rivalutazione di esperienze e movimenti artistici di stampo naturalista e verista, si assiste a una fortunata riscoperta di Vincenzo Vela, al quale sono nuovamente riconosciuti indiscussi meriti artistici e, di riflesso, la sua importanza quale figura di riferimento non solo nell'ambito dell'arte e della cultura dell'Ottocento svizzero e italiano.

Poiché un corpus bibliografico è di per sé un'opera in continua evoluzione, questo repertorio non va considerato come un'opera conclusa, ma è una tappa intermedia di un lavoro in fieri che comprenderà regolari aggiornamenti, puntualmente integrati nella presente versione elettronica pubblicata sul sito del Museo Vincenzo Vela (www.museo-vela.ch).

Per un approfondimento sulla bibliografia veliana, si rinvia al saggio seguente: Giampaolo Baragiola, "Due secoli di bibliografia veliana", in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d'artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 486-496.

Norme editoriali

La presente bibliografia considera tutte le opere a stampa pubblicate (monografie, saggi in opere collettive, cataloghi di mostre, articoli di giornali e riviste di vario genere), comprese le tesi di laurea anche quando non pubblicate ma comunque accessibili tramite i normali repertori bibliografici sia analogici sia digitali concernenti la figura e l'opera di Vincenzo Vela. Meno sistematica, invece, perlomeno in questa prima fase della ricerca, la raccolta e l'inserimento di pubblicazioni relative alla moglie Sabina Dragoni, al figlio Spartaco e al fratello Lorenzo, indicate soltanto se in stretta relazione con la figura dello scultore. Le referenze bibliografiche sono date in ordine cronologico a partire da quelle più recenti. All'interno di ogni anno, l'ordine è alfabetico secondo il cognome dell'autore, rispettivamente, quando l'autore non è dato, in base alla prima parola del titolo (senza considerare l'eventuale articolo).

Nel caso di opere collettive l'ordine alfabetico è dato dal cognome del primo autore figurante sul frontespizio. Le parentesi quadre indicano dati non citati in modo esplicito, ma che si possono dedurre. Quando si tratta di riviste e periodici sono indicati, quando disponibili, l'annata, il numero e la data; per i quotidiani e i settimanali generalmente solo la data di pubblicazione. I titoli desunti da qualsiasi altra fonte e che non hanno potuto essere verificati materialmente sono stati riportati secondo i dati presentati dalla fonte in questione.

Si chiede venia, infine, per le eventuali imprecisioni, con l'assicurazione che saranno via via corrette nelle prossime edizioni online del presente repertorio.

Abbreviazioni

a.	= anno
a.a.	= anno accademico
cat.	= catalogo
Ed. / ed.	= edizione, editore
fasc.	= fascicolo
ill.	= illustrazione/i
lett.	= lettera
Lit. / lit.	= litografia
n. / nn.	= numero / numeri
p. / pp.	= pagine
s.a.	= senza anno
s.d.	= senza data
s.l.	= senza luogo
s.n.	= senza nome (dell'editore)
s.n.t.	= senza note tipografiche
t.	= tomo
tav. / tavv.	= tavola / tavole
Tip. / tip.	= tipografia
vol. / voll.	= volume / volumi

(aggiornata al 31 ottobre 2023)

Vincenzo Vela – Bibliografia generale

- Agliati, 2023:** Carlo Agliati, “I volti del ‘genio buono’. Note di ritrattistica veliana”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 72-100.
- Baragiola, 2023:** Giampaolo Baragiola, “Due secoli di bibliografia veliana”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 486-496.
- Bätschmann, 2023:** Marie Therese Bätschmann, “In memoria di Vincenzo Vela: la tomba di famiglia e il monumento a Ligornetto”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 330-343.
- Basting, 2023:** Barbara Basting, “Kein grosser Bahnhof für ‘Die Opfer der Arbeit’ / Pas de grande gare pour ‘Les Victimes du travail’”, in <https://blog.nationalmuseum.ch>, 24 gennaio 2023 (pubblicazione online, <https://blog.nationalmuseum.ch>, consultata il 28 febbraio 2023).
- Bellei, 2023:** Gianluigi Bellei, “Le molte vite di Residenza Vela”, in *Azione*, 27 marzo 2023.
- Bianchi, 2023:** Stefania Bianchi, “Vincenzo Vela tra i suoi libri e nei suoi libri”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 384-391.
- Brughera, 2023:** Alessia Brughera, “Vela e Albisetti, viaggio tra il disegno e la scultura”, in *Azione*, 2 ottobre 2023.
- Brunati, 2023a:** Maria Cristina Brunati, “Biografia di Vincenzo Vela (1820-1891)”, in *Cronache Verdellesche. Quaderni di storia e cultura locale a cura della Biblioteca Mons. Luigi Chiodi di Verdello*, n. 20, 2023, pp. 121-124.
- Brunati, 2023b:** Maria Cristina Brunati, “Vivere d’ideali. Appunti intorno a Vincenzo Vela negli anni del Risorgimento italiano”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 38-48.
- Carotti, 2023:** Giulio Carotti, “Vincenzo Vela”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 115-132.
- Cometta Leon, 2023:** Malva Cometta Leon, “Gianna Mina, un ruolo scolpito nel tempo”, in *La Regione*, 20 settembre 2023.
- Un convegno di studi, 2023:** “Un convegno di studi dedicato a Vincenzo Vela”, in *La Regione*, 4 agosto 2023.

- Curtis, 2023:** Penelope Curtis, “Musei di sculture, musei di scultori. In onore del Museo Vincenzo Vela, 2022”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 394-406.
- Extermann, 2023:** Grégoire Extermann, “Vela e Ginevra. L’opportunità delle occasioni perse”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 258-276.
- Gasperi, 2023:** Giuliano Gasperi, “Serve la forza di Spartacus per arrivare alla Playstation”, in *Corriere del Ticino*, 17 aprile 2023.
- Grandi giardini italiani, 2023:** *Grandi giardini italiani. The Italian Garden Guide 2023*, Cernobbio, Grandi giardini italiani, 2023, pp. 14-15.
- Janson, 2023:** Horst Woldemar Janson, “Il realismo nella scultura. Limiti e limitazioni”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 179-200.
- Koenig, 2023:** Thilo Koenig, “Vincenzo Vela e la fotografia”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 357-383.
- Kreis, 2023:** Georg Kreis, “Vincenzo Vela e lo spazio pubblico”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 234-257.
- Kuznetsov, 2023:** Pavel Kuznetsov, “Il restauro delle case-museo: l’esempio di Casa Mel’nikov”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 423-437.
- Maffei, 2023a:** Andrea Maffei, “La Desolata. Scolpita dallo stesso”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 149, 156.
- Maffei, 2023b:** Andrea Maffei, “Epigrafi. Sotto la statua d’una giovinetta che si sveglia tra i fiori. Opera di Vincenzo Vela”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 154, 156.
- Maffei, 2023c:** Andrea Maffei, “L’Orante. Scolpita da Vincenzo Vela”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 146, 156.
- Maffei, 2023d:** Andrea Maffei, “Per una scultura di V. Vela, che rappresenta una fanciulletta cogli occhi rivolti al cielo e col grembo pieno di fiori”, in Gianna A. Mina (a cura di),

Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d'artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 153, 156.

Maffei, 2023e: Andrea Maffei, “La Speranza. Statua di Vincenzo Vela nella cappella mortuaria della famiglia Lutti”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d'artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 150, 156.

Maggia, 2023: Mirko Maggia, “Storia di un restauro a lungo atteso. L'Angelo della Risurrezione del grande artista ticinese Vincenzo Vela sarà riqualificato grazie ai Lions”, in *L'Eco del Chisone. Settimanale, politico, amministrativo, commerciale per la città e circondario di Pinerolo*, 21 giugno 2023.

Marcacci, 2023: Marco Marcacci, “Vincenzo Vela personaggio pubblico in Ticino”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d'artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 61-71.

ma. ro., 2023: ma. ro., “Il busto di De Filippi rischia di crollare. La scultura del personaggio illustre per la città ha crepe nel basamento”, in *Eco risveglio. Bisettimanale di informazione della provincia del VCO*, a. 22, n. 27, 12 aprile 2023, p. 20.

Masedu, 2023: Federico Masedu, “Sepolcri incantati. Un tour extravagante attraverso la scultura funeraria di Vincenzo Vela”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d'artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 321-329.

Mazzocca, 2023: Fernando Mazzocca, “Hayez, Vela e Maffei. L'intenso dialogo fra tre protagonisti del Romanticismo”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d'artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 158-169.

Mina, 2023a: Gianna A. Mina, “L'atelier dell'artista come opera d'arte. La casa-museo di Vincenzo Vela a Ligornetto”, in *Id.* (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d'artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 407-422.

Mina, 2023b: Gianna A. Mina, “Il Pantheon di Ligornetto”, in *Cronache Verdellesche. Quaderni di storia e cultura locale a cura della Biblioteca Mons. Luigi Chiodi di Verdello*, n. 20, 2023, pp. 125-126.

Mina, 2023c: Gianna A. Mina, “Prefazione”, in *Id.* (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d'artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. XI-XVIII.

Mina, 2023d: Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d'artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9).

- Museo Vincenzo Vela, 2023:** “Museo Vincenzo Vela, il più antico del Ticino”, in *Infopmi – Alto Mendrisiotto*, n. 45, 2023, pp. 40-41.
- Pelgrom, 2023:** Asker Pelgrom, “Una fratellanza artistica svizzero-olandese. Vincenzo Vela e Pierre Tetar van Elven”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 170-178.
- Pessina, 2023:** Apollonio Pessina, “Vincenzo Vela e la sua arte”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 142-144.
- Pieńkos, 2023:** Andrzej Pieńkos, “La scultura ottocentesca poteva ancora attingere a una dimensione escatologica? Una riflessione su Vincenzo Vela”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 312-320.
- Pierre, 2023:** Caterina Y. Pierre, “L’eroe e la morte in Italia: i due monumenti ad Agostino Bertani eseguiti da Federico Gaetano Villa e Vincenzo Vela nel 1888”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 278-311.
- Pozzi, 2023:** Patrik Pozzi, “Nel cimitero c’è un tesoro. Opere d’arte nel mausoleo. Verdello. C’è anche un busto scolpito da Vincenzo Vela nell’edificio funebre della famiglia Abbiati. La struttura ora diventata comunale sarà restaurata”, in *L’Eco di Bergamo*, 14 maggio 2023.
- Rebora, 2023:** Sergio Rebora, “Vincenzo Vela collezionista di opere d’arte”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 346-356.
- Rezzonico, 2023:** Lucio Rezzonico, “L’arte è l’incontro tra culture”, in *Piazza. Rivista interna SEM* [Segreteria di Stato della migrazione], n. 2, 2023, pp. 6-7.
- Roncalli, 2023:** Emanuele Roncalli, “Simbologia e misteri. Il mausoleo ritrovato”, in *L’Eco di Bergamo*, 23 giugno 2023.
- Rovani, 2023:** Giuseppe Rovani, “Vincenzo Vela, scultore”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 107-110.
- Scott, 2023a:** Nancy J. Scott, “La politica su un piedistallo”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 216-233.
- Scott, 2023b:** Nancy J. Scott, “La rappresentazione della schiavitù nei monumenti commemorativi del XX e XXI secolo. L’eredità dello *Spartaco* di Vincenzo Vela”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 440-475.

- Sicoli, 2023a:** Sandra Sicoli, “Museo Vela, bellezza oltre la scultura”, in *La Provincia*, 9 settembre 2023.
- Sicoli, 2023b:** Sandra Sicoli, “Museo Vela, bellezza oltre la scultura”, in *La Provincia di Lecco*, 9 settembre 2023.
- Sicoli, 2023c:** Sandra Sicoli, “Museo Vela, bellezza oltre la scultura”, in *La Provincia di Sondrio*, 9 settembre 2023.
- Stella, 2023:** Antonio Stella, “Vincenzo Vela”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 133-141.
- Tenca, 2023:** Carlo Tenca, “Esposizione di Belle Arti nell’I. R. Palazzo di Brera”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 111-114.
- Vela, 2023a:** “Il Vela (ancora) sotto la lente. A Ligornetto una nuova mostra e un allestimento site-specific”, in *L’Informatore*, 25 agosto 2023.
- Vela, 2023b.** Vincenzo Vela, “Nota autobiografica”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 102-106.
- Vermot, 2023a:** Federica Vermot, “‘Assembla pezzi con grande abilità’? Vincenzo Vela, Pierre-Jean David d’Angers e il calco dal vero nel XIX secolo”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 201-214.
- Vermot, 2023b:** Federica Vermot, “Reproduire la nature, reproduire la sculpture. Le Monument à Agostino Bertani de Vincenzo Vela entre moulage et photographie”, in *Histoire de l’art*, n. 92, *Reproductions*, 2023, pp. 1-10.
- Vincenzo Vela, 2023a:** “Vincenzo Vela ‘Disegna come scolpisce’”, in *La Regione*, 19 agosto 2023.
- Vincenzo Vela, 2023b:** “Vincenzo Vela, ricercatori a confronto”, in *L’Informatore*, 4 agosto 2023.
- Wasmer, 2023:** Marc-Joachim Wasmer, “Vincenzo Vela (1820-1891), ‘il rinnovator dell’arte scultoria in Italia’”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 2-37.
- Zanchetti, 2023a:** Giorgio Zanchetti, “Il Cenotafio di Gaetano Donizetti di Vincenzo Vela in Santa Maria Maggiore”, in Elena Lissoni, Fernando Mazzocca e Maria Cristina Rodeschini (a cura di), *Tutta in voi la luce mia. Pittura di storia e melodramma*, (cat. mostra, Bergamo, Accademia Carrara), Milano, Skira, 2023, pp. 203-211.
- Zanchetti, 2023b:** Giorgio Zanchetti, “Un equivoco risorgimentale”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 49-60.

- Zanchetti, 2023c:** Giorgio Zanchetti, “La millequarantottesima lettera”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela scultore del suo e del nostro tempo. Miscellanea di studi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2023 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 9), pp. 476-485.
- Ambrosioni, 2022:** Dalmazio Ambrosioni, “Vincenzo Vela, carta e marmo. Vita e arte raccontate dai libri della sua biblioteca”, in *L’Osservatore magazine*, n. 8, 19 febbraio 2022, p. 5.
- Berra, 2022:** Pietro Berra, *Il contrabbandiere di libri*, Capolago, Tipografia Helvetica, 2022.
- Bertossa, 2022:** Gianni Bertossa, *Un secolo coi baffi. Personaggi e fatti che hanno plasmato l’Ottocento*, con un testo di Gianna A. Mina, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela; Berna, Ufficio federale della cultura, 2022.
- Bonzanigo, 2022:** [Clarissa Bonzanigo], “L’emigrazione artistica nei secoli. L’emigrazione stagionale in Europa e la casa dei luganesi a Torino: l’archivio della Compagnia di Sant’Anna dei Luganesi”, in *Nel segno del disegno. Le Scuole Maggiori e di Disegno nel solco di una antica e blasonata tradizione*, numero speciale di *Arte & storia*, a. 22, n. 87, aprile 2022, pp. 18-41: 19, 32.
- Brunati, 2022:** Maria Cristina Brunati, “Sabina Vela-Dragoni”, in *Dizionario storico della Svizzera* (versione online del 5 luglio 2022, <https://hls-dhs-dss.ch/it>, consultata il 17 novembre 2022).
- Capozza, 2022a:** Paola Capozza, “L’architettura dei cimiteri: Castel San Pietro”, in Ivano Proserpi (a cura di), *Finestre sull’arte tra Valle di Muggio e Val Mara. Dall’epoca romana a oggi*, [Cabbio], Museo etnografico della Valle di Muggio; Lugano, Fondazione Ticino Nostro; Bellinzona, Edizioni Salvioni, [2022], p. 273.
- Capozza, 2022b:** Paola Capozza, “Monumenti funebri”, in Ivano Proserpi (a cura di), *Finestre sull’arte tra Valle di Muggio e Val Mara. Dall’epoca romana a oggi*, [Cabbio], Museo etnografico della Valle di Muggio; Lugano, Fondazione Ticino Nostro; Bellinzona, Edizioni Salvioni, [2022], p. 277.
- Colotti, 2022:** Paola Colotti, *Un artista a tutto tondo. Note sull’antologia poetica dedicata a Vincenzo Vela a duecento anni dalla nascita*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2022.
- Cometta Leon, 2022:** Malva Cometta Leon, “Riconoscete il luogo: un altro viaggio nel tempo”, in *La Regione*, 18 agosto 2022.
- Dindo, 2022:** Prisca Dindo, “Le sculture di Vela e la chiesa di Botta, sentieri ticinesi nella città di Cavour”, in *La Domenica. Settimanale del Corriere del Ticino*, 27 febbraio 2022.
- Fanelli, 2022:** Franco Fanelli, “Il discorso del professore. Metodo e poetica nella *Prolusione* di Vincenzo Vela”, in Vincenzo Vela, *Prolusione al corso di scultura dell’Accademia Albertina di Torino 1856*, edizione critica e commentata di Giorgio Zanchetti, con un testo di Franco Fanelli, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela; Berna, Ufficio federale della cultura, 2022 (Saggi sulla scultura 6), pp. 59-68.
- G.E.CAV., 2022:** G.E.CAV., “Si inaugura il Museo Civico nella Torino capitale d’Italia”, in *Torino Cronaca Qui*, 29/30 maggio 2022.
- Guarda, 2022:** Claudio Guarda, “A proposito di Antonio Ciseri”, in *Terza età. Rivista periodica ATTE*, a. XXXX, n. 1, febbraio 2022, pp. 21-23.

- Masoero, 2022:** Ada Masoero, “Bronzi e piombi con impronte carnali. Francesco Somaini”, in *Il Sole 24 ore*, 16 gennaio 2022.
- Mina, 2022a:** Gianna A. Mina, “Museo Vincenzo Vela”, in *Dizionario storico della Svizzera* (versione online del 5 luglio 2022, <https://hls-dhs-dss.ch/it>, consultata il 7 luglio 2022).
- Mina, 2022b:** Gianna A. Mina, “Spartaco Vela”, in *Dizionario storico della Svizzera* (versione online del 5 luglio 2022, <https://hls-dhs-dss.ch/it>, consultata il 17 novembre 2022).
- Peretti, 2022:** Franco Peretti, “Giuseppe Cassano da Trecate e il suo contributo d’arte (2^a parte)”, in *Bollettino trecatense*, 24 febbraio 2022.
- Pollini, 2022:** Claudio Pollini, “Cüntala sü giüscta. Ul monüment par ul Napoleon”, in *La Domenica. Settimanale del Corriere del Ticino*, 23 gennaio 2022.
- Proserpi, 2022:** Ivano Proserpi, “E vissero nel territorio... Artisti che operano nella regione tra fine Ottocento e Novecento”, in *Id.* (a cura di), *Finestre sull’arte tra Valle di Muggio e Val Mara. Dall’epoca romana a oggi*, [Cabbio], Museo etnografico della Valle di Muggio; Lugano, Fondazione Ticino Nostro; Bellinzona, Edizioni Salvioni, [2022], p. 292.
- Rezzonico, 2022:** Carla e Giò Rezzonico (a cura di), “Museo Vincenzo Vela. Wortschatz: Scopri il Ticino”, in *Tessiner Zeitung*, 21 gennaio 2022.
- Rigozzi, 2022:** Gerardo Rigozzi, “Il valore delle libertà”, in *L’Osservatore magazine*, n. 24, 11 giugno 2022, p. 1.
- Stern, 2022:** Andrea Stern, “Alla Tipografia Helvetica di Capolago si stampavano opere sovversive, adesso ci si ritrova attorno all’arte”, in *La Domenica. Settimanale del Corriere del Ticino*, 3 aprile 2022.
- Sorrenti, 2022:** Maria Teresa Sorrenti, “Aggiunte e precisazioni al catalogo dello scultore reggino Rocco Larussa”, in *Studi in onore di Maria Pia Di Dario Guida*, a cura di Gaetano Bongiovanni, Giuseppina De Marco e Maria Katja Guida, Roma-Napoli, Editori Paparo srl, 2022, pp. 329-333.
- Vela, 2022:** Vincenzo Vela, *Prolusione al corso di scultura dell’Accademia Albertina di Torino 1856*, edizione critica e commentata di Giorgio Zanchetti, con un testo di Franco Fanelli, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela; Berna, Ufficio federale della cultura, 2022 (Saggi sulla scultura 6).
- Il Vela e i suoi libri, 2022:** “Il Vela e i suoi libri. ‘Pagine che parlano’ illustrate a Ligornetto”, in *L’Informatore*, 28 gennaio 2022.
- Vincenzo Vela, 2022:** “Vincenzo Vela raccontato dai suoi libri. La presentazione di ‘Pagine che parlano’ e del documentario su Augusto Guidini”, in *L’Informatore*, 4 novembre 2022.
- Zanchetti, 2022a:** Giorgio Zanchetti, “Lorenzo Vela”, in *Dizionario storico della Svizzera* (versione online del 5 luglio 2022, <https://hls-dhs-dss.ch/it>, consultata il 17 novembre 2022).
- Zanchetti, 2022b:** Giorgio Zanchetti, “Vincenzo Vela”, in *Dizionario storico della Svizzera* (versione online del 5 luglio 2022, <https://hls-dhs-dss.ch/it>, consultata il 7 luglio 2022).
- Zappa, 2022:** Ludovico Zappa, *Faido nella Belle époque. Storia dimenticata della stazione climatica leventinese*, Pregassona, Fontana edizioni, 2022, p. 37
- Alla scoperta del genio, 2021:** “Alla scoperta del genio di Vela. La SUPSI e il Museo di Ligornetto conducono una ricerca artistico-scientifica per far luce sul modus operandi del

- famoso scultore – Il lavoro si basa sui modelli in gesso”, in *Corriere del Ticino*, 16 febbraio 2021.
- Al Museo Vincenzo Vela, 2021:** “Al Museo Vincenzo Vela installazione di Adriano Kestenholz”, in *Ticino magazine. Rivista del tempo libero*, a. 39, n. 4, settembre-ottobre 2021, p. 24.
- a Marca, 2021:** Andrea a Marca, *Ferrovia*, Bellinzona, Centro di dialettologia e di etnografia, 2021 (le voci 20), p. 166.
- Anche il Museo Vela, 2021:** “Anche il Museo Vela si mobilita per Dante. Un’opera dello scultore di Ligornetto dedicata al sommo poeta”, in *Corriere di Como*, 24 marzo 2021.
- Apa, 2021:** Mariano Apa, “Vincenzo Vela”, in *Rocca. Rivista della Pro Civitate Christiana Assisi*, a. 80, n. 4, 15 febbraio 2021, p. 59.
- Aquaro, 2021:** Peppe Aquaro, “Dipinti e oggetti per un itinerario di trecento anni”, in *Corriere della Sera*, 27 ottobre 2021.
- Il backstage di Vincenzo Vela, 2021:** “Il backstage di Vincenzo Vela. Modelli, bozzetti e fotografie per il bicentenario della nascita”, in *Il Giornale dell’arte*, a. 39, n. 8, novembre-dicembre 2021, p. 14.
- Baratta, 2021:** Ilaria Baratta, “Al Museo Vincenzo Vela una videoinstallazione omaggia l’artista svizzero. Intervista a Adriano Kestenholz”, in *finestresullarte.info*, 2 settembre 2021 (pubblicazione online, <https://www.finestresullarte.info/interviste>, consultata il 20 settembre 2021).
- Benini Sforza, 2021:** Luciano Benini Sforza, “Bicentenario della nascita dello scultore Vincenzo Vela”, in *Il lavoro. Giornale dell’Organizzazione cristiano-sociale ticinese*, 2 settembre 2021.
- Bianchi, 2021:** Matteo Bianchi, “Ritratti cavati da fotografia: prestigio della memoria e ricordi del cuore”, in Veronica Provenzale (a cura di), *Antonio Ciseri e il Ticino [1821-2021 bicentenario]. Pittura sacra e ritratto di una società*, Locarno, Armando Dadò Editore; [Ronco sopra Ascona], Associazione Antonio Ciseri 2021, 2021, p. 87.
- Bianchi, Farinati, Mena e Mina, 2021:** Stefania Bianchi, Valeria Farinati e Fabrizio Mena, *Pagine che parlano. La vita e l’arte di Vincenzo Vela raccontate dai suoi libri*, a cura di Gianna A. Mina, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela; Berna, Ufficio federale della cultura, 2021.
- Bigger e Morinini Pè, 2021:** Katja Bigger e Moira Morinini Pè, “L’inventario PBC dal punto di vista del canton Ticino”, in *Forum PBC*, n. 37, 2021, p. 41.
- Boni, 2021:** Michele Boni, “Arte – Vincenzo Vela da studiare: team svizzero in visita a Usmate Velate”, in *ilcittadinomb.ti (Il Cittadino. Giornale di Monza e della Brianza)*, 10 novembre 2021 (pubblicazione online, <https://www.ilcittadinomb.it>, consultata il 29 novembre 2021).
- Bottani, 2021:** Nicola Bottani, “Il busto di Dante che spari”, in *Corriere del Ticino*, 10 luglio 2021.
- Bottinelli Montandon e Canonica Manz, 2021:** Mario Bottinelli Montandon e Cristiana Canonica Manz (a cura di), *Esperienza museo. Quattro percorsi didattici per la scuola media ispirati a Vincenzo Vela*, Locarno, SUPSI – Dipartimento formazione e apprendimento, 2021 (Quaderni didattici del Dipartimento formazione e apprendimento 3).
- Branca-Masa, 2021:** Veronica Branca-Masa, “A proposito del parco del Museo Vela”, in *La Regione*, 1° luglio 2021.

- bs, 2021:** bs, “Velas Werke im Klangkleid”, in *Tessiner Zeitung*, 11 giugno 2021.
- Brughera, 2021:** Alessia Brughera, “Vincenzo Vela: verità e sentimento. A Ligornetto si celebra il bicentenario della nascita dello scultore”, in *Azione*, 29 marzo 2021.
- Calderola, 2021:** Barbara Calderola, “I restauratori svizzeri stregati dall’Ecce Homo”, in *Il Giorno Monza Brianza*, 24 novembre 2021.
- Camia, 2021:** Valeria Camia, “Lo spirito di Vincenzo Vela”, in *Syndicom. Rivista*, n. 22, marzo-aprile 2021, p. 26.
- Camponovo, 2021:** Manuela Camponovo, “La scultura che si fa teatro e carne”, in *L’Osservatore magazine*, n. 40, 2 ottobre 2021, p. 4.
- Cattaneo, 2021:** Susanna Cattaneo, “Vincenzo Vela, pittore della materia”, in *Ticino Management*, a. 33, febbraio 2021, pp. 76-78.
- Cifani, 2021:** Arabella Cifani, “Le 1’047 lettere dello scultore Vincenzo Vela”, in *Il Giornale dell’arte*, a. 39, n. 417, maggio 2021.
- Conte, 2021:** Tiziana Conte, “Sonderausstellung und Videoinstallation. Museo Vincenzo Vela”, in *arttv.ch*, 27 luglio 2021 (pubblicazione online, <https://www.arttv.ch/kunst/museo-vincenzo-vela/>, consultata il 5 agosto 2021).
- Dall’idea alla materia, 2021:** “Dall’idea alla materia: i modelli in gesso di Vincenzo Vela”, in *L’Osservatore*, 8 febbraio 2021 (pubblicazione online, <https://www.osservatore.ch>, consultata l’11 maggio 2021).
- Donadio, 2021:** Beppe Donadio, “Arte e cinema, un gioco di sguardi”, in *La Regione*, 16 dicembre 2021.
- Dopo le Vittime, 2021:** “Dopo le Vittime del lavoro ecco la Desolazione”, in *L’Informatore*, 12 febbraio 2021.
- Due graphic novel, 2021:** “Due graphic novel arricchiscono le edizioni del Museo Vela”, in *osservatore.ch*, 10 novembre 2021 (pubblicazione online, <https://www.osservatore.ch>, consultata il 25 novembre 2021).
- Due graphic novel per Vincenzo Vela, 2021;** “Due graphic novel per Vincenzo Vela”, in *Corriere del Ticino*, 26 novembre 2021.
- E.F., 2021:** E.F., “Il regista Kestenholz omaggia l’opera di Vincenzo Vela”, in *artevarese.com*, 31 agosto 2021 (pubblicazione online, <https://www.artevarese.com>, consultata il 20 settembre 2021).
- Fioretti, 2021:** Natascha Fioretti, “Una moderna “graphic novel” rende omaggio a Vincenzo Vela”, in *Illustrazione ticinese*, n. 2, febbraio 2021, p. 26.
- Gedenken an die Opfer, 2021:** “Gedenken an die Opfer / In memoria delle vittime”, in *Unesco Welterbe Gotthard-Bergstrecke*, 28 marzo 2021 (pubblicazione online, pagina Facebook, <https://www.facebook.com/298786856798056/posts/4144603128883057/?sfnsn=mo>, consultata il 14 ottobre 2021).
- Gianini, 2021:** Marco Gianini, “Le vittime del lavoro nel traforo del Gottardo. Un racconto per immagini e simboli”, in *Verifiche. Cultura, educazione, società*, a. 52, n. 1, marzo 2021, pp. 6-9; altre ill. pp. 13, 15, 17-19, 23, 25, 27, 29-30.
- Incisione, 2021:** “Incisione, l’AAAC di Novazzano incoraggia i giovani artisti”, in *L’Informatore*, 10 settembre 2021.

- Isella, 2021:** Gilberto Isella, “Jean Soldini, Schiave e minatori. Versi per una scena”, in *Il Cantonetto*, a. 68, n. 2, dicembre 2021, pp. 71-72.
- Jean, 2021:** Giacinta Jean, “I modelli in gesso dello scultore Vincenzo Vela”, in *Corriere dell’italianità*, 26 febbraio 2021.
- Lamberti, 2021:** Monica Lamberti, “Museo Vincenzo Vela: un tuffo nella storia tra i grandi personaggi dell’Ottocento italiano”, in *grandigiardini.it*, 28 gennaio 2021 (pubblicazione online, <https://www.grandigiardini.it>, consultata il 1° aprile 2021).
- I libelli del Museo Vela, 2021:** “I libelli del Museo Vela. Lo spirito dello scultore ispira filosofi, scrittori e poeti”, in *L’Informatore*, 25 giugno 2021.
- Ligornetto, 2021:** “Ligornetto. Salvare la pesa pubblica”, in *Corriere del Ticino*, 19 aprile 2021.
- Mariotti, 2021:** Antonio Mariotti, “Storytelling. Adriano Kestenholz nel mondo dei musei”, in *Corriere del Ticino*, 16 dicembre 2021.
- Montorfani, 2021:** Pietro Montorfani, “Mito e tormenti di Vincenzo Vela. Una serie di pubblicazioni attorno a vita e opere dello scultore”, in *Azione*, 18 gennaio 2021.
- Morelli, 2021:** Paolo Morelli, “Disegnare la città che è ancora capitale”, in *Corriere Torino*, 1° ottobre 2021.
- Il Museo Vela, 2021:** “Il Museo Vela lancia la sua nuova collana”, in *Corriere di Como*, 17 giugno 2021.
- Il Museo Vincenzo Vela, 2021:** “Il Museo Vincenzo Vela celebra il Dantedì”, in *osservatore.ch*, 22 marzo 2021 (pubblicazione online, <https://www.osservatore.ch>, consultata il 1° aprile 2021).
- Palumbo, 2021:** Giuseppe Palumbo, *Il Cavo e il Pieno. Processo a Vincenzo Vela*, con testi di Gianna A. Mina e Maria Cristina Brunati, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela; Berna, Ufficio federale della cultura, 2021.
- Pinho, 2021:** Cristina Pinho, “Le offerte ad hoc ‘sono discriminanti’. ‘Rete cultura inclusiva’, soluzioni per l’accesso alla vita sociale delle persone con disabilità”, in *La Regione*, 8 novembre 2021.
- Più inclusivi i musei della Confederazione, 2021:** “Più inclusivi i musei della Confederazione”, in *La Regione*, 3 dicembre 2021.
- I progetti editoriali del Museo Vela, 2021:** “I progetti editoriali del Museo Vela si presentano”, in *L’Informatore*, 19 novembre 2021.
- Quando la scultura, 2021:** “Quando la scultura racchiude un’anima. [Ivo Soldini]”, in *Ticino Welcome*, n. 70, giugno-agosto, 2021, pp. 56-58.
- Quaranta, 2021:** Flavio Quaranta, “Al cimitero di Billiemme la scultura che ricorda il patriota Giovanni Tecchio”, in *Corriere eusebiano di Vercelli*, 20 marzo 2021.
- La rivoluzione del reale, 2021:** “La rivoluzione del reale. Vincenzo Vela in mostra nella sua casa-museo”, in *Verifiche. Cultura, educazione, società*, a. 52, n. 1, marzo 2021, pp. 4-5; altre ill. pp. 13, 15, 17-19, 23, 25, 27, 29-30.
- Robberto, 2021:** Maurizio Robberto, “I benefattori aronesi ostaggio del degrado. Busti spaccati o da restaurare: indignazione e proteste”, in *La Prealpina*, 3 gennaio 2021.
- Rossello, 2021:** Manuel Rossello, “Tracce dantesche a Lugano”, in *Azione*, 22 marzo 2021.
- Russi, 2021:** Michelle Russi, “Les créatifs sont malheureux lorsqu’ils ne font rien”, in *via. Le magazine suisse des SBB CFF FFS*, marzo-aprile 2021, pp. 20-23.

- Sala, 2021:** Simona Sala, “La gravidanza del sogno nella materia. Al Vela di Ligornetto un progetto di Adriano Kestenholz”, in *Azione*, 6 settembre 2021.
- Il segno dello scultore, 2021:** “Il segno dello scultore. Progetto di ricerca per la SUPSI dei modelli in gesso di Vincenzo Vela”, in *Il Mendrisiotto. Bimestrale illustrato del Mendrisiotto e Basso Ceresio*, a. XXIV, n. 2, aprile 2021, pp. 48-49.
- Silvestro, 2021:** Ivo Silvestro, “La materia dei sogni di Vincenzo Vela”, in *La Regione*, 11 giugno 2021.
- Soldini, 2021:** Jean Soldini, *Schiave e minatori. Versi per una scena*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 2021 (Libelli del Museo Vincenzo Vela 1).
- Soldini e Terzaghi, 2021:** “Soldini e Terzaghi inaugurano la nuova collana del Museo Vela”, in *L'Osservatore*, 16 giugno 2021 (pubblicazione online, <https://www.osservatore.ch>, consultata il 7 luglio 2021).
- Lo Spartaco, 2021:** “Lo Spartaco eroe olimpico”, in *Stil'è. L'arte di vivere il bello*, a. 14, n. 33, aprile 2021, p. 106.
- Stroppini, 2021:** Flavio Stroppini, “Vendiamo lo “Spartaco” del Vela”, in *Il Caffè*, 17 gennaio 2021.
- Tauscher, 2021:** Angelika Tauscher, “Die Arbeitsopfer. Wie gehen wir mit der Schuld an den Dingen um, die wir geerbt haben?”, in *Tessiner Zeitung*, 2 luglio 2021.
- Team svizzero a Usmate, 2021;** “Team svizzero a Usmate per studiare le sculture di Vincenzo Vela”, in *monzaindiretta.it*, 10 novembre 2021 (pubblicazione online, <https://monzaindiretta.it>, consultata il 29 novembre 2021).
- Terzaghi, 2021:** Matteo Terzaghi, *La trasmutazione di Vincenzo Vela. Sulle ultime fotografie*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 2021 (Libelli del Museo Vincenzo Vela 2).
- Valente, 2021:** Isabella Valente, “Come l'usignolo. Dante, la Patria, l'Arte. Dieci anni di iconografia dantesca in Italia (1861-1871)”, in *Dante a Palazzo Reale*, (cat. mostra, Napoli, Palazzo Reale), a cura di Mario Epifani e Andrea Mazzucchi, Roma-Napoli, editori parapo srl, 2021 (Quaderni di Palazzo Reale 1), pp. 55-81: 68-69.
- Vetrano, 2021:** Manuela Vetrano, “Pietro Canonica, quando il marmo prende vita. L'artista di Torino che incantò la corte degli Zar”, in *Rivista Savej. Fé fö so bosc. Raccontare il Piemonte un articolo alla volta*, n. 7, 2021, pp. 62-67.
- Windholz, 2021:** Angela Windholz, *Da ospedale a biblioteca. La storia del legato Turconi*, (cat. mostra, Mendrisio, Accademia di architettura, Palazzo Turconi), Mendrisio, Mendrisio Academy Press, 2021 (Biblioteca dell'Accademia di architettura), pp. 33-43.
- Zanchetti, 2021:** Giorgio Zanchetti, “Idee sulla scultura”, in *L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità*, nuova serie, a. 17, n. 17-18, febbraio 2021, pp. 9-27.
- Zappa, 2021:** Ludovico Zappa, “Bartolomeo Rusca, committente di Antonio Ciseri in Ticino”, in Veronica Provenzale (a cura di), *Antonio Ciseri e il Ticino [1821-2021 bicentenario]. Pittura sacra e ritratto di una società*, Locarno, Armando Dadò Editore; [Ronco sopra Ascona], Associazione Antonio Ciseri 2021, 2021, p. 74.
- Airaghi, 2020a:** Matteo Airaghi, “Illustrissimo Vela, vi scrivo...”, in *Corriere del Ticino*, 12 ottobre 2020.
- Airaghi, 2020b:** Matteo Airaghi, “Vincenzo Vela, il militante. Duecento anni fa nasceva a Ligornetto lo scultore protagonista della scena politica e culturale del nostro Ottocento –

Rievochiamo il percorso, non solo artistico, di un personaggio che incarnò e raffigurò alla perfezione lo spirito, gli ideali e le battaglie di un'epoca romantica e turbolenta in un territorio di frontiera", in *Corriere del Ticino*, 2 maggio 2020.

A Ligornetto compleanno virtuale, 2020: "A Ligornetto compleanno virtuale per Vincenzo Vela. Il museo mobilita il pubblico. Lo scultore firmò il Garibaldi di Como", in *Corriere di Como*, 25 marzo 2020.

Ambrosioni, 2020: Dalmazio Ambrosioni, "Vincenzo Vela, dure marce in più. Si apre domani 'Poesia del reale', la mostra in occasione del bicentenario della nascita dell'artista", in *L'Osservatore magazine*, n. 43, 24 ottobre 2020, p. 7.

Baragiola, 2020: Giampaolo Baragiola, "Non dimenticare gli operai del Monte Ceneri", in *Corriere del Ticino*, 19 dicembre 2020.

Barilli, 2020: Renato Barilli, "Vincenzo Vela in sintesi", in *renatobarilli.it*, 2 maggio 2020 (pubblicazione online, <https://www.renatobarilli.it>, consultata il 10 agosto 2020).

Brunati, 2020: Maria Cristina Brunati, "Vincenzo Vela. Biografia", in Alberto Nessi e Hannes Binder, *Ti chiamavano Cenzín*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2020, pp. 49-51.

Camponovo, 2020: Manuela Camponovo, "Vincenzo Vela, l'arte e la politica in un monumentale Carteggio", in *L'Osservatore magazine*, n. 41, 10 ottobre 2020, pp. 4-5.

Cattaneo, 2020: Ada Cattaneo, "Vela, pioniere creativo e sensibile. Duecento anni or sono nasceva a Ligornetto lo scultore Vincenzo Vela", in *Azione*, 4 maggio 2020.

Cecchetti, 2020: Maurizio Cecchetti, "Così il vento del 1848 sospinse Vela alla fama", in *Avvenire*, inserto *Agorà*, 18 dicembre 2020, p. IV.

Cent'anni fa 2020: "Cent'anni fa / 5 maggio 1920. Il centenario di V. Vela a Ligornetto", in *Corriere del Ticino*, 5 maggio 2020.

Cleis, 2020: Franca Cleis, "Un grande grazie", in *Il monumento funebre a Vincenzo Vela*, a cura di Gianna A. Mina e Giampaolo Baragiola, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela; Berna, Ufficio federale della cultura, 2020 (Saggi sulla scultura 5), p. 9.

cm, 2020: cm, "Live dabei, wenn Italia Francia küsst", in *Tessiner Zeitung*, 21 agosto 2020.

Coronavirus, 2020: "Coronavirus. Riaprono i musei", in *Cooperazione*, 26 maggio 2020.

Frigerio, 2020a: Luca Frigerio, "Preghiera del mattino. Il capolavoro che consacrò il giovane Vincenzo Vela", in *Avvenire*, 3 maggio 2020.

Frigerio, 2020b: Luca Frigerio, "La 'Preghiera del mattino' di Vincenzo Vela", in *L'Angelo in famiglia* (Periodico della parrocchia di Santa Caterina in Bergamo), luglio 2020.

Frigerio, 2020c: Luca Frigerio, "La 'Preghiera del mattino' di Vincenzo Vela", in *Il Segno della diocesi di Milano* (Mensile della Chiesa ambrosiana), a. 40, n. 6, giugno 2020.

Frigerio, 2020d: Luca Frigerio, "Quel capolavoro che consacrò il giovane Vincenzo Vela", in *chiesadimilano.it*, 3 maggio 2020 (pubblicazione online, <https://www.chiesadimilano.it>, consultata il 10 agosto 2020).

Frutiger e Jaccard, 2020: Walter Frutiger e Pierre Jaccard, "La tomba della Famiglia Vela. Rapporto di restauro", in *Il monumento funebre a Vincenzo Vela*, a cura di Gianna A. Mina e Giampaolo Baragiola, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela; Berna, Ufficio federale della cultura, 2020 (Saggi sulla scultura 5), pp. 31-39.

De Martin, 2020a: Samantha De Martin, "Cento anno di Vincenzo Vela, l'artista patriota al servizio del Risorgimento. Al Museo di Ligornetto una nuova iniziativa per celebrare lo

- scultore”, in *arte.it*, 31 luglio 2020 (pubblicazione online, <http://www.arte.it>, consultata il 3 agosto 2020).
- De Martin, 2020b:** [Samantha De Martin], “Cento anno di Vincenzo Vela, l’artista patriota al servizio del Risorgimento. Al Museo di Ligornetto una nuova iniziativa per celebrare lo scultore”, in *corrierequotidiano.it*, 2 agosto 2020 (pubblicazione online, <https://corrierequotidiano.it/arte>, consultata il 4 agosto 2020).
- Donadio, 2020:** Beppe Donadio, “Il Vela epistolare nel ‘Carteggio’”, in *La Regione*, 13 ottobre 2020.
- Fayet, 2020:** Roger Fayet, “Museum. A Dialogue between Dario Gamboni and Faye Gorret”, in *Abécédaire en valise*, [hommage à Dario Gamboni], Université de Genève, ottobre 2020, pp. [79-80] (pubblicazione online, https://www.unige.ch/lettres/armus/files/5316/0734/7116/Abecedaire_en_valise_Hommage_a_Dario_Gamboni.pdf, consultata il 20 gennaio 2023).
- Gamboni, 2020a:** Dario Gamboni, “L’ultima dimora di Vincenzo Vela”, in *Il monumento funebre a Vincenzo Vela*, a cura di Gianna A. Mina e Giampaolo Baragiola, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela; Berna, Ufficio federale della cultura, 2020 (Saggi sulla scultura 5), pp. 11-21.
- Gamboni, 2020b:** Dario Gamboni, “Villa Vela. Museo Vincenzo Vela, Ligornetto”, in Dario Gamboni e Libero Gamboni, *Le Musée comme expérience. Dialogue itinérant sur les musées d’artistes et de collectionneurs*, Paris, Hazan, 2020, pp. 11-34^e passim.
- In mostra le anime, 2020:** “In mostra le anime e la ‘poesia del reale’ di Vincenzo Vela”, in *Stil’è. Il valore del bello e della tecnologia*, a. 13, n. 32, dicembre 2020, pp. 110-111, 114.
- Manship e Felici, 2020:** Elisabeth Manship e Alberto Felici, “Una ricerca sui modelli in gesso di Vincenzo Vela”, in *Kermes*, a. XXXIII, nn. 119-120, luglio-dicembre 2020, pp. 172-173.
- Marinelli, 2020:** Sergio Marinelli, “Uno scultore per la città”, in *La mano che crea. La Galleria pubblica di Ugo Zannoni 1836-1919. Scultore, collezionista e mecenate*, a cura di Francesca Rossi, (cat. mostra, Verona, Galleria d’Arte Moderna Achille Forti), Modena, Franco Cosimo Panini editore, [2020], pp. 31-35: 33-35.
- Mariotti, 2020:** Giovanni Mariotti, “Il Risorgimento scolpito”, in *Bell’Europa*, n. 330, ottobre 2020, pp. 8, 26-33.
- Martinetti, 2020:** Orazio Martinetti, “Vincenzo Vela e i morti sul lavoro”, in *Azione*, 26 ottobre 2020.
- Masedu, 2020:** Federico Masedu (Federico Gafert), *Il mio Vela. 20 medaglioni per il bicentenario di Vincenzo Vela scultore (1820-1891)*, Taggia, Antea, 2020.
- Masoero, 2020:** Ada Masoero, “Vela, scultore fedele al vero. Il museo dedicato all’artista lo celebra per il 200^{mo} anniversario della nascita”, in *Il Giornale dell’arte*, a. 38, n. 411, ottobre 2020.
- Mazzarello, 2020a:** Danilo Mazzarello, “Vincenzo Vela. L’uomo e l’artista”, in *Il Mendrisiotto. Bimestrale illustrato del Mendrisiotto e Basso Ceresio*, a. XXIII, n. 3, giugno 2020, pp. 46-49.
- Mazzarello, 2020b:** Danilo Mazzarello, “Vincenzo Vela. L’uomo e l’artista”, in *La Rivista. Mensile illustrato del Locarnese e Valli*, a. XXVII, nn. 8-9, agosto-settembre 2020, pp. 75-79.

- Mina, 2020a:** Gianna A. Mina (a cura di), *Poesia del reale. Vincenzo Vela 1820-1891. In occasione del bicentenario della nascita dello scultore*, (guida alla mostra, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela), s.l. s.n., 2020, n.p.
- Mina, 2020b:** Gianna A. Mina (a cura di), *Poeti per Vincenzo Vela. Antologia di testi in versi e in prosa attorno all'opera dello scultore*, introduzione di Flavio Medici, fotografie di Mauro Zeni, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2020.
- Mina, 2020c:** Gianna A. Mina, “Un restauro come omaggio”, in *Il monumento funebre a Vincenzo Vela*, a cura di Gianna A. Mina e Giampaolo Baragiola, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela; Berna, Ufficio federale della cultura, 2020 (Saggi sulla scultura 5), p. 7.
- Mina, 2020d:** Gianna A. Mina, “‘Le vittime del lavoro’ dello scultore Vincenzo Vela”, in *Storia e attualità delle gallerie in Ticino – Atti del 4° seminario di studio sia*, Lugano, LAC, 27 ottobre 2020, Bellinzona, Società svizzera degli ingegneri e degli architetti (sia sezione Ticino, 2020, pp. 35-41).
- Monumento funebre, 2020:** *Il monumento funebre a Vincenzo Vela*, a cura di Gianna A. Mina e Giampaolo Baragiola, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela; Berna, Ufficio federale della cultura, 2020 (Saggi sulla scultura 5).
- Monumento funerario, 2020:** [“Monumento funerario a Maria Scala Demartini”], in *Cult. Il mensile culturale RSI*, n. 5, giugno 2020, pp. 1-2, 27.
- Nessi e Binder, 2020:** Alberto Nessi e Hannes Binder, *Ti chiamavano Cenzín*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2020.
- Le opere di Vela rivivono in 3D, 2020:** “Le opere di Vela rivivono in 3D”, in *Corriere del Ticino*, 20 agosto 2020.
- Le opere iconiche, 2020:** “Le opere iconiche di Vincenzo Vela in tournée e in versione 3D”, in *L'Informatore*, 7 agosto 2020.
- Parodi, 2020:** Andrea Parodi, “Quando l’architetto Vela lasciò Torino per una statua di Cavour mai realizzata”, in *La Stampa* (Torino), 5 novembre 2020.
- Pazzaglia, 2020:** Chiara Pazzaglia, “Vela, Vincenzo”, in *Dizionario biografico degli Italiani* (versione online del 2020, <https://www.treccani.it>, consultata il 9 dicembre 2022).
- Pina, 2020a:** Marco Pina, “Il bicentenario di Vincenzo Vela a Ligornetto”, in *Corriere del Ticino*, 29 maggio 2020.
- Pina, 2020b:** Marco Pina, “Restaurata la tomba del Vela. I lavori per il bicentenario della nascita dello scultore di Ligornetto”, in *L'Informatore*, 29 maggio 2020.
- Pina, 2020c:** Marco Pina, “Un restauro in ricordo di Vincenzo Vela”, in *La Regione*, 29 maggio 2020.
- Piscopo, 2020:** Federico Piscopo, *Bianca Milesi. Arte e patria nella Milano Risorgimentale*, [Crespano di Pieve del Grappa, Tipografia Melchiori], 2020, pp. 107-123.
- Poesia del reale, 2020:** “Poesia del reale a Ligornetto con le opere di Vincenzo Vela”, in *Il Mendrisiotto*, n. 6, dicembre 2020, p. 64.
- Primo maggio, 2020:** “Primo maggio, all’Inail la cerimonia in memoria delle vittime del lavoro”, in *inail.it*, 1° maggio 2020 (pubblicazione online, <https://www.inail.it>, consultata il 10 agosto 2020).
- Possieri, 2020:** Andrea Possieri, “All’ombra degli eroi: Italia e i padri della Patria”, in Giovanni Belardelli (a cura di), *L’Italia immaginata. Iconografia della nazione*, Venezia, Marsilio, 2020, pp. 155-156, 159, 164.

- Quaranta, 2020:** Flavio Quaranta, “Per comprendere David e Caravaggio. Una mostra a Palazzo Zevallos Stigliano”, in *Corriere eusebiano. Settimanale cattolico di informazione* (Vercelli), a. 92, 29 febbraio 2020, p. 5.
- Quattro nuove mete, 2020:** “Quattro nuove mete nella ‘app’ del museo Vela”, in *Corriere di Como*, 29 luglio 2020.
- Ratti, 2020:** Alessandro Ratti, “Da Milano al Sosto sui passi di Vincenzo Dalberti”, in *Voce di Blenio*, [s.a.], n. 69, novembre 2020, pp. 12-13.
- Rebora, 2020:** Sergio Rebora (a cura di), *Cronache dall’Ottocento. La “vita moderna” nelle opere di Carlo Bossoli e nelle fotografie del suo tempo*, (cat. mostra, Torino, Museo di arti decorative Accorsi-Ometto), Milano, Silvana Editoriale, 2020, pp. 93, 96-97, 99.
- I restauri della tomba Vela, 2020:** “I restauri della tomba Vela”, in *L’Informatore*, 2 ottobre 2020.
- Romano, 2020:** Nicoletta Romano, “Vincenzo Vela. L’anima del confine”, in *Living is Life*, n. 119, 2020, pp. 1-5.
- Serata pubblica, 2020:** “Serata pubblica: presentazione del Carteggio di Vincenzo Vela”, in *L’Osservatore*, 6 ottobre 2020 (pubblicazione online, <https://www.osservatore.ch>, consultata il 15 ottobre 2020).
- Soldini, 2020:** Simone Soldini, “Un compito inderogabile”, in *Il monumento funebre a Vincenzo Vela*, a cura di Gianna A. Mina e Giampaolo Baragiola, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela; Berna, Ufficio federale della cultura, 2020 (Saggi sulla scultura 5), p. 8.
- Stauffer, 2020:** Stef Stauffer, “Im Reich des Bildhauer”, in *Tessiner Zeitung*, 31 luglio 2020.
- Stradaïoli, 2020:** Nicoletta Stradaïoli, “L’Italia romantica del Risorgimento”, in Giovanni Belardelli (a cura di), *L’Italia immaginata. Iconografia della nazione*, Venezia, Marsilio, 2020, pp. 145-148.
- Svelato il restauro, 2020:** “Svelato il restauro del monumento a Vela”, in *La Regione*, 5 ottobre 2020.
- Vanzetto, 2020a:** Chiara Vanzetto, “Lo scultore ticinese che fece un ’48. Scalpellino nel Duomo e poi diplomato a Brera, fu una figura chiave del movimento mazziniano”, in *Corriere della Sera – Bergamo*, 3 maggio 2020.
- Vanzetto, 2020b:** Chiara Vanzetto, “Lo scultore ticinese che fece un ’48. Scalpellino nel Duomo e poi diplomato a Brera, fu una figura chiave del movimento mazziniano”, in *Corriere della Sera – Brescia*, 3 maggio 2020.
- Vanzetto, 2020c:** Chiara Vanzetto, “Lo scultore ticinese che fece un ’48. Scalpellino nel Duomo e poi diplomato a Brera, fu una figura chiave del movimento mazziniano”, in *Corriere della Sera – Milano*, 3 maggio 2020.
- Vela, 2020a:** Curzio Vela, ““Quel verde non era atteso’. Curzio Vela indica due aspetti irrisolti sulla tomba dello scultore”, in *L’Informatore*, 5 giugno 2020.
- Vela, 2020b:** Curzio Vela, “La tomba di Vela sempre al centro delle discussioni”, in *Corriere del Ticino*, 9 giugno 2020.
- Vela, 2020c:** Vincenzo Vela, *Carteggio*, a cura di Giorgio Zanchetti, 3 voll., Bellinzona, Edizioni dello Stato del Cantone Ticino, 2020 (Testi per la storia della cultura della svizzera italiana XV).
- Vela, 2020d:** “Vela in 3D’ a Giornico, Antonello a Locarno”, in *La Regione*, 19 agosto 2020.
- Vela, 2020e:** “Vela, restaurato il monumento”, in *La Regione*, 30 settembre 2020.

- Vermot, 2020:** Federica Vermot, “Vela, Vincenzo”, in *Abécédaire en valise*, [hommage à Dario Gamboni], Université de Genève, ottobre 2020, pp. [122-123] (pubblicazione online, https://www.unige.ch/lettres/armus/files/5316/0734/7116/Abecedaire_en_valise_Hommage_a_Dario_Gamboni.pdf, consultata il 20 gennaio 2023).
- Vincenzo Vela, 2020d:** “Vincenzo Vela (1820-1891): ‘L’uomo, il patriota, l’artista’”, in *Ticino magazine. Rivista del tempo libero*, a. 38, n. 5, novembre-dicembre 2020, pp. 1-2.
- Wasmer, 2020a:** Marc-Joachim Wasmer, *Il Museo Vincenzo Vela a Ligornetto*, Berna, Società di storia dell’arte in Svizzera, 2020³ (Guide storico-artistiche della Svizzera SSAS, n. 1070, disponibile anche come e-book, <https://shop.gsk.ch/it>).
- Wasmer 2020b:** Marc-Joachim Wasmer, *Le Museo Vincenzo Vela à Ligornetto*, Berne, Société d’histoire de l’art en Suisse SHAS, 2020³ (Guides d’art et d’histoire de la Suisse, n. 1070, disponibile anche come e-book, <https://shop.gsk.ch/it>).
- Wasmer, 2020c:** Marc-Joachim Wasmer, *Museo Vincenzo Vela in Ligornetto*, Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK, 2020³ (Schweizerische Kunstführer, n. 1070, disponibile anche come e-book, <https://shop.gsk.ch/it>).
- Zanchetti, 2020a:** Giorgio Zanchetti, “Architettura per la scultura. Alcune considerazioni in margine all’opera di Vincenzo Vela”, in *Στην υγειά μας. Studi in omaggio a Giorgio Bejor*, a cura di Claudia Lambrugo, Sesto Fiorentino, Edizioni All’Insegna del Giglio s.a.s., 2020, pp. 93-98.
- Zanchetti, 2020b:** Giorgio Zanchetti, “L’Ecce Homo”, in *Il monumento funebre a Vincenzo Vela*, a cura di Gianna A. Mina e Giampaolo Baragiola, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela; Berna, Ufficio federale della cultura, 2020 (Saggi sulla scultura 5), pp. 23-29.
- Zanetti, 2020:** Elisa Zanetti, “Il suono della città”, in *Club Milano*, n. 54, gennaio-febbraio 2020, p. 64.
- Agliati, 2019:** Carlo Agliati, «Iconografia albertolliana: immagini di una famiglia di ‘neocomacini’», in *Ornato e architettura nell’Italia neoclassica: il fondo degli Albertolli di Bedano, secc. XVIII-XIX*, a cura di Carlo Agliati, Paola Cordera e Giuliana Ricci, [Bellinzona], Edizioni dello Stato del Cantone Ticino, 2019 (Repertorio delle fonti iconografiche e d’architettura 2), pp. 52-56.
- Amgarten, 2019:** Rolf Amgarten, “Leiblicher und künstlerischer Vater des Spartakus”, in *Tessiner Zeitung*, 16 agosto 2019.
- Arnold, 2019:** Michael Arnold, “Mit General G.-H. Dufours Erbe in die Zukunft”, in *Allgemeine Schweizerische Militärzeitschrift*, [s.a.], n. 3, 2019, pp. 38-39, ill.
- Bianchi, 2019:** Matteo Bianchi (a cura di), *Arte e arti. Pittura, incisione e fotografia nell’Ottocento*, (cat. mostra, Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst), con la collaborazione di Mariangela Agliati Ruggia ed Elisabetta Chiodini, Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst; Milano, Skira, 2019, p. 7, pp. 234-235, cat. n. 113a (Vincenzo Vela), pp. 236-239, cat. n. 114a e 115a (Spartaco Vela), pp. 240-241, cat. n. 116a (Lorenzo Vela).
- Camia, 2019:** Valeria Camia, “Vincenzo Vela, il padre (ticinese) del Rinascimento artistico italiano”, in *Corriere dell’italianità*, 20 giugno 2019 (versione online, <https://corriereitalianita.ch>, consultata il 3 dicembre 2019).
- Cavenago, 2019:** Marco Cavenago, “Nuove proposte per la scultura italiana dell’Ottocento: le opere di Amalia Duprè, Pompeo Marchesi e Vincenzo Vela per la famiglia Negroni Prati

- Morosini”, in *L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità*, a. XVI, n. 16, 2019, pp. 163-173.
- Frassetto, 2019:** Fabio Frassetto, *Dantis ossa. La forma corporea di Dante. Scheletro, ritratti, maschere e busti*, ristampa anastatica a cura e con una prefazione di Giorgio Gruppioni, testi di Franco Gàbici e Alfredo Cottignoli, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2019, pp. 10-11, 186-202.
- Gamboni, 2019:** Dario Gamboni, “Villa Vela. Museo Vincenzo Vela, Ligornetto”, in Dario Gamboni e Libero Gamboni, *The Museum as Experience. An Email Odyssey through Artists' and Collectors' Museums*, Turhout, Brepolis, 2019, pp. 8-25, 57-58.
- Leone e Mazzocca, 2019:** Francesco Leone e Fernando Mazzocca (a cura di), *Ottocento. L'arte dell'Italia tra Hayez e Segantini*, (cat. mostra, Forlì, Musei San Domenico), Milano, Silvana Editoriale, 2019.
- Mazzocca, 2019a:** Fernando Mazzocca, “Il mito dell'Italia. La pittura di storia”, in Francesco Leone e Fernando Mazzocca (a cura di), *Ottocento. L'arte dell'Italia tra Hayez e Segantini*, (cat. mostra Forlì, Musei San Domenico), Milano, Silvana Editoriale, 2019, cat. 20, pp. 149, 325.
- Mazzocca, 2019b:** Fernando Mazzocca, “La pittura in presa diretta. Nascita di una nazione”, in Francesco Leone e Fernando Mazzocca (a cura di), *Ottocento. L'arte dell'Italia tra Hayez e Segantini*, (cat. mostra Forlì, Musei San Domenico), Milano, Silvana Editoriale, 2019, cat. 45, pp. 181, 333.
- Mina, 2019a:** Gianna A. Mina, “*In Nuce. O l'estetica del tarassaco / In Nuce. Oder die Ästhetik des Löwenzahns*”, in Gianna A. Mina (a cura di), *inflore/scientia. Gabriela Maria Müller – Josef Hanel*, (cat. mostra, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela), Ligornetto, Museo Vincenzo Vela; Berna, Ufficio federale della cultura, 2019, p. 8; ill. 1, 42-45, 49.
- Mina, 2019b:** Gianna A. Mina, “Museo Vincenzo Vela – Ligornetto – Svizzera”, in *Thema*, 15 gennaio 2019 (pubblicazione online, <https://www.themaprogetto.it/museo-vincenzo-vela-ligornetto-svizzera>, consultata il 20 giugno 2019).
- Mina, 2019c:** Gianna A. Mina, “Le sculpteur et le bourgeois, unis par L'Helvétie”, in France Terrier e Catherine Saugy Cottier (a cura di), *Musée d'Yverdon et région. 250 objets*, Yverdon, Musée d'Yverdon, [2019], pp. 206-207.
- Mira, 2019:** Paolo Mira, “Ferdinando Albertolli, architetto, ornatista, incisore”, in *Ornato e architettura nell'Italia neoclassica: il fondo degli Albertolli di Bedano, secc. XVIII-XIX*, a cura di Carlo Agliati, Paola Cordera e Giuliana Ricci, [Bellinzona], Edizioni dello Stato del Cantone Ticino, 2019 (Repertorio delle fonti iconografiche e d'architettura 2), p. 294.
- Moghini, 2018-2019:** Manuele Moghini, “*Come un fiume che leviga, che leviga...*”. *Il rapporto tra disegno e scultura nell'opera di Giovanni Genucchi (1904-1979)*, tesi di master in scienze della comunicazione, Università della Svizzera italiana, Lugano, a.a. 2018-2019, passim.
- Monumento alle vittime del lavoro, 2019:** “Monumento alle vittime del lavoro, 11 anni fa l'inaugurazione all'ingresso della Direzione generale Inail”, in *inail.it*, 2 maggio 2019 (pubblicazione online, <https://www.inail.it>, consultata il 10 agosto 2020).
- Tognoni, 2019:** Federico Tognoni, “L'erma di Galileo di Vincenzo Vela”, in *Noctua*, a. VI, nn. 1-2, 2019, pp. 444-450.
- Tosoni, 2019:** Mariella Tosoni, “L'Eroe misconosciuto”, in *Dalmine Storia. Notiziario dell'Associazione storica dalminese*, a. IV, n. 2, marzo 2019, p. 2.

- Vinardi, 2019:** Monica Vinardi, “Vincenzo Vela. Busto di Katharina Bavier von Sprecher”, in Matteo Bianchi (a cura di), *Arte e arti. Pittura, incisione e fotografia nell’Ottocento*, (cat. mostra, Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst), Milano, Skira, 2019, pp. 234-235, cat. n. 113.
- Zappa, 2019:** P[aola] Z[appa], “Eredi e Municipio in contatto da mesi: restauro in vista per la Tomba Vela” / “‘L’Ecce Homo con quelle dita sottili...’. Passione e preoccupazione dei pronipoti del Vela in vista dell’intervento alle statue della tomba”, in *L’Informatore*, 18 gennaio 2019.
- Bacchi, 2018:** Andrea Bacchi, “Ottocento barocco: le iconografie e i generi della scultura”, in *Ricerche di storia dell’arte*, n. 124, 2018, pp. 5-22.
- Bertozzi e Spalletti, 2018:** Massimo Bertozzi ed Ettore Spalletti (a cura di), *Colori e forme del lavoro. Da Signorini e Fattori a Pellizza da Volpedo e Balla*, (cat. mostra, Carrara, Palazzo Cucchiari), [Carrara], Fondazione Giorgio Conti, [2018].
- Boschetti, 2018:** Marco Boschetti, “Prima ballerina assoluta alla Scala. Amina Boschetti originaria di Vezio che ispirò un sonetto di Charles Baudelaire”, in *Il Malcantone*, a. 90, n. 12, 2018, p. 5.
- Botteri, 2018:** Marina Botteri, “‘Hayez al mio amico Maffei’. Memorie artistiche tra Milano e Riva del Garda”, in Emanuela Rollandini (a cura di), *Sotto il cielo d’Egitto. Un capolavoro ritrovato*, (cat. mostra, Trento, Castello del Buonconsiglio), Trento, Castello del Buonconsiglio, 2018, pp. 163-177.
- Cucciniello, 2018a:** Omar Cucciniello, “La scultura romantica a Milano”, in Fernando Mazzocca (a cura di), *Romanticismo*, (cat. mostra, Milano, Gallerie d’Italia – Piazza Scala; Museo Poldi Pezzoli), Cinisello Balsamo, Silvana, 2018, pp. 65-73.
- Cucciniello, 2018b:** Omar Cucciniello, “La svolta romantica in scultura”, in Fernando Mazzocca (a cura di), *Romanticismo*, (cat. mostra, Milano, Gallerie d’Italia – Piazza Scala; Museo Poldi Pezzoli), Cinisello Balsamo, Silvana, 2018, pp. 236-241.
- Galli, 2018:** Lavinia Galli, “Collezionisti di arte antica e moderna nell’età romantica in Lombardia”, in Fernando Mazzocca (a cura di), *Romanticismo*, (cat. mostra, Milano, Gallerie d’Italia – Piazza Scala; Museo Poldi Pezzoli), Cinisello Balsamo, Silvana, 2018, pp. 99-113: pp. 107,109, 111.
- Grandesso, 2018:** Stefano Grandesso, “Per una scultura romantica tra Roma e Firenze: il classicismo sentimentale come naturalismo purista”, in Fernando Mazzocca (a cura di), *Romanticismo*, (cat. mostra, Milano, Gallerie d’Italia – Piazza Scala; Museo Poldi Pezzoli), Cinisello Balsamo, Silvana, 2018, pp. 55-63.
- Martinetti, 2018:** Orazio Martinetti, *Sul ciglio del fossato. La Svizzera alla vigilia della grande guerra*, Locarno, Armando Dadò editore, 2018, pp. 89-90, 132.
- Mazzocca, 2018a:** Ferdinando Mazzocca, “Ideali e protagonisti del romanticismo a Milano e in Lombardia in attesa dell’Unità d’Italia”, in Fernando Mazzocca (a cura di), *Romanticismo*, (cat. mostra, Milano, Gallerie d’Italia – Piazza Scala; Museo Poldi Pezzoli), Cinisello Balsamo, Silvana, 2018, pp. 15-39.
- Mazzocca, 2018b:** Fernando Mazzocca (a cura di), *Romanticismo*, (cat. mostra, Milano, Gallerie d’Italia – Piazza Scala; Museo Poldi Pezzoli), Cinisello Balsamo, Silvana, 2018.
- Mazzocca, 2018c:** Ferdinando Mazzocca, “Vincenzo Vela. Ritratto di Eugenia Bolognini (La Bolognina), 1851”, in Fernando Mazzocca (a cura di), *Romanticismo*, (cat. mostra, Milano,

- Gallerie d'Italia – Piazza Scala; Museo Poldi Pezzoli), Cinisello Balsamo, Silvana, 2018, p. 324, n. 96.
- Mina, 2018:** Gianna A. Mina, “Prefazione / Vorwort”, in Gianna A. Mina e Tomas Lochmann (a cura di), *Carl Burckhardt 1878–1923. Uno scultore tra Basilea, Roma e Ligornetto / Ein Bildhauer zwischen Basel, Rom und Ligornetto*, (cat. mostra, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela; Basel, Kunstmuseum Basel), Basel, Christoph Merian Verlag; Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 2018, pp. 6-15. yyNEUyy GB 09.12.19
- Muscardini, 2018:** Giuseppe Muscardini, “Vincenzo Vela e Raffaello Giovagnoli: il marmo e il libro. Un “apparentamento” fra Italia e Russia: lo Spartaco di Vincenzo Vela e il suo omologo letterario”, in *Schweizerische Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte / Revue suisse d’histoire religieuse et culturelle / Rivista svizzera di storia religiosa e culturale*, Fribourg, n. 112, 2018, pp. 291-315.
- Pierre, 2018:** Caterina Y. Pierre, “Sculpture and the Public Imagination. Nineteenth-Century Site Specific Art oh the Cemetery, the Garden, and the Street”, Michelle Facos (a cura di), *A Companion to Nineteenth-Century Art*, [s.l.], Wiley-Blackwell, 2018, pp. 237-238.
- Robbiani e Gregorio, 2018:** Martina Robbiani e Alessandra Gregorio, “Vivere esperienze diverse, insieme. Un progetto dedicato a classi scolastiche (ma non solo) per scoprire la diversità culturale e religiosa presente sul territorio”, in *Scuola ticinese. Periodico della Divisione della scuola. Dipartimento dell’educazione, della cultura e dello sport*, a. XLVII, serie IV, vol. 333, n. 3, 2018, p. 73.
- Rodel, 2018:** Heiner Rodel, “Il parco del Museo Vincenzo Vela a Ligornetto”, in *Il nostro paese*, n. 335, agosto 2018, pp. 6-13.
- Rollandini, 2018:** Emanuela Rollandini (a cura di), *Sotto il cielo d’Egitto. Un capolavoro ritrovato di Francesco Hayez*, (cat. mostra, Trento, Castello del Buonconsiglio), Trento, Castello del Buonconsiglio, 2018, pp. 163-177.
- Rossi, 2018:** Mariella Rossi, “Vela italosvizzero. A 200 anni dalla nascita, rilancio di Vincenzo Vela, massimo scultore ottocentesco”, in *Il Giornale dell’arte*, a. 36, n. 12, 2018, p. 14.
- Schiavi, 2018:** Alessia Schiavi, “Vincenzo Vela, Spartaco, 1850”, in Fernando Mazzocca (a cura di), *Romanticismo*, (cat. mostra, Milano, Gallerie d’Italia – Piazza Scala; Museo Poldi Pezzoli), Cinisello Balsamo, Silvana, 2018, p. 343, n. 146.
- Simonato, 2018:** Lucia Simonato, *Bernini scultore. Il difficile dialogo con la modernità*, Milano, Mondadori Electa, 2018 (Pesci rossi).
- Wasmer, 2018:** Marc-Joachim Wasmer, “All’ombra della pittura: la scultura in Svizzera all’inizio dell’era moderna / Im Schatten der Malerei. Plastik der frühen Moderne in der Schweiz”, in Gianna A. Mina e Tomas Lochmann (a cura di), *Carl Burckhardt 1878–1923. Uno scultore tra Basilea, Roma e Ligornetto / Ein Bildhauer zwischen Basel, Rom und Ligornetto*, (cat. mostra, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela; Basel, Kunstmuseum Basel), Basel, Christoph Merian Verlag; Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 2018, pp. 38-63.
- Agliati Ruggia, Rebora e Rizzini, 2017:** Mariangela Agliati Ruggia, Sergio Rebora e Marialuisa Rizzini (a cura di), *Divina creatura. La donna e la moda nelle arti del secondo Ottocento*, (cat. mostra, Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale; Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 2017, pp. 21, 25, 86-87.
- Cavenago, 2017a:** Marco Cavenago, “Vincenzo Vela, Flora (Primavera), 1882”, in Omar Cucciniello, Alessandro Oldani e Paola Zatti (a cura di), *100 anni: scultura a Milano*,

- 1815-1915, (cat. mostra, Milano, Galleria d'arte moderna), Milano, Officina libraria, 2017, pp. 146-147.
- Cavenago, 2017b:** Marco Cavenago, "Vincenzo Vela (Ligornetto, 3 maggio 1820 – 3 ottobre 1891)", in Omar Cucciniello, Alessandro Oldani e Paola Zatti (a cura di), *100 anni: scultura a Milano, 1815-1915*, (cat. mostra, Milano, Galleria d'arte moderna), Milano, Officina libraria, 2017, p. 287.
- Cucciniello, 2017a:** Omar Cucciniello, "Marmi sulla Senna, La scultura lombarda in mostra a Parigi nei giudizi della critica francese (1855-1889)", in Omar Cucciniello, Alessandro Oldani e Paola Zatti (a cura di), *100 anni: scultura a Milano, 1815-1915*, (cat. mostra, Milano, Galleria d'arte moderna), Milano, Officina libraria, 2017, pp. 51-67.
- Cucciniello, 2017b:** Omar Cucciniello, "Vincenzo Vela, Busto dell'avvocato Antonio Mosca, 1884", in Omar Cucciniello, Alessandro Oldani e Paola Zatti (a cura di), *100 anni: scultura a Milano, 1815-1915*, (cat. mostra, Milano, Galleria d'arte moderna), Milano, Officina libraria, 2017, pp. 160, 180-181.
- Cucciniello, 2017c:** Omar Cucciniello, "Vincenzo Vela, Medaglione ritratto di Giuseppina Negroni Prati Morosini, 1886", in Omar Cucciniello, Alessandro Oldani e Paola Zatti (a cura di), *100 anni: scultura a Milano, 1815-1915*, (cat. mostra, Milano, Galleria d'arte moderna), Milano, Officina libraria, 2017, pp. 160-161.
- Cucciniello, 2017d:** Omar Cucciniello, "Vincenzo Vela. Ritratto di Virginia Oldoini Verasis di Castiglione, 1861-1867", in Mariangela Agliati Ruggia, Sergio Reborà e Marialuisa Rizzini (a cura di), *Divina creatura. La donna e la moda nelle arti del secondo Ottocento*, (cat. mostra, Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale; Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 2017, pp. 86-87.
- Cucciniello, Oldani e Zatti, 2017:** Omar Cucciniello, Alessandro Oldani e Paola Zatti (a cura di), *100 anni: scultura a Milano, 1815-1915*, (cat. mostra, Milano, Galleria d'arte moderna), Milano, Officina libraria, 2017.
- Gamboni, 2017:** Dario Gamboni, "Musée, maison, monument: l'actualité intempestive des musées d'artistes et de collectionneurs", in *Kunst + Architektur in der Schweiz / Art + Architecture en Suisse / Arte + Architettura in Svizzera*, a. 68, n. 4, 2017, pp. 30-35.
- Gasparini, 2017:** Michele Gasparini, *Storia della famiglia Vela*, fotocopie di un dattiloscritto con documentazione raccolta (probabilmente) dall'autore, conservate nella biblioteca del Museo Vincenzo Vela, [s.l.], [s.n.], 2017.
- Gili, 2017:** Antonio Gili, "La presenza discreta ma autorevole nel Ticino di due signori lombardi cosmopoliti e votati all'Italia", in Antonio Gili (a cura di), *I Ciani. Mito e realtà*, Lugano, Edizioni Città di Lugano, Archivio storico, 2017 (Pagine storiche luganesi 29), pp. 112, 128, 130.
- Lacaille e Marguerite, 2017:** Frédéric Lacaille e Marie-Lys Marguerite (a cura di), *Napoléon. Images de la légende*, (cat. mostra, Arras, Musée des beaux-arts), Paris, Somogy éditions d'art, 2017
- Ostinelli, 2017a:** Simona Ostinelli (a cura di), *Le stanze svelate. La collezione d'arte di Ivo Soldini dai Vela a Marino Marini*, (cat. mostra, Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst), Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst; Lugano, Mazzantini e Associati SA, 2017, pp. 14-21, 24-25, 28-33, 38-39.
- Quinn Canonico, 2017:** Luisa Quinn Canonico, *Sulle tracce di emozioni e delle loro espressioni nella scultura figurativa dell'Ottocento italiano, con particolare attenzione rivolta alle opere dello scultore Vincenzo Vela (1820-1891)*, [s.l.], [s.n.], 2017 (borsa di ricerca del Dipartimento Educazione Cultura e Sport, 2017).

- Rebora, 2017:** Sergio Rebora, “‘Eterno femminino’. Sei brevi divagazioni sul tema”, in Mariangela Agliati Ruggia, Sergio Rebora e Marialuisa Rizzini (a cura di), *Divina creatura. La donna e la moda nelle arti del secondo Ottocento*, (cat. mostra, Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale; Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 2017, pp. 21, 25.
- Rovati, 2017:** Federica Rovati, *L'arte dell'Ottocento*, Torino, G. Einaudi, 2017 (Piccola biblioteca Einaudi. Mappe. Piccola storia dell'arte 13), p. 27, tav. 15.
- Vetrano, 2017:** Manuela Vetrano, *Torino silenziosa. Il Monumentale si racconta*, Torino, Editrice Il Punto – Piemonte in Bancarella, 2017, pp. 324-325, 342-343.
- Zanchetti, 2017a:** Giorgio Zanchetti, “A Torino dopo Vela: i gessi di Odoardo Tabacchi e Giuseppe Cassano”, in Walter Canavesio e Gianluca Kannès (a cura di), *Gipsoteche in penombra. Il patrimonio piemontese, atti della Giornata di studi, 18 ottobre 2013, Torino, Accademia Albertina di belle arti*, Torino, Centro Studi Piemontesi/Ca dè Studi Piemontèis, 2017, pp. 49-58.
- Zanchetti, 2017b:** Giorgio Zanchetti, “Vincenzo Vela, La preghiera del mattino, 1846”, in Omar Cucciniello, Alessandro Oldani e Paola Zatti (a cura di), *100 anni: scultura a Milano, 1815-1915*, (cat. mostra, Milano, Galleria d'arte moderna), Milano, Officina libreria, 2017, pp. 126-127.
- Bernasconi, 2016:** Yari Bernasconi, “Una poesia per la galleria ferroviaria del San Gottardo”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Le vittime del lavoro di Vincenzo Vela, 1882. Genesi e fortuna critica di un capolavoro*, Berna, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura, 2016 (Casa d'artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 7), p. 88.
- Bonardo, 2016:** Flavio Bonardo, *Annibale Galateri (Cesena 1864 – Savigliano 1949)*, Arte Ricerca 2005-2016, Rivista scientifico-culturale d'arte (pubblicazione online, <http://www.artericerca.com>, consultata il 27 febbraio 2020).
- Bott, 2016:** Gian Casper Bott, “‘Le vittime del lavoro’. L'umanità sofferente nel capolavoro di Vincenzo Vela”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Le vittime del lavoro di Vincenzo Vela, 1882. Genesi e fortuna critica di un capolavoro*, Berna, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura, 2016 (Casa d'artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 7), pp. 41-76.
- Brazzola, Capozza e Ginex, 2016:** Cristina Brazzola, Paola Capozza e Giovanna Ginex, *Il cimitero monumentale di Lugano*, Berna, Società di storia dell'arte in Svizzera, 2016 (Guide storico-artistiche della Svizzera, serie 99, 986-987), pp. 14, 16, 29-30, 36-37, 69.
- Calabretta, 2016:** Vito Calabretta, “‘No, la sua bocca taceva’ – la mano del lavoro è viva”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Le vittime del lavoro di Vincenzo Vela, 1882. Genesi e fortuna critica di un capolavoro*, Berna, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura, 2016 (Casa d'artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 7), pp. 90-97.
- Cecchetti, 2016:** Maurizio Cecchetti, “Milano. Boccioni, futurista a metà”, in *Avvenire*, 15 aprile 2016 (versione online, <https://www.avvenire.it>, consultata il 31 dicembre 2020).
- Farinati, 2016:** Valeria Farinati, “Progetti di Augusto Guidini tra biblioteca e archivio. Relazioni a stampa e disegni di architettura”, in Angela Windholz (a cura di), *Augusto Guidini di Barbengo. Architetto, giornalista, politico*, Mendrisio, Mendrisio Academy Press; Bellinzona, Casagrande, 2016, p. 100.

- Guidini, 2016:** Arnaldo Guidini, “Augusto Guidini Architetto”, in Angela Windholz (a cura di), *Augusto Guidini di Barbengo. Architetto, giornalista, politico*, Mendrisio, Mendrisio Academy Press; Bellinzona, Casagrande, 2016, pp. 55-58; 61.
- Marcacci e Valsangiacomo, 2016:** Marco Marcacci e Nelly Valsangiacomo, “Dal gesso al bronzo. Uso pubblico e simbolico di un monumento”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Le vittime del lavoro di Vincenzo Vela, 1882. Genesi e fortuna critica di un capolavoro*, Berna, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura, 2016 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 7), pp. 23-40.
- Masedu, 2016:** Federico Masedu, “‘I Minatori del Sempione’ di Enrico Butti”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Le vittime del lavoro di Vincenzo Vela, 1882. Genesi e fortuna critica di un capolavoro*, Berna, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura, 2016 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 7), pp. 78-87.
- Mc Queen, 2016:** Alison Mc Queen, *Empress Eugénie and the Arts. Politics and Visual Culture in the Nineteenth Century*, Oxford; New York, Taylor & Francis Group, 2016², pp. 236-242.
- Mina, 2016b:** Gianna A. Mina (a cura di), *Die Opfer der Arbeit von Vincenzo Vela 1882. Entstehung und Rezeptionsgeschichte eines Meisterwerks*, Berna, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura, 2016 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 7).
- Mina, 2016c:** Gianna A. Mina, “Prefazione. ‘Le vittime del lavoro’. Il capolavoro di un artista civile”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Le vittime del lavoro di Vincenzo Vela, 1882. Genesi e fortuna critica di un capolavoro*, Berna, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura, 2016 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 7), pp. 6-9.
- Mina, 2016d:** Gianna A. Mina (a cura di), *Le vittime del lavoro di Vincenzo Vela, 1882. Genesi e fortuna critica di un capolavoro*, Berna, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura, 2016 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 7).
- Pflüger, 2016:** Andreas Pflüger, *Musica per Vincenzo Vela. Gli spettri dei luoghi e della materia, partitura per flauto, tromba, percussioni, soprano, violino e violoncello*, [s.l.], [s.n.], 2016.
- Roma, 2016:** *Roma*, Milano, Touring club italiano, 2016 (Guida d’Italia), p. 776.
- Rossi, 2016:** Francesca Rossi, “Dalle parole alle immagini: l’Atlante della memoria di Umberto Boccioni”, in Agostino Contò e Francesca Rossi (a cura di), *Umberto Boccioni – Atlas. Documenti dal fondo Callegari-Boccioni della Biblioteca civica di Verona*, Milano, Scalpendi editore, 2016, pp. 35, 88-89, 108, tavv. V, XI.
- Selvafolta, 2016:** Ornella Selvafolta, “Augusto Guidini nell’architettura dell’Ecllettismo. Percorsi tra l’Italia e il Canton Ticino”, in Angela Windholz (a cura di), *Augusto Guidini di Barbengo. Architetto, giornalista, politico*, Mendrisio, Mendrisio Academy Press; Bellinzona, Casagrande, 2016, pp. 83-84.
- Thoeni, 2016:** Giorgio Thoeni, “Genesi e storia di un capolavoro di Vincenzo Vela. Una serie di approfondimenti sul tema delle vittime del lavoro”, in *Corriere del Ticino*, 9 luglio 2016.
- Umberto Boccioni, 2016:** *Umberto Boccioni (1882-1916). Genio e memoria*, (cat. mostra, Milano, Palazzo Reale; Rovereto, Mart), a cura di Francesca Rossi, Milano, Palazzo Reale; Electa, 2016.
- Windholz, 2016a:** Angela Windholz (a cura di), *Augusto Guidini di Barbengo. Architetto, giornalista, politico*, Mendrisio, Mendrisio Academy Press; Bellinzona, Casagrande, 2016, pp. 130-133; 136-137 (apparati).

- Windholz, 2016b:** Angela Windholz, “Ottocento riformatore. Ambizioni, progetti e impegno civile dell’architetto Augusto Guidini”, in Angela Windholz (a cura di), *Augusto Guidini di Barbengo. Architetto, giornalista, politico*, Mendrisio, Mendrisio Academy Press; Bellinzona, Casagrande, 2016, pp. 43-46, 48, 50.
- Zanchetti, 2016a:** Giorgio Zanchetti, “‘Col vero, con esattezza storica, con sentimento’. Note sull’esemplarità delle Vittime del lavoro nel percorso artistico di Vela (e oltre)”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Le vittime del lavoro di Vincenzo Vela, 1882. Genesi e fortuna critica di un capolavoro*, Berna, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura, 2016 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 7), pp. 10-22.
- Zanchetti, 2016b:** Giorgio Zanchetti, “Episodi della scultura monumentale milanese negli anni del Risorgimento”, in Francesco Spera e Angelo Stella (a cura di), *Milano capitale culturale (1796-1898), atti del convegno di Milano, Centro Nazionale di Studi Manzoni, Casa del Manzoni e Università degli Studi, 2011*, Milano, Casa del Manzoni, 2016 (Quaderni Manzoni XIV), pp. 71-90: pp. 79-80.
- Addio Lugano bella, 2015:** *Addio Lugano bella. Anarchia tra storia e arte: da Bakunin al Monte Verità da Courbet ai dada*, (cat. mostra, Mendrisio, Museo d’arte), a cura di Simone Soldini, in coll. con Maurizio Antonioli [et al.], Mendrisio, Museo d’arte, 2015.
- Bolla, 2015:** Bruno Bolla, “Importanti monumenti funebri”, in *Voce di Blenio*, a. 46, n. 9, settembre 2015, p. 17.
- Fragilità, 2015:** *Fragilità. Meditazioni narrative delle studentesse e degli studenti del corso “Individuo e Identità”*, Museo Vela, 29 ottobre 2015, Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI), Dipartimento economia aziendale, sanità e sociale, anno accademico 2015-2016.
- Ghibaudi, 2015a:** Cecilia Ghibaudi, “Francesco Hayez e le esposizioni a Brera”, in Fernando Mazzocca (a cura di), *Francesco Hayez*, (cat. mostra, Milano, Gallerie d’Italia), Milano, Silvana Editoriale; Intesa Sanpaolo, 2015, pp. 45-53.
- Ghibaudi, 2015b:** Cecilia Ghibaudi, “‘Il venditore di schiave’ di Vincenzo Vela. Dalla collezione di Pietro Mazzola alla Pinacoteca di Brera”, in *MDCCC 1800*, n. 4, luglio 2015, pp. 91-114.
- Ginex, 2015:** Giovanna Ginex (a cura di), *Antonio e Giuseppe Chiattonne. “Scultori che godono meritata fama fra noi e all’estero...”*, Milano, Skira editore; Lugano, Cornèr Banca S. A., 2015, passim (pp. 16, 19 58, 62, 115, 152, 161, 165, 180, 191, 199).
- Kreis, 2015:** Georg Kreis, “Alte und neue Helden der Schweizer Geschichte. Von Wilhelm Tell bis Roger Federer”, in Georg Kreis, *Vorgeschichten zur Gegenwart. Ausgewählte Aufsätze*, vol. 7, North Charleston, CreateSpace Independent Publishing Platform; Basel, Georg Kreis, 2015, p. 160 (pubblicazione online, <http://www.academia.edu>, consultata il 19 luglio 2019).
- Lissoni, 2015a:** Elena Lissoni, “Vincenzo Vela. La desolazione – Monumento commemorativo a Carlo Ciani e Maria Zacconi Ciani”, in Fernando Mazzocca (a cura di), *Francesco Hayez*, (cat. mostra, Milano, Gallerie d’Italia), Milano, Silvana Editoriale; Intesa Sanpaolo, 2015, pp. 274-275.
- Lissoni, 2015b:** Elena Lissoni, “Vincenzo Vela. La preghiera del mattino”, in Fernando Mazzocca (a cura di), *Francesco Hayez*, (cat. mostra, Milano, Gallerie d’Italia), Milano, Silvana Editoriale; Intesa Sanpaolo, 2015, pp. 228-229.

- Maffeis, 2015:** Bruno Maffeis, *Quelli che hanno fatto grande Milano, l'Italia*, Tricase, Youcanprint, 2015, pp. 32, 103, 105-106.
- Mazzocca, 2015:** Fernando Mazzocca (a cura di), *Francesco Hayez*, (cat. mostra, Milano, Gallerie d'Italia), Milano, Silvana Editoriale; Intesa Sanpaolo, 2015.
- Mina, 2015a:** Gianna A. Mina, "La casa e l'atelier dell'artista. Un autoritratto a 'futura memoria'", in *Kunst + Architektur in der Schweiz / Art + architecture en Suisse / Arte e architettura in Svizzera*, a. 66, n. 1, 2015, pp. 12-15.
- Mina, 2015b:** Gianna A. Mina, "Vincenzo Vela e il suo tempo", in Cristina Brazzola e Cristina Sonderegger (a cura di), *Presenze d'arte nella Svizzera italiana 1840-1960*, (cat. mostra, Lugano, MASI, Museo d'arte della Svizzera italiana), Bellinzona, Casagrande, 2015, pp. 45-59.
- Perego, 2015:** Roberta Perego, *La cappella Giulini della Porta a Usmate Velate, Oratorio San Felice / Usmate Velate's Giulini della Porta Chapel, St. Felice Oratory*, Missaglia, Bellavite Ed., 2015 (Tesori di Lombardia).
- Plebani, 2015a:** Paolo Plebani, "Vincenzo Vela, Bozzetto del Monumento a Tommaso Grossi (?), 1856-1858", in Matteo Bianchi (a cura di), *Leggere, leggere, leggere! Libri, giornali, lettere nella pittura dell'Ottocento*, (cat. mostra, Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale; Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 2015, pp. 162-163.
- Plebani, 2015b:** Paolo Plebani, "Vincenzo Vela, Busto di Stefano Franscini, 1862-1866", in Matteo Bianchi (a cura di), *Leggere, leggere, leggere! Libri, giornali, lettere nella pittura dell'Ottocento*, (cat. mostra, Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale; Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 2015, pp. 164-165.
- Sisi, 2015:** Carlo Sisi, "Vincenzo Vela. *La Preghiera del mattino* [scheda]", in Lucia Mannini [et al.] (a cura di), *Bellezza divina. Tra Van Gogh, Chagall e Fontana*, (cat. mostra, Firenze, Palazzo Strozzi), Venezia, Marsilio, 2015, pp. 185 (ill.), 224, cat. 7.1.
- Sonderegger, 2015:** Cristina Sonderegger, "Tra la Lombardia e la Svizzera", in Cristina Brazzola e Cristina Sonderegger (a cura di), *Presenze d'arte nella Svizzera italiana 1840-1960*, (cat. mostra, Lugano, MASI, Museo d'arte della Svizzera italiana), Bellinzona, Casagrande, 2015, p. 62.
- Belmondo, 2014:** Rosalba Belmondo, "Uno scultore incerto tra grande città e campagna: Annibale Galateri (1864-1949) ed i suoi collaboratori di Torino e Savigliano", in *Abitare il museo. Le case degli scultori*, atti del terzo convegno internazionale sulle gipsoteche (Possagno, 4-5 maggio 2012), a cura di Mario Guderzo, Possagno, Fondazione Canova; Crocetta del Montello, Terra ferma, 2014, in particolare p. 129.
- Bernasconi, 2014:** Misia Bernasconi, "*Architecture absorbs sculpture!*". *Der Architekt ist der Kurator*, tesi di master in storia dell'arte, Università di Berna, a.a. 2014, pp. 57-97 e passim.
- Cinelli, 2014:** Barbara Cinelli, "Nelle sale di Brera. Dalla 'Fiducia in Dio' di Lorenzo Bartolini alla 'Preghiera del mattino' di Vincenzo Vela", in Silvestra Bietoletti, Annarita Caputo e Franca Faletti (a cura di), *Lorenzo Bartolini, atti delle giornate di studio, Firenze, 17-19 febbraio 2013, Galleria dell'Accademia, Gabinetto G. P. Vieusseux*, Pistoia, Gli ori, 2014, pp. 131-140.

- Cucciniello, 2014:** Omar Cucciniello, “‘Elegantissimum sacellum’. L’architettura di Giuseppe Balzaretto e la decorazione di Lorenzo Vela della cappella d’Adda di Arcore”, in Gianna A. Mina (a cura di), *I fratelli Vela e la committenza d’Adda*, (cat. mostra, Arcore, Scuderie di Villa Borromeo d’Adda), Berna, Ufficio federale della cultura; Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 2014 (Museo Vincenzo Vela. Saggi sulla scultura 4), pp. 39-55.
- Facchin, 2014:** Laura Facchin, “Maestri ticinesi a Pisa dall’alba dell’Italia unita: da Vincenzo Vela a Carlo Spigaglia di Ronco Sopra Ascona”, in *Arte & storia*, a. 14, n. 62, 2014, pp. 202-213.
- Galizia, 2014:** Anna Lisa Galizia [et al.] (a cura di), *Die Krawatte. Eine Rundumgeschichte*, Zürich, Scheidegger & Spiess; Schweizerisches Nationalmuseum, 2014, pp. 69, 272.
- Marcacci, 2014:** Marco Marcacci, “Francesco Calloni o Carloni? Un eroe luganese del Risorgimento e il suo monumento”, in *Il Cantonetto*, a. LXI, nn. 1-2, 2014, pp. 27-33.
- Mina, 2014:** Gianna A. Mina (a cura di), *I fratelli Vela e la committenza d’Adda*, (cat. mostra, Arcore, Scuderie di Villa Borromeo d’Adda), Berna, Ufficio federale della cultura; Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 2014 (Museo Vincenzo Vela. Saggi sulla scultura 4).
- Plebani, 2014:** Paolo Plebani, “‘per riguardo alla famiglia D’Adda che tanto io debbo’. I d’Adda committenti di Vincenzo Vela”, in Gianna A. Mina (a cura di), *I fratelli Vela e la committenza d’Adda*, (cat. mostra, Arcore, Scuderie di Villa Borromeo d’Adda), Berna, Ufficio federale della cultura; Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 2014 (Museo Vincenzo Vela. Saggi sulla scultura 4), pp. 9-22.
- Sonderegger, 2014:** Christina Sonderegger, “L’apparato decorativo di Palazzo Civico a Lugano. La declinazione di un’idea politica”, in *Kunst + Architektur in der Schweiz / Art + architecture en Suisse / Arte e architettura in Svizzera*, a. 65, n. 4, 2014, pp. 28-35.
- Zanchetti, 2014:** Giorgio Zanchetti, “Artefice del bello, mantentore del vero. Le realizzazioni maggiori di Vincenzo Vela per Giovanni e Carlo d’Adda”, in Gianna A. Mina (a cura di), *I fratelli Vela e la committenza d’Adda*, (cat. mostra, Arcore, Scuderie di Villa Borromeo d’Adda), Berna, Ufficio federale della cultura; Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 2014 (Museo Vincenzo Vela. Saggi sulla scultura 4), pp. 25-37.
- Dombrowski, 2013:** Damian Dombrowski, “Kunst auf der Suche nach der Nation”, in Damian Dombrowski (a cura di), *Kunst auf der Suche nach der Nation: das Problem der Identität in der italienischen Malerei, Skulptur und Architektur vom Risorgimento bis zum Faschismus. Akten des Fachkolloquiums, Lovenno di Menaggio (Como), Villa Vigoni, 29. Juni – 2. Juli 2011*, Berlin, Lukas Verlag, 2013, pp. 11-35.
- Extermann, 2013:** Grégoire Extermann, “Vincenzo Vela e François Rude: due visioni postume di Napoleone Bonaparte a nord e a sud delle Alpi”, in Sophie Barthélémy, Matthieu Gilles e Gianna A. Mina (a cura di), *Nel segno della libertà. Gli artisti François (1784-1855) e Sophie (1797-1867) Rude*, (cat. mostra, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela), Ligornetto, Museo Vincenzo Vela; Berna, Ufficio federale della cultura, 2013, pp. 152-167.
- Hettling e Echternkamp, 2013:** Manfred Hettling e Jörg Echternkamp (a cura di), *Gefallenengedenken im globalen Vergleich: nationale Tradition, politische Legitimation und Individualisierung der Erinnerung*, München, Oldenbourg Verlag, 2013, pp. 404-405.
- Luraschi, 2013:** Diego Luraschi, *Il Castello di Trevano e non solo...*, Pregassona, Fontana edizioni, 2013, pp. 23-24, 112-113.

- Marini, 2013:** Giuseppe Luigi Marini, “Gamba, Enrico”, in Giuseppe Luigi Marini (a cura di), *Dizionario dei pittori piemontesi dell’Ottocento*, Torino, AdArte, 2013, pp. 291-293, 341.
- Matasci, 2013:** Sara Matasci, “Dal museo alla società. Un progetto di mediazione culturale del Museo Vincenzo Vela in collaborazione con la Scuola media di Lugano 2”, in *Scuola ticinese. Periodico della Divisione della scuola. Dipartimento dell’educazione, della cultura e dello sport*, a. XLII, serie III, n. 316, giugno-luglio-agosto 2013, pp. 25-26.
- Mina, 2013a:** Gianna A. Mina (a cura di), *Corpo e potere / Körper und Macht*, (cat. mostra, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela), Ligornetto, Museo Vincenzo Vela; Berna, Ufficio federale della cultura, 2013.
- Mina, 2013b:** Gianna A. Mina, “Tra corpi e potere. Dinamiche di avvicinamento tra c/o:K il Museo Vincenzo Vela / Zwischen Körpern und Macht. Dynamiken der Annäherung von c/o:K und dem Museo Vincenzo Vela”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Corpo e potere / Körper und Macht*, (cat. mostra, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela), Ligornetto, Museo Vincenzo Vela; Berna, Ufficio federale della cultura, 2013, pp. 7-23.
- Il Museo interdisciplinare, 2013:** *Il Museo interdisciplinare regionale Agostino Pepoli*, Trapani, Associazione Amici del Museo Pepoli, 2013, p. 23.
- Padovani, 2013:** Samantha Padovani, “Vela, Spartaco”, in Giuseppe Luigi Marini (a cura di), *Dizionario dei pittori piemontesi dell’Ottocento*, Torino, AdArte, 2013, p. 653.
- Pizzo, 2013a:** Marco Pizzo, “Le partiture ornamentali del Vittoriano”, in Nancy J. Scott, *Vincenzo Vela e il Vittoriano di Roma. Ideali e contraddizioni di un monumento nazionale*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 2013 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 6), pp. 75-78.
- Pizzo, 2013b:** Marco Pizzo, “Il Vittoriano, le demolizioni e Benedetto Croce. Note su un dibattito iconografico”, in Nancy J. Scott, *Vincenzo Vela e il Vittoriano di Roma. Ideali e contraddizioni di un monumento nazionale*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 2013 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 6), pp. 67-73.
- Ricciardi, 2013:** Davide Ricciardi, “Andar per musei... che noia!”, in *Scuola ticinese. Periodico della Divisione della scuola. Dipartimento dell’educazione, della cultura e dello sport*, a. XLII, serie III, n. 316, giugno-luglio-agosto 2013, pp. 23-24.
- Robbe, 2013:** Émilie Robbe, “Les Derniers Jours de Napoléon 1er, Vincenzo Vela (Ligornetto, 1820-Mendrisio, 1891)”, in Émilie Robbe e François Lagrange (a cura di), *Napoléon et l’Europe*, (cat. mostra, Paris, Musée de l’Armée), Paris, Somogy; Musée de l’Armée, 2013, pp. 294-95.
- Scott, 2013a:** Nancy J. Scott, “Carlo Ferrario (1833-1907). Scenografo e collaboratore di Vincenzo Vela al Vittoriano di Roma”, in Nancy J. Scott, *Vincenzo Vela e il Vittoriano di Roma. Ideali e contraddizioni di un monumento nazionale*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 2013 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 6), pp. 57-65.
- Scott, 2013b:** Nancy J. Scott, “‘Piedi d’argilla’: il Vittoriano e i suoi significati mutevoli”, in Nancy J. Scott, *Vincenzo Vela e il Vittoriano di Roma. Ideali e contraddizioni di un monumento nazionale*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 2013 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 6), pp. 7-17.
- Scott, 2013c:** Nancy J. Scott, *Vincenzo Vela e il Vittoriano di Roma. Ideali e contraddizioni di un monumento nazionale*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 2013 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 6).

Scott, 2013d: Nancy J. Scott, “Vincenzo Vela e il Vittoriano. I concorsi per il ‘Monumento a Vittorio Emanuele II’”, in Nancy J. Scott, *Vincenzo Vela e il Vittoriano di Roma. Ideali e contraddizioni di un monumento nazionale*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 2013 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vincenzo Vela 6), pp. 19-55.

Sorrenti, 2013: Maria Teresa Sorrenti, “La conservazione del patrimonio e la ricerca d’archivio. Il “Caso” del Monumento all’Italia di Rocco La Russa”, in *Rivista storica calabrese*, a. XXXIV, n. 1-2, pp. 121-133, ill. pp. 132, 133.

Autografi, 2012: *Autografi e manoscritti*, catalogo n. 74, Lucca, Lim Antiqua, maggio 2012, p. 169, cat. 807.

Bottaro, 2012: Alessia Bottaro, *La Nascita della Collezione della Città di Lugano: acquisizioni della Fondazione Caccia dal 1904 al 1933. Due artisti ticinesi nel ruolo di curatori museali: Luigi Rossi e Pietro Chiesa*, tesi magistrale in museologia, Università degli Studi di Firenze, facoltà di lettere e filosofia, corso di laurea in storia dell’arte, relatore Donatella Pegazzano, correlatore Cristina De Benedictis, 2 fasc., anno accademico 2011-2012, fasc. 1, pp. 12-13, 21, 43, 129, 132, 137, 247; fasc. 2, nn. 43-45, 151.

BPS Compte rendu annuel, 2012: “Vincenzo Vela. La sculpture pour exprimer la valeur de la liberté”, a cura di Myriam Facchinetti, in *Banca Popolare di Sondrio (Suisse). Compte rendu annuel 2012*, s.l., BPS, [2012], pp. I-LI.

BPS Exercise Report, 2012: “Vincenzo Vela. Sculpture as an Expression of Freedom”, a cura di Myriam Facchinetti, in *Banca Popolare di Sondrio (Suisse). Exercise Report 2012*, s.l., BPS, [2012], pp. I-LI.

BPS Jahresbericht, 2012: “Vincenzo Vela. Die Bildhauerei als Ausdruck der Freiheit”, a cura di Myriam Facchinetti, in *Banca Popolare di Sondrio (Suisse). Jahresbericht 2012*, s.l., BPS, [2012], pp. I-LI.

BPS Relazione d’esercizio, 2012: “Vincenzo Vela. La scultura per esprimere il valore della libertà”, a cura di Myriam Facchinetti, in *Banca Popolare di Sondrio (Suisse). Relazione d’esercizio 2012*, s.l., BPS, [2012], pp. I-LI.

Brunati, 2012a: Maria Cristina Brunati, “Vincenzo Vela. Biografia”, in *Banca Popolare di Sondrio (Suisse). Relazione d’esercizio 2012*, s.l., BPS, [2012], pp. III-XI.

Brunati, 2012b: Maria Cristina Brunati, “Vincenzo Vela. Biografie”, in *Banca Popolare di Sondrio (Suisse). Jahresbericht 2012*, s.l., BPS, [2012], pp. III-XI.

Brunati, 2012c: Maria Cristina Brunati, “Vincenzo Vela. Biographie”, in *Banca Popolare di Sondrio (Suisse). Compte rendu annuel 2012*, s.l., BPS, [2012], pp. III-XI.

Brunati, 2012d: Maria Cristina Brunati, “Vincenzo Vela. Biography”, in *Banca Popolare di Sondrio (Suisse). Exercise Report 2012*, s.l., BPS, [2012], pp. III-XI.

Daverio, 2012: Philippe Daverio, *Il museo immaginato. Il secolo lungo della modernità*, Milano, Rizzoli, 2012, p. 108.

De Grassi, 2012: Massimo De Grassi, “Francesco Pezzicar e ‘L’abolizione della schiavitù””, in *AFAT. Arte in Friuli, arte a Trieste. Rivista di storia dell’arte fondata nel 1975*, vol. 31, 2012, pp. 261-296: 273.

Francioli e Schenini, 2012: Marco Francioli e Elio Schenini, “L’arredo artistico”, in *Residenza governativa. Palazzo delle Orsoline Bellinzona*, pubblicazione a cura della

Cancelleria dello Stato del Cantone Ticino, Bellinzona, Cancelleria dello Stato del Cantone Ticino, 2012, pp. 40, 62-63, 111.

Galizia, 2012: Anna Lisa Galizia, “La Raccolta Eugenio Balzan in Svizzera: l’esposizione ‘Pitture italiane dell’Ottocento’ a Bellinzona”, in Giovanna Ginex e Anna Lisa Galizia (a cura di), *La raccolta Eugenio Balzan a Bellinzona, 1944-2012*, (cat. mostra, Bellinzona, Museo Civico Villa dei Cedri), Milano, Skira, 2012, pp. 27, 32.

Ginex, 2012: Giovanna Ginex, “L’opera funeraria degli scultori del Canton Ticino (1830-1930)”, in Mauro Felicori e Franco Sborgi (a cura di), *Lo splendore della forma. La scultura negli spazi della memoria, atti del convegno Lo splendore della scultura nei cimiteri europei, Verona 28-30 settembre 2006*, [Roma], L. Sossella, 2012 (Numerus 55), pp. 286-305.

Ginex e Galizia, 2012: Giovanna Ginex e Anna Lisa Galizia (a cura di), *La raccolta Eugenio Balzan a Bellinzona, 1944-2012*, (cat. mostra, Bellinzona, Museo Civico Villa dei Cedri), Milano, Skira, 2012, pp. 27, 32.

Ishii, 2012: Motaki Ishii, “Il Primitivismo e la mostra della ‘scultura italiana’ del 1889 a Tokyo: la scultura ‘antica e contemporanea’ italiana, il contributo dei Fiorentini e l’idea del ‘Classico’ in Giappone”, in *Bollettino della Società di Studi Fiorentini*, nn. 20/21, 2012, pp. 307-315.

Limiti, 2012a: Giuliana Limiti, “Der Mazzinianer Vincenzo Vela”, in *Banca Popolare di Sondrio (Suisse). Jahresbericht 2012*, s.l., BPS, [2012], pp. XXXV-XLII.

Limiti, 2012b: Giuliana Limiti, “Vincenzo Vela, the Mazzinian”, in *Banca Popolare di Sondrio (Suisse). Exercise Report 2012*, s.l., BPS, [2012], pp. XXXV-XLII.

Limiti, 2012c: Giuliana Limiti, “Vincenzo Vela mazziniano”, in *Banca Popolare di Sondrio (Suisse). Relazione d’esercizio 2012*, s.l., BPS, [2012], pp. XXXV-XLII.

Limiti, 2012d: Giuliana Limiti, “Vincenzo Vela mazzinien”, in *Banca Popolare di Sondrio (Suisse). Compte rendu annuel 2012*, s.l., BPS, [2012], pp. XXXV-XLII.

Marcacci, 2012a: Marco Marcacci, “Vincenzo Vela. Entre Tessin et Italie à l’époque du Risorgimento”, in *Banca Popolare di Sondrio (Suisse). Compte rendu annuel 2012*, s.l., BPS, [2012], pp. XXV-XXXIII.

Marcacci, 2012b: Marco Marcacci, “Vincenzo Vela. Ticino, Italy and the Risorgimento”, in *Banca Popolare di Sondrio (Suisse). Exercise Report 2012*, s.l., BPS, [2012], pp. XXV-XXXIII.

Marcacci, 2012c: Marco Marcacci, “Vincenzo Vela. Tra Ticino e Italia nell’epoca del Risorgimento”, in *Banca Popolare di Sondrio (Suisse). Relazione d’esercizio 2012*, s.l., BPS, [2012], pp. XXV-XXXIII.

Marcacci, 2012d: Marco Marcacci, “Vincenzo Vela. Zwischen dem Tessin und Italien in der Epoche des Risorgimento”, in *Banca Popolare di Sondrio (Suisse). Jahresbericht 2012*, s.l., BPS, [2012], pp. XXV-XXXIII.

Mina, 2012a: Gianna A. Mina, “Le Musée Vincenzo Vela”, in *Banca Popolare di Sondrio (Suisse). Compte rendu annuel 2012*, s.l., BPS, [2012], pp. XLV-LI.

Mina, 2012b: Gianna A. Mina, “Das Museo Vincenzo Vela”, in *Banca Popolare di Sondrio (Suisse). Jahresbericht 2012*, s.l., BPS, [2012], pp. XLV-LI.

Mina, 2012c: Gianna A. Mina, “Il Museo Vincenzo Vela”, in *Banca Popolare di Sondrio (Suisse). Relazione d’esercizio 2012*, s.l., BPS, [2012], pp. XLV-LI.

- Mina, 2012d:** Gianna A. Mina, “The Vincenzo Vela Museum”, in *Banca Popolare di Sondrio (Suisse). Exercise Report 2012*, s.l., BPS, [2012], pp. XLV-LI.
- Muscardini, 2012:** Giuseppe Muscardini, “Il filosofo di Maroggia che fu biografo di Vincenzo Vela”, in *La Rivista. Bimestrale illustrato del Mendrisiotto e Basso Ceresio*, a. XV, n. 4, agosto 2012, pp. 32-33.
- Napolitano, 2012a:** Giorgio Napolitano, “Aus der Rede des italienischen Staatspräsidenten Giorgio Napolitano bei der Einweihung des Denkmals für die Opfer der Arbeit”, in *Banca Popolare di Sondrio (Suisse). Jahresbericht 2012*, s.l., BPS, [2012], p. XLIII.
- Napolitano, 2012b:** Giorgio Napolitano, “Dall’intervento del Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano all’inaugurazione del Monumento dedicato alle vittime del lavoro”, in *Banca Popolare di Sondrio (Suisse). Relazione d’esercizio 2012*, s.l., BPS, [2012], p. XLIII.
- Napolitano, 2012c:** Giorgio Napolitano, “Extrait de l’allocution du président de la République Giorgio Napolitano lors de l’inauguration du monument aux Victimes du travail”, in *Banca Popolare di Sondrio (Suisse). Compte rendu annuel 2012*, s.l., BPS, [2012], p. XLIII.
- Napolitano, 2012d:** Giorgio Napolitano, “Speech by the President of the Italian Republic, Giorgio Napolitano, during the Inauguration of the Monument Dedicated to the Victims of Labour”, in *Banca Popolare di Sondrio (Suisse). Exercise Report 2012*, s.l., BPS, [2012], p. XLIII.
- Nicola Della Casa, 2012:** *Nicola Della Casa (1843-1894). Il granito di Baveno nel Mondo*, (cat. mostra, Baveno, Granum - Museo del Granito), ricerca e testi di Pier Mario Locatelli, con la collaborazione di Nicola Bionda, Baveno, Assessorato alla Cultura, 2012, p. 14.
- Pedrioli, 2012:** Patrizio Pedrioli, “Restauro nel Ticino: notiziario 2008-2009. Note introduttive”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, serie nona, vol. CXV, fasc. I, 2012, p. 156.
- Storni, 2012:** Lorenza Storni, “Il senso della vita. Incontro con Gianna Mina”, in *Illustrazione ticinese*, [a. 81], n. 8, 1° settembre 2012, pp. 12-19.
- Summermatter, 2012:** Stefania Summermatter, “Vincenzo Vela, il patriota e l’artista”, in *Swissinfo*, 20 febbraio 2012 (pubblicazione online, <https://www.swissinfo.ch>, consultata il 4 giugno 2020).
- Zanchetti, 2012a:** Giorgio Zanchetti, “Libertà di linguaggio e valori liberali nella scultura di Vincenzo Vela”, in *Banca Popolare di Sondrio (Suisse). Relazione d’esercizio 2012*, s.l., BPS, [2012], pp. XIII-XXIII.
- Zanchetti, 2012b:** Giorgio Zanchetti, “Freiheit der Sprache und liberale Werte in den Skulpturen von Vincenzo Vela”, in *Banca Popolare di Sondrio (Suisse). Jahresbericht 2012*, s.l., BPS, [2012], pp. XIII-XXIII.
- Zanchetti, 2012c:** Giorgio Zanchetti, “Liberté de langage et valeurs libérales dans la sculpture de Vincenzo Vela”, in *Banca Popolare di Sondrio (Suisse), Rapport annuel 2012*, s.l., BPS, [2012], pp. XIII-XXIII.
- Zanchetti, 2012d:** Giorgio Zanchetti, “Vincenzo Vela. Freedom of Expression and Liberal Values in his Sculpture”, in *Banca Popolare di Sondrio (Suisse), Annual report 2012*, s.l., BPS, [2012], pp. XIII-XXIII.

- Zannone Milan, 2012a:** Graziella Zannone Milan, *Antonio Croci, Mendrisio 1823-1884. Architetto fra tradizione e cultura cosmopolita*, thèse n. 5137 (2012) présentée le 10 février 2012 à la Faculté environnement naturel, architectural et construit, Laboratoire de construction et conservation, programme doctoral en architecture et sciences de la ville, Ecole polytechnique fédérale de Lausanne pour l'obtention du grade de docteur ès sciences, 2012, vol. I, pp. 234-253; vol. II, schede 2014-219.
- Zannone Milan, 2012b:** Graziella Zannone Milan, *Antonio Croci 1823-1884. Architetto ticinese tra tradizione e cultura cosmopolita*, Università della Svizzera italiana, Accademia di Architettura, Laboratorio di storia delle Alpi, Working Papers, [2012], passim.
- Zannone Milan, 2012c:** Graziella Zannone Milan, "Antonio Croci 1823-1884. Architetto ticinese tra tradizione e cultura cosmopolita", in *Percorsi di ricerca*, n. 4, 2012, pp. 93-99 (*Percorsi di ricerca. Working papers*, Laboratorio di Storia delle Alpi – LabiSAIp, Mendrisio, USI - Accademia di architettura (dal 2009 al 2016 pubblicato esclusivamente in formato digitale, dal 2018 anche in formato cartaceo) (pubblicazione online, <http://www.labisalp.arc.usi.ch>, consultata il 4 giugno 2020).
- Autografi, 2011:** *Autografi*, catalogo n. 69, Lucca, Lim Antiqua, maggio 2011, p. 62, cat. 254.
- Barbero, 2011:** Enrico Edoardo Barbero, "Pierre Henry Théodore Tetar van Elven, 'Studio del Commendatore Vela', 1858, scheda n. 3.5.3", in Antonio Paolucci (a cura di), *La bella Italia. Arte e identità delle città capitali*, (cat. mostra, Firenze, Palazzo Pitti), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 184-185.
- Beltrami, 2011:** Cristina Beltrami, "I monumenti che hanno fatto gli italiani", in Cristina Beltrami e Giovanni Carlo Federico Villa (a cura di), *Scolpire gli eroi. La scultura al servizio della memoria*, (cat. mostra, Padova, Salone del Palazzo della Ragione), Cinisello Balsamo, Silvana, 2011, pp. 14-45: 23-24.
- Beltrami e Villa, 2011:** Cristina Beltrami e Giovanni Carlo Federico Villa (a cura di), *Scolpire gli eroi. La scultura al servizio della memoria*, (cat. mostra, Padova, Salone del Palazzo della Ragione), Cinisello Balsamo, Silvana, 2011, pp. 10, 14-45, 72-75, 104-105.
- Bertone e Tomiato, 2011:** Virginia Bertone e Monica Tomiato, "Gli anni torinesi di Vincenzo Vela. Appunti su committenze pubbliche e private", in *Svizzeri a Torino. Nella storia, nell'arte, nella cultura, nell'economia dal Quattrocento ad oggi*, numero speciale di *Arte & storia*, a. 11, n. 52, ottobre 2011, pp. 598-613.
- Cafagna, Cristina e Zanelli, 2011:** Fabio Cafagna, Erika Cristina e Beatrice Zanelli, "Allievi di Vincenzo Vela all'Accademia Albertina 1856-1867 e Concorsi di scultura annuali e triennali all'Accademia Albertina 1857-1868", in *Svizzeri a Torino. Nella storia, nell'arte, nella cultura, nell'economia dal Quattrocento ad oggi*, numero speciale di *Arte & storia*, a. 11, n. 52, ottobre 2011, pp. 629-637, 637-639.
- Carmine, 2011:** Veronica Carmine, "Biblioteca del Museo Vela, Ligornetto", in *Repertorio dei fondi antichi a stampa della Svizzera*, a cura della Zentralbibliothek Zürich, vol. 2, Hildesheim-Zürich-New York, Olms-Weidmann, 2011, pp. 416-419.
- Congestri, 2011:** Marika Congestri, "'L'antica e fedele amica'. Giuseppina Morosini Negroni, il suo contesto relazionale ed il rapporto con Giuseppe Verdi", in Antonio Gili e Pietro Montorfani (a cura di), *"Nel Gabinetto di Donna Marianna": la Biblioteca Morosini Negroni a Lugano tra Europa delle riforme e Unità d'Italia*, Lugano, Edizioni Città di Lugano; Archivio storico, 2011 (Pagine storiche luganesi 20), pp. 146-147.

- D'Attoma, 2011:** Barbara D'Attoma, "Da Francesco Hayez a Luigi Steffani: proposta per un'iconografia al femminile in epoca risorgimentale", in *Civiltà bresciana. Rivista trimestrale della Fondazione Civiltà Bresciana*, a. 20, nn. 2-3, luglio 2011, pp. 71-93.
- Fiumi, 2011:** Ilaria Fiumi, "Dal 'primo stabilimento' alla 'riforma della Grand'Aula'. I cantieri del Senato nel Palazzo Madama di Torino", in Enrica Pagella (a cura di), *Sarà l'Italia. La ricostruzione del primo Senato*, Torino, Allemandi, 2011, pp. 27-46, pp. 39, 45-46, 56 tav. IX.
- Gamboni, 2011:** Dario Gamboni, "'Musée d'auteur': les musées d'artistes et de collectionneurs comme oeuvres d'art totales", in Gianna A. Mina e Sylvie Wuhrmann, *Tra universo privato e spazio pubblico. Case di artisti adibite a museo, atti del convegno annuale dell'Associazione svizzera degli storici e delle storiche dell'arte (ASSSA) (Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 9-11 ottobre 2009) / Zwischen privatem Kosmos und öffentlichem Raum. Künstlerhaus-Museen, Akten der Jahrestagung der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) (Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 9.-11. Oktober 2009)*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 2011 (Casa d'artisti 5), pp. 185-204.
- Gili, 2011:** Antonio Gili, "I Morosini: un'illustre ed estinta casata luganese d'antica origine milanese", in Antonio Gili e Pietro Montorfani (a cura di), *"Nel Gabinetto di Donna Marianna": la Biblioteca Morosini Negroni a Lugano tra Europa delle riforme e Unità d'Italia*, Lugano, Edizioni Città di Lugano; Archivio storico, 2011 (Pagine storiche luganesi 20), p. 81.
- Grassi, 2011a:** Rosella Grassi, "La scuola di scultura di Vincenzo Vela. Appunti dall'Archivio Storico dell'Accademia Albertina di Torino", in *Svizzeri a Torino. Nella storia, nell'arte, nella cultura, nell'economia dal Quattrocento ad oggi*, numero speciale di *Arte & storia*, a. 11, n. 52, ottobre 2011, pp. 614-628.
- Grassi, 2011b:** Rosella Grassi, "La scuola di scultura di Vincenzo Vela e la Riforma del Marchese di Breme", in *Svizzeri a Torino. Nella storia, nell'arte, nella cultura, nell'economia dal Quattrocento ad oggi*, numero speciale di *Arte & storia*, a. 11, n. 52, ottobre 2011, pp. 629-639.
- Levra, 2011:** Umberto Levra (a cura di), *Il Museo nazionale del Risorgimento italiano a Torino*, Milano, Skira, 2011, pp. 10, 200, 216-217.
- Marri Tonelli, 2011:** Marta Marri Tonelli, *Quando la letteratura incontra il Risorgimento. Andrea Maffei e le spoglie di Ugo Foscolo*, Riva del Garda, Museo Alto Garda, 2011, pp. 111-112.
- Mazzocca, 2011:** Fernando Mazzocca (a cura di), *Da Canova a Boccioni. Le collezioni della Fondazione Cariplo e di Intesa Sanpaolo*, Milano, Skira, 2011, pp. 117, 223.
- Mina e Wuhrmann, 2011:** Gianna A. Mina e Sylvie Wuhrmann, *Tra universo privato e spazio pubblico. Case di artisti adibite a museo, atti del convegno annuale dell'Associazione svizzera degli storici e delle storiche dell'arte (ASSSA) (Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 9-11 ottobre 2009) / Zwischen privatem Kosmos und öffentlichem Raum. Künstlerhaus-Museen, Akten der Jahrestagung der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) (Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 9.-11. Oktober 2009)*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 2011 (Casa d'artisti 5).
- Morgantini, 2011:** Filippo Morgantini, "L'Alfiere sardo di Vincenzo Vela: l'arte verista serve la causa italiana", in *Quaderni del Bobbio, rivista di approfondimento culturale dell'I.I.S. Norberto Bobbio di Carignano*, [s.a.], n. 3, giugno 2011, pp. 75-103.

- Pagella, 2011:** Enrica Pagella (a cura di), *Sarà l'Italia. La ricostruzione del primo Senato*, (cat. mostra, Torino, Palazzo Madama), Torino, Allemandi, 2011, passim.
- Paletto e Parola, 2011:** Ornella Paletto e Giuseppe Parola, *Strade e palazzi del Risorgimento a Torino. Sei itinerari dal 1800 all'Unità*, Torino, Edizioni del Capricorno, 2011, pp. 30, 85, 89, 105, 107, 113, 119-120, 122.
- Paradowski, 2011:** Stefan Paradowski, "L'atelier al Sud", in Rudolf Meyer, Almute Grossmann-Naef e Alex Naef (a cura di), *Il marmo fa scuola. Scuola di scultura di Peccia, fondata nel 1984. Storia, attività, attualità*, Berna, Haupt, 2011, p. 121.
- Pieńkos, 2011:** Andrzej Pieńkos, "L'artiste inhumé chez lui. La consécration moderne de l'espace de la création", in Gianna A. Mina e Sylvie Wuhrmann, *Tra universo privato e spazio pubblico. Case di artisti adibite a museo, atti del convegno annuale dell'Associazione svizzera degli storici e delle storiche dell'arte (ASSSA) (Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 9-11 ottobre 2009) / Zwischen privatem Kosmos und öffentlichem Raum. Künstlerhaus-Museen, Akten der Jahrestagung der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) (Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 9.-11. Oktober 2009)*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 2011 (Casa d'artisti 5), pp. 329-349.
- Piffaretti, 2011:** Giovanni Piffaretti, *Il cimitero di Ligornetto*, Ligornetto, Comune di Ligornetto, 2011.
- Pilon, 2011:** Luigi Pilon, "Vincenzo Vela e il monumento a Gaetano Donizetti nella Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo", in *Quaderni / Archivio Bergamasco*, [s.a.], n. 5, 2011, pp. 107-139.
- Scandariato, 2011:** Daniela Scandariato, "La scultura celebrativa del secondo Ottocento nelle collezioni del Museo Pepoli", in Associazione Amici del Museo Pepoli (a cura di), *"Unita nelle Arti". Dai Mille ai Padri del Risorgimento*, Trapani, 2011, pp. 9-16.
- Settimo, 2011:** Daphne Settimo, "Il Museo dialoga", in *Notiziario [ftia]. Bollettino della Federazione ticinese per l'integrazione degli handicappati*, n. 12, 2011, pp. 3-5.
- Svizzeri a Torino, 2011:** *Svizzeri a Torino. Nella storia, nell'arte, nella cultura, nell'economia dal Quattrocento ad oggi*, numero speciale di *Arte & storia*, a. 11, n. 52, ottobre 2011.
- Villa, 2011a:** Giovanni Carlo Federico Villa, "L'identità scolpita: appunti per la monumentalistica dantesca", in Eugenia Querci (a cura di), *Dante vittorioso. Il mito di Dante nell'Ottocento*, (cat. mostra, Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale), Torino, Allemandi, 2011, pp. 134-147.
- Villa, 2011b:** Giovanni C. [Carlo] F. [Federico] Villa, "Scolpire gli eroi", in Cristina Beltrami e Giovanni Carlo Federico Villa (a cura di), *Scolpire gli eroi. La scultura al servizio della memoria*, (cat. mostra, Padova, Salone del Palazzo della Ragione), Cinisello Balsamo, Silvana, 2011, p. 10.
- Villa, 2011c:** Renzo Villa, "Il quadrivio patriottico: la città monumentale", in Cristina Beltrami e Giovanni Carlo Federico Villa (a cura di), *Scolpire gli eroi. La scultura al servizio della memoria*, (cat. mostra, Padova, Salone del Palazzo della Ragione), Cinisello Balsamo, Silvana, 2011, pp. 46-61: 48-49.
- Bianchi, 2010:** Stefania Bianchi, "Ricchezza e carità. Il legato Turconi, la fondazione dell'ospedale e il contributo di altri benefattori", in Stefania Bianchi, Nicola Navone, Rosario Talarico e Claudio Mercolli (a cura di), *L'Ospedale della Beata Vergine di*

- Mendrisio. 150 anni di storia e memoria*, Mendrisio, OBV Ospedale della Beata Vergine Mendrisio, 2010, pp. 18-19, 45, 76-77.
- Bigger, 2010:** Katja Bigger, *Collina d'Oro*, Berna, Società di storia dell'arte in Svizzera, 2010 (Guide storico-artistiche della Svizzera SSAS, serie 87, n. 869), pp. 20, 45.
- Buscaroli, 2010:** Beatrice Buscaroli, “‘A cagione che di continuo si fanno nuovi lavori’. Alcuni grandi stranieri a Bologna”, in Beatrice Buscaroli e Roberto Martorelli (a cura di), *Luce sulle tenebre. Tesori preziosi e nascosti dalla Certosa di Bologna*, (cat. mostra, Bologna, Museo civico del Risorgimento), Bologna, Bononia University Press, 2010, pp. 88-95.
- Cavour, 2010:** Camillo Benso di Cavour, *Epistolario*, a cura della Commissione nazionale per la pubblicazione dei carteggi del Conte di Cavour, vol. XX, *Appendice B, 1820-1861*, a cura di Rosanna Rocca, Firenze, Olschki, 2010, p. 263, lett. 417.
- Cottignoli, 2010:** Alfredo Cottignoli (a cura di), *Carlo Tenca. Scritti d'arte (1838-1859)*, Bologna, CLUEB, 2010 (Lexis 3, Biblioteca delle arti 2), pp. 171-174 e passim.
- Dossi, 2010:** Carlo Dossi, *Note azzurre*, a cura di Dante Isella, Milano, Adelphi, 2010 (Gli Adelphi 380), pp. 504, 509, 788, 793, 935.
- Fochessati, 2010:** Matteo Fochessati, “Icone del tempo. Scultura, pittura e fotografia nella storia di Rubattino, tra memoria e celebrazione monumentale”, in Paolo Piccione (a cura di), *Raffaele Rubattino. Un armatore genovese e l'Unità d'Italia*, (cat. mostra, Genova, Palazzo San Giorgio), Cinisello Balsamo, Silvana, 2010, pp. 103-121: 110, 113-116.
- Formichi, 2010:** Gianluca Formichi, *Italia unita. Il Risorgimento e le sue storie*, Firenze, Giunti, 2010, pp. 48-49.
- Galli, 2009-2010:** Francesca Galli, *Vincenzo Vela e il “bozzetto fotografico”: studi per “Il Monumento a Giuseppe Garibaldi e alle Giornate Comasche del marzo 1848”*, tesi di master in letteratura e civiltà italiana, corso di storia della fotografia, Università della Svizzera italiana, Lugano, a.a. 2009-2010.
- Gamboni, 2010:** Dario Gamboni, “Le musée comme œuvre d'art. Contexte et agency”, in *Retour d'y voir*, nn. 3-4, 2010, pp. 367-385.
- Gardonio, 2010:** Matteo Gardonio, “Scultori italiani a Parigi tra Esposizioni Universali, mercato e strategie”, in *Saggi e memorie di storia dell'arte*, n. 33, 2009 (2010), pp. 333-404.
- Giorgi, 2010:** Rosa Giorgi [et al.], *Artual*, vol. 3, *Dal Neoclassicismo a oggi*, Messina-Firenze, Casa editrice G. D'Anna, 2010, pp. 60-61, 99.
- Leone [et al.], 2010:** Francesco Leone [et al.] (a cura di), *Da Canova a Modigliani. Il volto dell'Ottocento*, (cat. mostra, Padova, Palazzo Zabarella), Venezia, Marsilio, 2010, pp. 129, 243-244.
- Martinoli e Pedrini-Stanga, 2010:** Simona Martinoli e Lucia Pedrini-Stanga, “Arte fra le tombe. La scultura funeraria in Ticino tra Otto e Novecento”, in *Kunst + Architektur in der Schweiz / Art + architecture en Suisse / Arte e architettura in Svizzera*, n. 3, 2010, pp. 30-40.
- Mina, 2010:** Gianna A. Mina, “L'atelier dell'artista come opera d'arte: la casa-museo Vincenzo Vela a Ligonetto”, in Mario Guderzo (a cura di), *Gli ateliers degli scultori. Atti del secondo convegno internazionale sulle gipsoteche, Possagno, Fondazione Canova, 24-25 ottobre 2008*, Possagno, Fondazione Canova; Crocetta del Montello, Terra Ferma, 2010 (Quaderni del Centro Studi Canoviani 8), pp. 249-259.

- Mazzocca, Sisi e Villari, 2010:** Fernando Mazzocca, Carlo Sisi e Anna Villari (a cura di), *1861. I pittori del Risorgimento*, (cat. mostra, Roma, Scuderie del Quirinale), Milano, Skira, 2010, pp. 74-75.
- Regonelli, 2010:** Silvia Regonelli, “Vincenzo Vela”, in Daniele Benati, Fernando Mazzocca e Alessandro Morandotti (a cura di), *Fiori. Natura e simbolo dal Seicento a Van Gogh*, (cat. mostra, Forlì, Musei San Domenico), Cinisello Balsamo, Silvana, 2010, pp. 156-157.
- Ruedin, 2010:** Pascal Ruedin, *Beaux-arts et représentation nationale. La participation des artistes suisses aux expositions universelles de Paris (1855–1900)*, Bern; Berlin; [et al.], P. Lang, 2010 (L’atelier. Travaux d’Histoire de l’art et de Muséologie / /Das Atelier. Arbeiten zur Kunstgeschichte und Museumskunde / The Workshop. Art History and Museum Studies 3), pp. 163, 214.
- Soldini, 2010:** Simone Soldini (a cura di), *Museo d’arte Mendrisio. La collezione*, (cat. mostra, Mendrisio, Museo d’arte), Mendrisio, Museo d’arte di Mendrisio, 2010, pp. 46-47, 57.
- Villari, 2010:** Anna Villari, “Vincenzo Vela (Ligornetto, 1820-1891)”, in Fernando Mazzocca, Carlo Sisi e Anna Villari (a cura di), *1861. I pittori del Risorgimento*, (cat. mostra, Roma, Scuderie del Quirinale), Milano, Skira, 2010, pp. 74-75.
- Cova, 2009:** Fernando Cova, *Dizionario (repertorio) dei pittori, scultori, architetti, artigiani... bosini, varesotti, varesini nati nell’attuale provincia di Varese dal XII al XIX secolo*, [s.l.], edizione fuori commercio stampata in proprio, 2009, pp. 12, 48, 58, 69, 103, 124, 129.
- Il destino della scultura, 2009:** “Il destino della scultura?”, in *Terra Ticinese*, a. 35, n. 4, 2009, p. 33.
- Didi-Huberman, 2009:** Georges Didi-Huberman, *La somiglianza per contatto: archeologia, anacronismo e modernità dell’impronta*, Torino, Bollati Boringhieri, 2009, pp. 136-137.
- Galizia, Pedrini-Stanga e Angehrn, 2009:** Anna Lisa Galizia, Lucia Pedrini-Stanga e Noemi Angehrn, *Sculture nello spazio pubblico a Bellinzona*, Berna, Società svizzera di storia dell’arte, 2009 (Guide storico-artistiche della Svizzera, serie 86, n. 858), pp. 5, 9.
- Geschichte der Neuzeit, 2009:** *Geschichte der Neuzeit. Recherchieren, analysieren, beurteilen*, [Zürich], Lehrmittelverlag des Kantons Zürich, 2009, p. 157.
- Guerri e Zatti, 2009:** Roberto Guerri e Paola Zatti (a cura di), *Museo di Milano, Palazzo Morando Attendolo Bolognini*, Milano, Comune di Milano; Skira, 2009, pp. 20, 199-200.
- Licht, 2009:** Fred Licht, “The Politics of the Figure. Vincenzo Vela”, in *Sculpture*, vol. 28, n. 1, gennaio-febbraio 2009, pp. 36-41.
- Martinoli, 2009:** Simona Martinoli [et. al.], *Il cimitero di Bellinzona*, Berna, Società di storia dell’arte in Svizzera, 2009 (Guide storico-artistiche della Svizzera SSAS, serie 86, n. 857), pp. 8, 10-11, 18-19, 21, 25, 58, 60.
- Mina, 2009:** Gianna A. Mina, *Il Monumento a Giuseppe Garibaldi. Vincenzo Vela*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, [2009²] (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vela 2).
- Museo Vincenzo Vela, 2009:** “Museo Vincenzo Vela”, in Anne Weibel [et al.] (a cura di), *Office fédéral de la culture. [Création culturelle, cinéma, culture et société, musées et collections, transfert des biens culturels, patrimoine cultur et monuments historiques, Bibliothèque nationale, musée national]*, Berne, Office fédéral de la culture OFC, 2009, pp. 52, 54.

- La nostra collezione, 2009:** *La nostra collezione. Opere scelte dai collaboratori del Museo*, progetto di Anna Lisa Galizia, Bellinzona, Museo Villa dei Cedri, 2009, p. 11.
- Ossanna Cavadini, 2009:** Nicoletta Ossanna Cavadini (a cura di), *Il cimitero monumentale di Balerna*, Bellinzona, Edizioni Casagrande; Balerna, Comune di Balerna, 2009, pp. 44, 160.
- Ronzoni, 2009:** Domenico Flavio Ronzoni (a cura di), “Architettura e scultura, Balzaretti e Vela: il capolavoro della cappella / Architecture and sculpture, Balzaretti and Vela: the chapel, a masterpiece”, in *La Villa Borromeo D’Adda di Arcore. Villa Borromeo D’Adda in Arcore*, Missaglia, Bellavite, 2009, (Tesori di Lombardia), pp. 59-71.
- Tosi, 2009:** Luca Tosi, “Il complesso funerario Litta Visconti Arese-Morando Bolognini Attendolo di santa Maria delle selve a Vedano al Lambro”, in *I benefattori dell’Ospedale Maggiore di Milano. Storia, arte, memoria*, a cura di Sergio Reborà e Daniele Cassinelli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2009, pp. 33-42.
- Wasmer, 2009:** Marc-Joachim Wasmer, *The Museo Vela in Ligornetto. The former Residence-cum-Museum of the Sculptor Vincenzo Vela*, Bern, Society for the Swiss History of Art, 2009 (Guides to Swiss Monuments SHSA, a. 75, n. 741/742).
- Weibel, 2009:** Anne Weibel [et al.] (a cura di), *Office fédéral de la culture*, Berne, Office fédéral de la culture OFC, 2009, pp. 52, 54.
- Zanchetti, 2009a:** Giorgio Zanchetti, “[Busto di Dante], scheda”, in *Pinacoteca Ambrosiana*, vol. V, *Raccolte archeologiche – Sculture*, a cura di Fernando Mazzocca, Alessandro Rovetta, Antonio Sartori e Giorgio Zanchetti, Milano, Electa, 2009, p. 346-347, cat. 1848.
- Zanchetti, 2009b:** Giorgio Zanchetti, “Veneri alla milanese e Mercuri in cenci. Vincenzo Gemito in margine al dibattito sul verismo e sulle scuole regionali nella scultura da ‘Salon’ del XIX secolo”, in *Gemito*, (cat. mostra, Napoli, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes), a cura di Denise Maria Pagano, Napoli, Electa Napoli, 2009, pp. 38-42.
- Zanchetti, 2009c:** Giorgio Zanchetti, “‘La voce pubblica indica Vela’. Tracce di studio per l’attività di Vincenzo Vela a Bergamo”, in *Svizzeri a Bergamo. Nella storia, nell’arte, nella cultura, nell’economia dal ‘500 ad oggi*, numero speciale di *Arte & storia*, a. 10, n. 44, settembre-ottobre 2009, pp. 314-322, 324-325.
- Anzani, 2008:** Giovanni Anzani, “Tra paesaggio e realtà urbana. Uno sguardo sulla pittura di fine Ottocento e primo Novecento a Milano e nel Canton Ticino”, in Giovanni Anzani ed Elisabetta Chiodini (a cura di), *La pittura del vero tra Lombardia e Canton Ticino (1865-1910)*, (cat. mostra, Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst), Milano, Silvana editoriale; Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 2008, pp. 15-16.
- Asta di fotografia, 2008:** *Asta di fotografia del XIX e XX secolo*, pubblicazione di Cambi Casa d’Aste, Genova, Pisa, IGP, 2008, p. 23.
- Campione, 2008:** Dario Campione, *Il trenino del signor K. Storia della Ferrovia Menaggio-Porlezza*, ricerca iconografica di Sabrina Risi, Como, Editoriale, 2008, pp. 89, 91, 125.
- Gardonio, 2008:** Matteo Gardonio, *Scultori italiani alle Esposizioni Universali di Parigi (1855-1889): aspettative, successi e delusioni*, tesi di dottorato, Università degli studi, Facoltà di lettere e filosofia, Dipartimento di storia e storia dell’arte, Trieste, 2007-2008, pp. 4, 6, 9, 14, 31, 35-36, 38, 42-45.
- Gilardoni, 2008:** Silvano Gilardoni, “Tensioni identitarie di inizio Novecento”, in *Il Ticino delle belle speranze. Stato e società, economia e cultura dal 1880 al 1918*, [a cura di Fabrizio Panzera], Castagnola, Associazione Carlo Cattaneo, 2008 (I Quaderni dell’Associazione Carlo Cattaneo 60. Saggi di storia), p. 167.

- Grandesso, 2008:** Stefano Grandesso, “Vincenzo Vela. La Preghiera del mattino [scheda]”, in Maria Vittoria Marini Clarelli, Fernando Mazzocca e Carlo Sisi (a cura di), *Ottocento. Da Canova al Quarto Stato*, (cat. mostra, Roma, Scuderie del Quirinale), Milano, Skira, 2008, pp. 174-175 e passim.
- Kreis, 2008:** Georg Kreis, *Zeitzeichen für die Ewigkeit. 300 Jahre schweizerische Denkmaltopografie*, Zürich, Neue Zürcher Zeitung, 2008, pp. 48, 71-83, 436-440.
- Leydi, 2008:** Silvio Leydi, *La famiglia d’Adda di Sale. Storia e arte tra XVI e XVIII secolo*, Milano, Causa Pia d’Adda; Nexò, [2008], p. 70, nota 68.
- Marini Clarelli, Mazzocca e Sisi, 2008:** Maria Vittoria Marini Clarelli, Fernando Mazzocca e Carlo Sisi (a cura di), *Ottocento. Da Canova al Quarto Stato*, (cat. mostra, Roma, Scuderie del Quirinale), Milano, Skira, 2008, pp. 174-175 e passim.
- Mina, 2008:** Gianna A. Mina, “Presentazione”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Henry de Triqueti (1803-1874) scultore dei principi*, (cat. mostra, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 27 aprile – 27 luglio 2008), Ligornetto, Museo Vincenzo Vela; Berna, Ufficio federale della cultura, 2008 (Cataloghi del Museo Vela 4), pp. 7-9.
- Pingeot, 2008:** Anne Pinget (a cura di), *La sculpture française au XIXe siècle. Mélanges pour Anne Pinget*, Paris, Nicolas Chaudun, 2008, p. 164.
- Redaelli e Agliati, 2008:** A. Mario Redaelli e Mario Agliati, *Storia e storie della Collina d’Oro*, 2 voll., Lugano, Gaggini-Bizzozero, 2008, riedizione anastatica dell’edizione del 1977-1978, vol. 1, p. 109; vol. 2, pp. 90, 95, 102-103, 177-178, 519-523, 576, 592.
- Rionnet, 2008:** Florence Rionnet, *La Maison Barbedienne. Correspondances d’artistes*, Paris, CTHS, 2008, pp. 326-328, lett. 113.
- Sonderegger, 2008:** Cristina Sonderegger, “La realtà artistica elvetica della prima metà del Novecento tra spinte tradizionaliste e aspirazioni avanguardistiche / The Artistic Reality in Switzerland in the First Half of the 20th Century. The Encounter Between Traditional Inclinations and Avantgarde Aspirations”, in Pietro Bellasi, Marco Francioli, Carlo Piccardi e Cristina Sonderegger (a cura di), *Enigma Helvetia. Arti, riti e miti della Svizzera moderna / The Arts, Rites and Mythes of Modern Switzerland*, (cat. mostra, Lugano, Museo cantonale d’arte; Museo d’arte della Città di Lugano), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2008, p. 53, ill. 6.
- Van den Driessche, 2008:** Bernard Van den Driessche, “I gessi d’artista e la realtà dei musei e delle collezioni di calchi in Belgio”, in Mario Guderzo (a cura di), *Gipsoteche: realtà e storia. Atti del convegno internazionale di studi, Possagno, 19-20 maggio 2006*, Treviso, Canova, [2008], pp. 43-45.
- Vasile, 2008:** Vincenzo Vasile, “Impegno comune contro gli omicidi bianchi”, in *L’Unità. Giornale fondato da Antonio Gramsci nel 1924*, 3 maggio 2008.
- Zanchetti, 2008:** Giorgio Zanchetti, “Ma el verismo, el ghé domà per i donn brutt?” Odoardo Tabacchi da Milano a Torino”, in *Il presente si fa storia. Scritti in onore di Luciano Caramel*, a cura di Cecilia De Carli, Francesco Tedeschi, Milano, Vita e Pensiero, 2008, pp. 3-13: pp. 3-4; 5, nota 4; 7-8.
- Agliati, 2007:** Carlo Agliati, “Nel mito di Francini. Il culto di un personaggio e la sua rappresentazione iconografica”, in *Stefano Francini 1796-1857. Le vie alla modernità*, a cura di Carlo Agliati, Bellinzona, Edizioni dello Stato del Cantone Ticino, 2007, pp. 27-61.
- Beltrami, 2007:** Cristina Beltrami, “Scultura in viaggio: opere e marmi carraresi a Montevideo”, in *Carrara e il mercato della scultura*, vol. II, a cura di Sandra Berresford,

- Carrara, Fondazione Cassa di Risparmio di Carrara; Milano, Motta Editore, 2007, pp. 281-286.
- Bergossi, 2007:** Riccardo Bergossi, “La fiamma della riconoscenza nazionale. Giuseppe Garibaldi da artefice a simbolo della Nazione italiana. Il ruolo di Augusto Guidini”, in *Arte & storia* a. 33, n. 7, 2007, pp. 40-47.
- Bilfinger, 2007:** Monica Bilfinger, “I luoghi del potere nella Berna federale”, in *Stefano Franscini 1796-1857. Le vie alla modernità*, a cura di Carlo Agliati, Bellinzona, Edizioni dello Stato del Cantone Ticino, 2007, pp. 248, 250.
- Bordini, 2007:** Silvia Bordini, “Essere del proprio tempo”, in *L'Ottocento, 1815-1880*, Roma, Carocci editore, 2007 (Le Fonti per la Storia dell'Arte), pp. 70-71.
- Cairolì, Ronzoni e Sormani, 2007:** Dario Cairolì, Giuseppe Ronzoni e Matteo Turconi Sormani (a cura di), *San Francesco Saverio. Un'antica chiesa in Copreno*, Copreno, Parrocchia di Sant'Alessandro, 2007, pp. 19-24.
- Carlo Romussi, 2007:** *Carlo Romussi 1847-1913. Inventario dell'archivio*, a cura di Susanna Massari, presentazione di Franco Della Peruta, introduzione di Cristina Vernizzi, Torino, Visual Grafika, 2007, p. 98, inv. 872.
- Celio, 2007:** Franco Celio, *Gli uomini che fecero il Ticino*, [Bellinzona], Edizioni La Regione Ticino, 2007, pp. 79-83.
- Degiorgi, 2007:** Gilda Degiorgi, “Vita breve ed intensa di Ermenegildo Degiorgi-Peverada”, in Gianna A. Mina e Federico Masedu (a cura di), *Ermenegildo Degiorgi-Peverada (1866-1900), scultore onsernonese. Materiali per una rivalutazione*, (cat. mostra, Ligornetto, Museo Vela), Ligornetto, Museo Vela, 2007 (Museo Vela. Saggi sulla scultura 2), pp. 5-11.
- Degiorgi-Peverada, 2007:** Ermenegildo Degiorgi-Peverada, “Mia cara Désirée”, in Gianna A. Mina e Federico Masedu (a cura di), *Ermenegildo Degiorgi-Peverada (1866-1900), scultore onsernonese. Materiali per una rivalutazione*, (cat. mostra, Ligornetto, Museo Vela), Ligornetto, Museo Vela, 2007 (Museo Vela. Saggi sulla scultura 2), p. 25.
- Elegant expressiv, 2007:** *Elegant expressiv. Von Houdon bis Rodin. Französische Plastik des 19. Jahrhunderts*, (cat. mostra, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle), Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, 2007, pp. 248-250.
- Foletti, 2007:** Maria Foletti, “Garibaldi in Ticino: fortuna e mito”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela e Giuseppe Garibaldi. Ritratti e monumenti di iconografia garibaldina nelle collezioni del Museo Vela*, (cat. mostra, Ligornetto, Museo Vela), Ligornetto, Museo Vela, 2007 (Museo Vela. Saggi sulla scultura 3), pp. 8-15.
- Gili, 2007:** Antonio Gili, “Franscini a Lugano in ‘un periodo di tempo del tutto straordinario per la ticinese repubblica’”, in *Stefano Franscini 1796-1857. Le vie alla modernità*, a cura di Carlo Agliati, Bellinzona, Edizioni dello Stato del Cantone Ticino, 2007, pp. 140-142, 147.
- Grandesso, 2007a:** Stefano Grandesso, “La scultura tra neoclassicismo e romanticismo”, in *La Galleria d'arte moderna e la Villa reale di Milano*, a cura di Fernando Mazzocca, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2007, p. 72, cat. 18, ill.
- Grandesso, 2007b:** Stefano Grandesso, “Verso il realismo in scultura: la fortuna delle scuole regionali”, in Carlo Sisi (a cura di), *L'Ottocento in Italia. Le arti sorelle. Il realismo 1849-1870*, vol. 1, Milano, Mondadori Electa, 2007, pp. 147-173.

- Häberli, 2007:** Hans Peter Häberli (a cura di), *Hinein in diesen Drachenschlund. Die Gotthardbahn in Literatur und Kunst*, Jubiläumsausgabe, 125 Jahre Gotthardbahn, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2007, p. 85.
- Hesse, 2007:** Jochen Hesse, “Dalla tradizione al futuro”, Gianna A. Mina (a cura di), *Paolo Bellini. Opere recenti / Neuere Werke*, (cat. mostra, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela), Berna, Ufficio federale della cultura; Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 2007, pp. 14-15, 29.
- Klemm, Lentzsch e Bott, 2007:** Christian Klemm, Franziska Lentzsch e Gian Casper Bott (a cura di), *Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen*, Ostfildern, Hatje Cantz, 2007, p. 143.
- Masedu, 2007a:** Federico Masedu, “La coscienza di Gildo”, in Gianna A. Mina e Federico Masedu (a cura di), *Ermenegildo Degiorgi-Peverada (1866-1900), scultore onsernonese. Materiali per una rivalutazione*, (cat. mostra, Ligornetto, Museo Vela), Ligornetto, Museo Vela, 2007 (Museo Vela. Saggi sulla scultura 2), pp. 12-17.
- Masedu, 2007b:** Federico Masedu, “Vela, garibaldini e Garibaldi: una lunga simpatia”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela e Giuseppe Garibaldi. Ritratti e monumenti di iconografia garibaldina nelle collezioni del Museo Vela*, (cat. mostra, Ligornetto, Museo Vela), Ligornetto, Museo Vela, 2007 (Museo Vela. Saggi sulla scultura 3), pp. 29-50.
- Mazzarello, 2007:** Danilo Mazzarello, “Vela, Vincenzo”, in Danilo Mazzarello, *L'illustradario, vie e personaggi celebri del Cantone Ticino*, vol. 2, Lugano-Pregassona, Fontana Edizioni, 2007, pp. 186-199.
- Mina, 2007a:** Gianna A. Mina, “Presentazione”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela e Giuseppe Garibaldi. Ritratti e monumenti di iconografia garibaldina nelle collezioni del Museo Vela*, (cat. mostra, Ligornetto, Museo Vela), Ligornetto, Museo Vela, 2007 (Museo Vela. Saggi sulla scultura 3), pp. 3-4.
- Mina, 2007b:** Gianna A. Mina, “Presentazione. Una rivalutazione doverosa e sorprendente”, in Gianna A. Mina e Federico Masedu (a cura di), *Ermenegildo Degiorgi-Peverada (1866-1900), scultore onsernonese. Materiali per una rivalutazione*, (cat. mostra, Ligornetto, Museo Vela), Ligornetto, Museo Vela, 2007 (Museo Vela. Saggi sulla scultura 2), pp. 3-4.
- Mina, 2007c:** Gianna A. Mina, “I ritratti di Giuseppe Garibaldi: cronologia di un rapporto ventennale tra artista e eroe”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela e Giuseppe Garibaldi. Ritratti e monumenti di iconografia garibaldina nelle collezioni del Museo Vela*, (cat. mostra, Ligornetto, Museo Vela), Ligornetto, Museo Vela, 2007 (Museo Vela. Saggi sulla scultura 3), pp. 19-23.
- Mina, 2007d:** Gianna A. Mina (a cura di), *Vincenzo Vela e Giuseppe Garibaldi. Ritratti e monumenti di iconografia garibaldina nelle collezioni del Museo Vela*, (cat. mostra, Ligornetto, Museo Vela), Ligornetto, Museo Vela, 2007 (Museo Vela. Saggi sulla scultura 3).
- Mina e Masedu, 2007:** Gianna A. Mina e Federico Masedu (a cura di), *Ermenegildo Degiorgi-Peverada (1866-1900), scultore onsernonese. Materiali per una rivalutazione*, (cat. mostra, Ligornetto, Museo Vela), Ligornetto, Museo Vela, 2007 (Museo Vela. Saggi sulla scultura 2).
- Mollisi, 2007-2008:** Giorgio Mollisi, “‘Le vittime del lavoro’, di Vincenzo Vela. Un monumento ai morti del traforo del Gottardo”, in *Arte & storia*, a. 8, n. 36, 2007-2008, pp. 96-101.

- Panzerà, 2007:** Fabrizio Panzerà, “Il Ticino fransciniano: politiche a contrasto in una società divisa”, in *Stefano Franscini 1796-1857. Le vie alla modernità*, a cura di Carlo Agliati, Bellinzona, Edizioni dello Stato del Cantone Ticino, 2007, pp. 168, 170.
- Piffaretti, 2007:** Giovanni Piffaretti, *Il dottor Lazaro Ruvioli e Ligornetto*, Ligornetto, Comune di Ligornetto, Banca Raiffeisen di Ligornetto, 2007, pp. 117-124.
- rfr., 2007:** rfr., “Sympathie mit dem italienischen Risorgimento. ‘Vincenzo Vela und Giuseppe Garibaldi’ im Museo Vela”, in *Neue Zürcher Zeitung*, 19 ottobre 2007.
- Un segno per Antonio Rosmini beato, 2007:** “Un segno per Antonio Rosmini beato”, in *Chiesa oggi. Architettura e comunicazione*, a. XVI, n. 79, 2007, pp. 22-23, ill.
- Sonderegger, 2007:** Cristina Sonderegger (a cura di), *Da Vincenzo Vela a Cuno Amiet. Collezioni in dialogo*, (cat. mostra, Lugano, Museo d’arte moderna), Lugano, Città di Lugano, 2007.
- Valente, 2007:** Isabella Valente, “Scultori a Napoli al tempo di Renda. Un viaggio fra le tendenze artistiche di fine Otto e inizio Novecento”, in *Giuseppe Renda 1859-1939, tra tradizione e rinnovamento*, (cat. mostra, Napoli, Castel Nuovo), a cura di Diego Esposito, Napoli, Electa Napoli, [2007], pp. 16, 43-44, note 18-19.
- Zannone Milan, 2007:** Graziella Zannone Milan, “Antonio Croci, architetto mendrisiense del secondo Ottocento”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, vol. 110, fasc. 1, 2007, pp. 88-89, 91.
- Albrecht, 2006:** Juerg Albrecht [et al.] (a cura di), *Das Kunstschaffen in der Schweiz 1848-2006*, Bern; Zürich, Benteli Verlag, 2006, pp. 3, 115, 131-132, 323.
- Bertoni e Giorgetti Franscini, 2006:** Denyse Bertoni e Pia Giorgetti Franscini, *Il parco del Museo Vela*, Berna, Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura, 2006 (I dedali del Museo Vela 3).
- De Poli, Piccinelli e Poggi, 2006:** Aldo De Poli, Marco Piccinelli e Nicola Poggi, *Dalla casa-atelier al museo. La valorizzazione museografica dei luoghi dell’artista e del collezionista*, Milano, Lybra Immagine, 2006, pp. 78-81.
- Ginex, 2006:** Giovanna Ginex, “La scultura al Cimitero di Milano”, in Fernando Mazzocca (a cura di), *Ottocento lombardo. Arti e decorazione*, Milano, Skira, 2006, pp. 306, 308-310, 312-313.
- Grandesso, 2006:** Stefano Grandesso, “Dal classicismo more romano alla scultura romantica come natura, sentimento religioso e impegno civile”, in Carlo Sisi (a cura di), *L’Ottocento in Italia. Le arti sorelle*, vol. 2, *Il Romanticismo: 1815-1848*, Milano, Electa, 2006, pp. 187-195.
- Guarda, 2006:** Claudio Guarda, “La lezione del grande Vela per gli scultori americani”, in *Il Caffè*, 24 settembre 2006.
- Mazzocca, 2006a:** Fernando Mazzocca, “Dal realismo alla Scapigliature 1849-1880”, in Fernando Mazzocca (a cura di), *Ottocento lombardo. Arti e decorazione*, Milano, Skira, 2006, pp. 247-256, 271.
- Mazzocca, 2006b:** Fernando Mazzocca, “Il Romanticismo 1815-1848”, in Fernando Mazzocca (a cura di), *Ottocento lombardo. Arti e decorazione*, Milano, Skira, 2006, pp. 170-179.

- Mediazione culturale, 2006:** “Mediazione culturale di museo: rivoluzione o evoluzione?”, in *Scuola ticinese. Periodico della Divisione della scuola. Dipartimento dell’educazione, della cultura e dello sport*, a. XXXV, serie III, n. 273, marzo-aprile 2006, p. 18.
- Mina, 2006a:** Gianna A. Mina, “Introduzione”, in Gianna A. Mina e Nancy J. Scott, *Vincenzo Vela e l’America*, Berna, Museo Vela, Ufficio federale della cultura, 2006 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vela 4), pp. 5-9.
- Mina, 2006b:** Gianna A. Mina, “Vincenzo Vela e Augustus Saint-Gaudens: appunti per un confronto”, in Gianna A. Mina (a cura di), *Augustus Saint-Gaudens (1848-1907) scultore americano dell’Età d’Oro*, (cat. mostra, Ligornetto, Museo Vela), Berna, Museo Vela, Ufficio federale della cultura, 2006 (Cataloghi del Museo Vela 3), pp. 9-15.
- Mina e Scott, 2006:** Gianna A. Mina e Nancy J. Scott, *Vincenzo Vela e l’America*, Berna, Museo Vela, Ufficio federale della cultura, 2006 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vela 4).
- Montani, 2006-2007:** Giovanna Montani, *La Società degli Amatori e Cultori delle Belle Arti in Roma. 1829-1883*, tesi di dottorato in storia e conservazione dell’oggetto d’arte e di architettura, Università degli Studi di Roma Tre, diretta da Barbara Cinelli, anno accademico 2006-2007, p. 175.
- Pastore, 2006:** Costanza Pastore, “Stabio: dispersione di un patrimonio archeologico”, in *Bollettino dell’Associazione archeologica ticinese*, a. XVIII, 2006, pp. 11-12.
- Rebora, 2006:** Sergio Rebora, “Le arti figurative a Vercelli dopo l’Unità d’Italia”, in *Arti figurative a Biella e a Vercelli. L’Ottocento*, a cura di Vittorio Natale, Biella, Eventi & Progetti, 2006, pp. 98-99, ill.
- Schira, 2006:** Massimo Schira, “Museo Vela Ligornetto. Il collega americano di Vela”, in *Il Caffè*, 20 agosto 2006.
- Scott, 2006:** Nancy J. Scott, “Vincenzo Vela e la scultura americana del Secondo Ottocento”, in Gianna A. Mina e Nancy J. Scott, *Vincenzo Vela e l’America*, Berna, Museo Vela, Ufficio federale della cultura, 2006 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vela 4), pp. 11-47.
- Zanchetti, 2006a:** Giorgio Zanchetti, “In margine a un catalogo di Vincenzo Vela”, in *L’uomo nero va a Berlin...o. Materiali per una storia delle arti della modernità*, n. 4-5, 2006, pp. 498-514.
- Zanchetti, 2006b:** Giorgio Zanchetti, “Vincenzo Vela. Le vittime del lavoro”, in Elena Di Majo e Matteo Lanfrancoi (a cura di), *Galleria nazionale d’arte moderna: le collezioni. Il XIX secolo*, Milano, Electa, 2006, p. 73, cat. F.4.
- Abbattista Finocchiaro, 2005:** Antonia Abbattista Finocchiaro, “Luoghi dell’Ottocento. Itinerari artistici nel territorio bergamasco”, in *La Rivista di Bergamo*, nuova serie, n. 42, 2005, pp. 22, 26.
- Beretta Anguissola, 2005:** Alberto Beretta Anguissola, “Per una mostra al Museo Vela di Ligornetto. Fu vera gloria? Tre secoli di riflessioni e di creazioni su Spartaco fino oggi”, in *L’Erasmo. Trimestrale della civiltà europea*, [s.a.], n. 28, 2005, pp. 84-91.
- Bertoni, 2005a:** Denyse Bertoni, *A passeggio per Ligornetto... sulle tracce della famiglia Vela*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 2005 (I dedali del Museo Vela 1).
- Bertoni, 2005b:** Denyse Bertoni, *Le opere di Vincenzo Vela e i loro attributi*, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 2005 (I Dedali del Museo Vela 2).

- Cassani, 2005:** Rosa Cassani [et al.], *Artisti, arte & Santi a Viggiù, 14. Viggiù: la sua storia. Dalla predera alla cattedrale*, Viggiù, Parrocchia di Viggiù, 2005, pp. 42-46, 112-113.
- Cattaneo, 2005:** Ada Cattaneo, *Il Museo Vela di Ligornetto*, tesi di laurea, Università Cattolica del Sacro Cuore, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali, relatore Luisa Arrigoni, a.a. 2004-2005.
- Gamboni, 2005a:** Dario Gamboni, “Composing the Body Politic. Composite Images and Political Representation”, 1651-2004, in Bruno Latour e Peter Weibel (a cura di), *Making Things Public. Atmospheres of Democracy*, (cat. mostra, Karlsruhe, ZKM Center for Art and Media), Karlsruhe, ZKM Center for Art and Media; Cambridge, The MIT Press, 2005, pp. 172-173.
- Gamboni, 2005b:** Dario Gamboni, “The Museum as a Work of Art. Site Specificity and Extended Agency”, in *Kritische Berichte*, a. 33, n. 3, 2005, pp. 16-27.
- Giacobbe, 2005:** L. [Luisa] G. [Giacobbe], “Vincenzo Vela (Ligornetto, 1820-1891)”, in Franco Sborgi (a cura di), *Risorgimento fra due mondi. Immagini del risorgimento italiano in America latina*, (cat. mostra, Genova, Palazzo Ducale, Sottoportico), Genova, De Ferrari, 2005, pp.108-109.
- Giambonini, [2005]:** Claudio Giambonini (a cura di), “Vincenzo Vela. Il carteggio”, in *Testi per la storia della cultura della Svizzera italiana*, collana ideata da Ottavio Besomi e Carlo Monti, Bellinzona, Dipartimento dell’educazione, della cultura e dello sport (DECS), Divisione della cultura e degli studi universitari, [2005], pp. 13-16.
- Matasci, 2005a:** Sara Matasci, *Gli animali di Lorenzo*, ill. di Cristina Matasci e Cinzia Susanna, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 2005 (Abbeced’arte, percorsi tematici 1).
- Matasci, 2005b:** Sara Matasci, *Le mani raccontano. Per bambini dai 6 ai 10 anni*, ill. di Cristina Matasci [et al.], Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 2005 (Abbeced'arte, percorsi tematici 2).
- Mazzocca, 2005:** Fernando Mazzocca (a cura di), *Romantici e Macchiaioli. Giuseppe Mazzini e la grande pittura europea*, (cat. mostra, Genova, Palazzo Ducale), Milano, Skira, 2005, pp. 33, 256-258, 262, 268.
- Mina, 2005a:** Gianna A. Mina, “Il Museo Vela e ‘La scultura in rivolta’”, in *L’Erasmus. Trimestrale della civiltà europea*, [s.a.], n. 28, ottobre-novembre, pp. 92-93.
- Mina, 2005b:** Gianna A. Mina Zeni, “Presentazione”, in Gianna A. Mina Zeni (a cura di), *Spartaco. La scultura in rivolta*, (cat. mostra, Ligornetto, Museo Vela), Berna, Ufficio federale della cultura; Ligornetto, Museo Vela, 2005 (Museo Vela. Saggi sulla scultura 1), pp. 3-4.
- Mina, 2005c:** Gianna A. Mina Zeni, “Spartaco: la fortuna di un mito da Voltaire alla Pepsi-Cola”, in Gianna A. Mina Zeni (a cura di), *Spartaco. La scultura in rivolta*, (cat. mostra, Ligornetto, Museo Vela), Berna, Ufficio federale della cultura; Ligornetto, Museo Vela, 2005 (Museo Vela. Saggi sulla scultura 1), pp. 5-9.
- Mina Zeni, 2005:** Gianna A. Mina Zeni (a cura di), *Spartaco. La scultura in rivolta*, (cat. mostra, Ligornetto, Museo Vela), Berna, Ufficio federale della cultura; Ligornetto, Museo Vela, 2005 (Museo Vela. Saggi sulla scultura 1).
- Panzerà, 2005:** Fabrizio Panzerà, “Mazzini cittadino svizzero”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, serie nona, vol. CVIII, fasc. II, 2005, p. 221.
- Pellegatta, 2005:** Antonio Pellegatta, “Tre giorni a Viggiù. Guida storica, artistica, descrittiva di Viggiù e suoi dintorni”, in Rosa Cassani [et al.], *Artisti, arte & santi a Viggiù*, Viggiù, Parrocchia di Viggiù, 2005, pp. 42-46.

- Pfund, 2005:** Nicola Pfund, *Breganzona: echi dalla collina di ponente*, Lugano-Pregassona, Fontana edizioni, 2005, pp. 71, 80.
- Piatti, 2005:** Antonio Piatti, “Viggiù terra d’artisti. Da Pompeo Marchesi a Enrico Butti. Note e ricordi dell’autore [1942]”, in Rosa Cassani [et al.], *Artisti, arte & santi a Viggiù*, Viggiù, Parrocchia di Viggiù, 2005, pp. 112-113.
- Pieńkos, 2005:** Andrzej Pieńkos (a cura di), “Muzeum, mauzoleum, relikwiarz twórczości, świątynia twórcy”, *Dom sztuki. Siedziby artystów w nowoczesnej kulturze europejskiej*, Warszawa, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2005, pp. 187-212.
- Risorgimento, 2005:** *Risorgimento fra due mondi. Immagini del Risorgimento italiano in America Latina*, (cat. mostra, Genova, Palazzo Ducale), Genova, De Ferrari, 2005, cat. n. 78.
- Servizio Monumenti, 2005:** “Servizio Monumenti. Restauri nel Ticino: notiziario 2004. Schede dei beni immobili”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, serie nona, vol. CVIII, fasc. II, 2005, p. 417.
- Sgarbi, 2005:** Vittorio Sgarbi (a cura di), *Il ritratto interiore: da Lotto a Pirandello / Le portrait intérieur: de Lotto à Pirandello*, (cat. mostra, Aosta, Museo archeologico regionale), Milano, Skira, 2005, pp. 85, 201.
- Solcà, 2005:** Gabriella e Giuseppe Solcà, *I Mola di Coldrerio*, Coldrerio, Banca Raiffeisen, 2005, p. 259.
- Sutter, 2005:** Nadir Sutter (a cura di), *Periplo. I viaggi dello “Spartaco” di Vincenzo Vela*, Berna, Ufficio federale della cultura, 2005, allegato a: Gianna A. Mina Zeni (a cura di), *Spartaco. La scultura in rivolta*, (cat. mostra, Ligornetto, Museo Vela), Berna, Ufficio federale della cultura; Ligornetto, Museo Vela, 2005 (Museo Vela. Saggi sulla scultura 1).
- Tonacini-Tami, 2005:** Marco Tonacini-Tami, “Spartaco. La cultura in rivolta”, in *Popolo e Libertà*, 7 ottobre 2005.
- Torre, 2005:** Stefano della Torre, “Case d’artista: una chiave di lettura del patrimonio storico architettonico tra Lombardia e Canton Ticino”, in Mario Dalla Costa e Giovanni Carbonara (a cura di), *Memoria e restauro dell’architettura. Saggi in onore di Salvatore Boscarino*, Milano, Franco Angeli, 2005, pp. 107-115.
- Venegoni, 2005:** Carlotta Venegoni, *La Fontana del Tritone di Vincenzo Vela*, dissertazione finale, Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali, relatore Alessandra Perugini, a.a. 2004-2005.
- Villari, 2005:** Anna Villari, “Vincenzo Vela. Scheda”, in Fernando Mazzocca (a cura di), *Romantici e Macchiaioli. Giuseppe Mazzini e la grande pittura europea*, (cat. mostra, Genova, Palazzo Ducale), Milano, Skira, 2005, pp. 256-258.
- Zanchetti, 2005:** Giorgio Zanchetti, “Non fuit majus Italiae discrimen quam Spartacuo”, in Gianna A. Mina Zeni (a cura di), *Spartaco. La scultura in rivolta*, (cat. mostra, Ligornetto, Museo Vela), Berna, Ufficio federale della cultura; Ligornetto, Museo Vela, 2005 (Museo Vela. Saggi sulla scultura 1), pp. 10-16.
- Avataneo, 2004:** Luca Avataneo, “I ‘monumenti dei Dotti’ dai documenti dell’Archivio Storico dell’Università di Torino”, in Ada Quazza e Giovanni Romano (a cura di), *Il palazzo dell’università di Torino e le sue collezioni*, Torino, Fondazione CRT, 2004 (Arte in Piemonte 18), pp. 150-151, 163, 166.

- Belli e Tidda, 2004:** Gabriella Belli e Alessandra Tiddia (a cura di), *Il Secolo dell'Impero. Principi, artisti e borghesi tra 1815 e 1915*, (cat. mostra, Trento, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Mart), Milano, Skira, 2004, pp. 30, 174-177, 356.
- Beltrami, 2004:** Cristina Beltrami, *La statuaria italiana dalla metà dell'Ottocento agli anni venti del Novecento a Montevideo*, tesi di dottorato di ricerca, Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di storia delle arti e conservazione dei beni artistici Giuseppe Mazzariol, Venezia, anno accademico 2004.
- Berresford, 2004:** Sandra Berresford, *Italian Memorial Sculpture, 1820-1940. A Legacy of Love, London*, Frances Lincoln, 2004, p. 55.
- Binaghi, 2004:** Maurizio Binaghi, "Dall'alleanza degli Stati all'alleanza dei popoli. I volontari ticinesi alle Cinque giornate di Milano", in *Arte & Storia*, a. 5, n. 22, ottobre-novembre 2004, pp. 72-79.
- Botta, 2004:** Irene Botta, "Pietro e Francesco Chiesa: aspetti di un sodalizio artistico-letterario", in *Pietro Chiesa 1876-1959. Affetti e ideali negli anni difficili*, (cat. mostra, Mendrisio, Museo d'arte), a cura di Simone Soldini [et al.], Mendrisio, Museo d'arte di Mendrisio, 2004, pp. 35-37.
- Di Macco, 2004:** Michela di Macco, "La galleria ottocentesca di uomini illustri nel Palazzo dell'Università di Torino", in Ada Quazza e Giovanni Romano (a cura di), *Il palazzo dell'università di Torino e le sue collezioni*, Torino, Fondazione CRT, 2004 (Arte in Piemonte 18), pp. 111-142.
- Dossier Victimes du travail, 2004:** *Dossier Victimes du travail*, Lausanne, Editions d'en bas, 2004 (Cahiers d'histoire du mouvement ouvrier 20).
- Gilardoni, 2004:** Silvano Gilardoni, *Impronte di memoria*, Bellinzona, La Regione Ticino, 2004, pp. 22-25, 64.
- Kreis, 2004:** Georg Kreis, "Jubiläen und Schlachtgedanken. Zivile Überlegungen zur militärischen Schweiz (Referat an der Jahresversammlung der AGG 2004)", in: *Appenzellische Jahrbücher*, [s.a.], n. 132, 2004, pp. 12-27, in part. p. 25.
- Lucato, 2004:** Roberta Lucato, *Paolo Busti, l'uomo, il sindaco*, Venegono Superiore, Comune di Venegono Superiore, 2004 (Quaderni di storia venegonese 2), pp. 5-6, 18, ill.
- Quazza e Romano, 2004:** Ada Quazza e Giovanni Romano (a cura di), *Il Palazzo dell'Università di Torino e le sue collezioni*, Torino, Università di Torino; Fondazione CRT, 2004, pp. 131-132.
- Ricardi di Netro, 2004:** Tomaso Ricardi di Netro, "Due club per una capitale tra Restaurazione e Risorgimento", in *La Società del Whist – Accademia Filarmonica: Torino 1814-1841-2004*, Torino, Allemandi, 2004, p. 19.
- Servizio Monumenti, 2004:** "Servizio Monumenti. Restauri nel Ticino: notiziario 2001. Schede", in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, serie IX, vol. CVII, fasc. I, 2004, pp. 295, 313, 345.
- Soldini, 2004:** Simone Soldini [et al.] (a cura di), *Pietro Chiesa, 1876-1959. Affetti e ideali negli anni difficili*, (cat. mostra, Mendrisio, Museo d'arte), Mendrisio, Museo d'arte di Mendrisio, 2004, pp. 35-37.
- Torino e provincia, 2004:** *Torino e provincia. La città del barocco, il Po, le regge sabaude, le Alpi*, Milano, Touring Club Italiano, 2004, pp. 39, 48, 56, 69.

- Zanchetti, 2004a:** Giorgio Zanchetti, *Benedetto Cacciatori (1794-1871)*, Milano, Silvana Editoriale, passim (pp. 32, 69, 70, 73, 175, 202-203, 207, 209-210, 220, 223, 229, 232, 234, 237, 240, 247-249).
- Zanchetti, 2004b:** Giorgio Zanchetti, “La prima attività di Calandra e i possibili rapporti con l’ambiente milanese”, in [Rosalba Belmondo e Maria Mimita Lamberti] (a cura di), *Davide Calandra. L’opera, la gipsoteca*, Savigliano, Museo civico Antonino Olmo, 2004, pp. 3-12.
- Agliati Ruggia e Mina, 2003:** Mariangela Agliati Ruggia e Gianna A. Mina Zeni (a cura di), *Il ritratto femminile nell’arte del Ticino, 1650-1970*, (cat. mostra, Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst; Ligornetto, Museo Vela), Balerna, Edizioni Ulivo, 2003, pp. 54-55 e tav. 27, p. 54, p. 54 e tav. 26.
- Artusi, 2003:** Federica Artusi, *I volti e la storia: un percorso nel Risorgimento attraverso i busti-ritratto di Vincenzo Vela*, tesi di laurea in Storia dell’Arte Contemporanea, Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia, relatore Barbara Cinelli, correlatore Lucio Villari, a.a 2002-2003.
- Bertone, 2003:** Virginia Bertone, “La ‘bellissima scultura’: origini e vicende della *Minerva* di Vincenzo Vela”, in Virginia Bertone e Piergiorgio Dragone (a cura di), *Vincenzo Vela, Minerva*, [Torino], [Università degli studi di Torino], [2003?], pp. 6-21.
- Bertone e Dragone, 2003:** Virginia Bertone e Piergiorgio Dragone (a cura di), *Vincenzo Vela, Minerva*, [Torino], [Università degli studi di Torino], [2003?].
- Dragone, 2003:** Piergiorgio Dragone, “Vincenzo Vela e la Torino di metà Ottocento”, in Virginia Bertone e Piergiorgio Dragone (a cura di), *Vincenzo Vela, Minerva*, [Torino], [Università degli studi di Torino], [2003?], pp. 23-28.
- Gamboni, 2003:** Dario Gamboni, “Il grido della vittoria: Guglielmo Tell a Lugano”, in Dario Gamboni e Claudio Cometta, *Il Monumento a Guglielmo Tell di Vincenzo Vela a Lugano. Storia del restauro di uno dei Capolavori d’arte in Svizzera, in occasione delle celebrazioni per il bicentenario dell’entrata del Cantone Ticino nella Confederazione Elvetica*, Lugano, Rotary Club, [2003].
- Gamboni e Cometta, 2003:** Dario Gamboni e Claudio Cometta, *Il Monumento a Guglielmo Tell di Vincenzo Vela a Lugano. Storia del restauro di uno dei Capolavori d’arte in Svizzera, in occasione delle celebrazioni per il bicentenario dell’entrata del Cantone Ticino nella Confederazione Elvetica*, Lugano, Rotary Club, [2003].
- Guglielmo Tell, 2003:** *Guglielmo Tell. Tragedia del XVIII secolo*, a cura di Renato Martinoni, Balerna, Edizioni Ulivo, 2003 (Collana delle orme), p. 14.
- Kreis, 2003:** Georg Kreis, “Unten und oben. Vincenzo Velas ‘Vittime del lavoro’ von 1882/83”, in Georg Kreis, *Vorgeschichten zur Gegenwart – Ausgewählte Aufsätze*, vol. 1, parte 1, *Die Schweiz als Kohäsionsfabrik: Landesausstellungen*, Muttenz, Schwabe, 2003, pp. 51-68.
- Padova e provincia, 2003:** *Padova e provincia. I colli Euganei e le terme. Este e le città fortificate*, Milano, Touring club italiano, 2003 (Guide d’Italia), pp. 54, 72.
- Piffaretti, 2003:** Giovanni Piffaretti (a cura di), *Ligornetto comunità di contadini ieri, di pendolari oggi, villaggio “all’arte incline”*, vol. 2, Ligornetto, Comune di Ligornetto; Banca Raiffeisen di Ligornetto, 2003, pp. 34-73.

- Rava, 2003:** Antonio Rava, “Il restauro della Minerva di Vela”, in Virginia Bertone e Piergiorgio Dragone (a cura di), *Vincenzo Vela, Minerva*, [Torino], [Università degli studi di Torino], [2003?], pp. 29-31.
- Sägesser, 2003a:** Daniel Sägesser, “Am Hof des Tessiner Künstler-Fürsten”, in *Coop-Zeitung*, 7 maggio 2003.
- Sägesser, 2003b:** Daniel Sägesser, “Ein starkes kulturelles Band. Museumschefin Gianna Mina Zeni zur Bedeutung Velas und dessen Haus für die Schweiz und das Tessin”, in *Coop-Zeitung*, 7 maggio 2003.
- Tittoni, 2003:** Maria Elisa Tittoni (a cura di), *Pietro Tenerani (1789-1869)*, Milano, Silvana Editore, 2003, p. 198.
- Voyame, 2003:** Elisabeth Voyame, *Apollonio Paul Pessina scultore 1879-1958*, Ligornetto, Comune di Ligornetto, 2003, pp. 98, 116-117, ill. 96.
- Wasmer, 2003a:** Marc-Joachim Wasmer, *Museo Vela à Ligornetto. Ancienne maison d'artiste du sculpteur tessinois Vincenzo Vela*, traduction de Laurent Auberson, Berne, Société de l'Histoire de l'Art en Suisse, 2003² (Guide de monuments suisses SHAS, a. 75, nn. 741/742).
- Wasmer, 2003b:** Marc-Joachim Wasmer, *Museo Vela a Ligornetto. La casa-museo dello scultore ticinese Vincenzo Vela*, traduzione di Floriana Vismara, Berna, Società di Storia dell'Arte in Svizzera, 2003² (Guide di monumenti svizzeri SSAS, a. 75, nn. 741/742).
- Wasmer, 2003c:** Marc-Joachim Wasmer, *Museo Vela in Ligornetto. Das ehemalige Wohnatelier des Tessiner Bildhauers Vincenzo Vela*, Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 2003² (Schweizerische Kunstführer GSK, a. 75, nn. 741/742).
- Zanchetti e Mina, 2003:** Giorgio Zanchetti e Gianna A. Mina, “Vincenzo Vela (Ligornetto 1820-1891)”, in Mariangela Agliati Ruggia e Gianna A. Mina (a cura di), *Il ritratto femminile nell'arte del Ticino, 1650–1970*, (cat. mostra, Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst; Ligornetto, Museo Vincenzo Vela), Balerna, Edizioni Ulivo, 2003, pp. 54-55.
- Zatti, 2003:** Paola Zatti, “Vincenzo Vela. Spartaco, 1850”, in Stefano Susinno (a cura di), *Maestà di Roma: da Napoleone all'unità d'Italia*, (cat. mostra, Roma, Scuderie del Quirinale, Galleria nazionale d'Arte moderna, Villa Medici), Milano, Electa, 2003, p. 242.
- Actis Caporale, 2002:** Aldo Actis Caporale, “I monumenti a Torino fra il 1870 e il 1880”, in Bruno Signorelli e Pietro Uscello (a cura di), *Torino 1863-1963. Architettura, arte, urbanistica*, Torino, Società piemontese di archeologia e belle arti, 2002, pp. 17-34, 59 nota 5.
- Agliati, 2002:** Carlo Agliati, *Il ritratto carpito di Carlo Cattaneo. Percorsi possibili nella rappresentazione iconografica di un mito repubblicano*, Bellinzona, Casagrande, 2002, pp. passim e in part. 59-65, 96-98, 100-101, 123, 127-129.
- Agliati Ruggia, 2002a:** Mariangela Agliati Ruggia, “L'arte alla prova della stampa ticinese”, in Rudy Chiappini (a cura di), *Arte in Ticino 1803-2003*, vol. 2, *L'affermazione di un'identità, 1870-1914*, (cat. mostra, Lugano, Museo di Belle Arti), Bellinzona, Salvioni; Lugano, Museo di belle arti, 2001, pp. 172, 180, 182, note pp. 280-282.
- Agliati Ruggia, 2002b:** Mariangela Agliati Ruggia, “L'Ottocento in vetrina”, in *Scuola ticinese. Periodico della Divisione scuola*, a. XXXI, serie III, n. 248, marzo 2002, p. 23.

- Agliati Ruggia e Reborà, 2002:** Mariangela Agliati Ruggia e Sergio Reborà (a cura di), *Intorno agli Induno. Pittura e scultura tra genere e storia nel Canton Ticino*, (Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst), Milano, Skira, 2002.
- Bianchi, 2002:** Stefania Bianchi, “Libri e persone: la biblioteca di casa Vela”, in Gianna A. Mina Zeni (a cura di), *Museo Vela, le collezioni. Scultura, pittura, grafica, fotografia*, Lugano, Cornè Banca, 2002, pp. 273-281.
- Borghi, 2002:** [Umberto Borghi], “Il Museo Vela di Ligornetto (Canton Ticino – Svizzera)”, in *Correggio produce 2002. 21 anni si storia, cronaca e promozione*, Correggio, studio Lobo, 2002, pp. 41-49.
- Bossaglia, 2002:** Rossana Bossaglia, “La pittura di Luigi Rossi tra realtà e simbolo”, in Rudy Chiappini (a cura di), *Arte in Ticino 1803-2003*, vol. 2, *L'affermazione di un'identità, 1870-1914*, (cat. mostra, Lugano, Museo di Belle Arti), Bellinzona, Salvioni; Lugano, Museo di belle arti, 2001, pp. 217-226.
- Canavesio, 2002:** Walter Canavesio, “L'edificio (dal 1862 al 1919)”, in Gianna A. Mina Zeni (a cura di), *Museo Vela, le collezioni. Scultura, pittura, grafica, fotografia*, Lugano, Cornè Banca, 2002, pp. 25-35.
- Celio Binaghi, Gubler e Mina, 2002:** Cornelia Celio Binaghi, Jacques Gubler e Gianna Mina, “Il Museo Vela a Ligornetto”, in *Archi. Rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica / Archi. Swiss review of architecture, engineering and urban planning*, a. 5, n. 3, 2002, pp. 10-23.
- Chiappini, 2003:** Rudy Chiappini, “L'affermazione di un'identità”, in Rudy Chiappini (a cura di), *Arte in Ticino 1803-2003*, vol. 2, *L'affermazione di un'identità, 1870-1914*, (cat. mostra, Lugano, Museo di Belle Arti), Bellinzona, Salvioni; Lugano, Museo di belle arti, 2001, pp. 24-26, note p. 265.
- Cometta, 2002:** Raoul Cometta, *Casa Vela – Ligornetto. Da villa di campagna a Museo d'arte*, tesi, Accademia di Belle Arti “A. Galli” – Como, relatore Pina De Rosa, a.a. 2001-2002.
- Curonici, 2002:** Giuseppe Curonici, “La nascita in Ticino delle collezioni d'arte pubbliche”, in Rudy Chiappini (a cura di), *Arte in Ticino 1803-2003*, vol. 2, *L'affermazione di un'identità, 1870-1914*, (cat. mostra, Lugano, Museo di Belle Arti), Bellinzona, Salvioni; Lugano, Museo di belle arti, 2001, pp. 191-197, note pp. 282-283.
- Degl'Innocenti, 2002:** Marina Degl'Innocenti, “La collezione di grafica”, in Gianna A. Mina Zeni (a cura di), *Museo Vela, le collezioni. Scultura, pittura, grafica, fotografia*, Lugano, Cornè Banca, 2002, pp. 189-217.
- Gavazzi, 2002:** Carlo Gavazzi, “Museo a cielo aperto i cimiteri del Biellese”, in *La rivista Biellese*, a. 6, n. 3, 2002, pp. 55-65.
- Gili, 2002:** Antonio Gili, “Identità e ‘amor patrio’: tiri a segno e feste nazionali”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, vol. 105, fascicolo 1, 2002, pp. 232-234.
- Ginex, 2002a:** Giovanna Ginex, “La collezione di fotografia”, in Gianna A. Mina Zeni (a cura di), *Museo Vela, le collezioni. Scultura, pittura, grafica, fotografia*, Lugano, Cornè Banca, 2002, pp. 221-271, 316-322, cat. V.1-39.
- Ginex, 2002b:** Giovanna Ginex, “Scultura ticinese: un percorso tra temi e artefici”, in Rudy Chiappini (a cura di), *Arte in Ticino 1803-2003*, vol. 2, *L'affermazione di un'identità, 1870-1914*, (cat. mostra, Lugano, Museo di Belle Arti), Bellinzona, Salvioni; Lugano, Museo di belle arti, 2001, pp. 141-165.

- Ginex e Selvafolta, 2002:** Giovanna Ginex e Ornella Selvafolta, *Il cimitero monumentale di Milano*, Milano, Silvana Editoriale, 2003, pp. 30, 91-92, 99-100.
- Gloor, 2002:** Lukas Gloor, “‘Limmat-Athen’ – alte und neue Kunst an der Landesausstellung von 1883 in Zürich”, in *Kunst + Architektur in der Schweiz / Art + architecture en Suisse / Arte e architettura in Svizzera*, a. 53, n. 2, 2002, pp. 6-12: p. 9.
- Gubler, 2002:** Jacques Gubler, “Il cammeo della luce & della polvere: incontro al Museo Vela”, in *Archi. Rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica / Swiss review of architecture, engineering and urban planning*, a. 5, n. 3, 2002, pp. 12-13.
- Hartmann e Finck, 2002:** “Vincenzo Vela: Kämpfer für Freiheit”, in Stefan Hartmann e Heinz Dieter Finck, *Helden, Pioniere und Heilige der Schweiz. In Stein und Bronze verewigt*, Zürich, Wird Verlag, 2002, pp. 5, 126-129.
- Herren, 2002:** Madeleine Herren, “Gaslicht im Kerznständer – Schweizerische Landesausstellungen im 19. Jahrhundert”, in *expos.ch. Ideen, Interessen, Irritationen / Idées, intérêts, ittitations / Idee, interessi, irritazioni*, Berna, Archivio federale svizzero, 2002, pp. 95-109.
- Koehler e Rucki, 2002:** Bettina Köhler e Isabella Rucki, “Künstlerateliers im 19. Jahrhundert. Von der Künstlervilla zum funktionalen Schuppen”, in *Kunst + Architektur in der Schweiz / Art + architecture en Suisse / Arte e architettura in Svizzera*, 53, 2002, pp. 6-16 (ill. 8, 9).
- Lob, 2002:** Gerhard Lob, “Das Erbe der Bildhauerfamilie Vela”, in *Der Bund*, 6 agosto 2002.
- Masedu, 2002a:** Federico Masedu, “Vincenzo Vela. L’Alfiere. Bozzetto per la statua del Monumento all’Esercito Sardo”, in Mariangela Agliati Ruggia e Sergio Rebora (a cura di), *Intorno agli Induno. Pittura e scultura tra genere e storia nel Canton Ticino*, (Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst), Milano, Skira, 2002, pp. 140-141.
- Masedu, 2002b:** Federico Masedu, “Vincenzo Vela. Busto a erma di Giuseppe Garibaldi”, in Mariangela Agliati Ruggia e Sergio Rebora (a cura di), *Intorno agli Induno. Pittura e scultura tra genere e storia nel Canton Ticino*, (Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst), Milano, Skira, 2002, pp. 130-131.
- Masedu, 2002c:** Federico Masedu, “Vincenzo Vela. Busto di Giacomo Luvini-Perseghini. Ritratto della signora Luigia Luvini-Perseghini Vegezzi (?), in Mariangela Agliati Ruggia e Sergio Rebora (a cura di), *Intorno agli Induno. Pittura e scultura tra genere e storia nel Canton Ticino*, (Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst), Milano, Skira, 2002, pp. 180-181.
- Masedu, 2002d:** Federico Masedu, “Vincenzo Vela. Modello della statua del Monumento a Francesco Calloni”, in Mariangela Agliati Ruggia e Sergio Rebora (a cura di), *Intorno agli Induno. Pittura e scultura tra genere e storia nel Canton Ticino*, (Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst), Milano, Skira, 2002, pp. 178-179.
- Masedu e Mina, 2002:** Federico Masedu e Gianna A. Mina, “Scultura civile: problemi, temi e monumenti”, in Rudy Chiappini (a cura di), *Arte in Ticino 1803–2003*, vol. 2, *L’affermazione di un’identità, 1870-1914*, (cat. mostra, Lugano, Museo di Belle Arti), Bellinzona, Salvioni; Lugano, Museo di belle arti, 2001, pp. 121-140, note pp. 274-277.
- Mazzocca, 2002:** Fernando Mazzocca, “L’iconografia della patria tra l’età della riforma e l’Unità”, in Alberto Mario Banti e Roberto Bizzocchi (a cura di), *Immagini della nazione nell’Italia del Risorgimento*, Roma, Carocci, 2002, p. 108.

- Mina, 2002a:** Gianna A. Mina Zeni, “L’allestimento odierno del Museo Vela. Brevi cenni orientativi”, in *Archi. Rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica / Swiss review of architecture, engineering and urban planning*, a. 5, n. 3, 2002, pp. 14-15.
- Mina, 2002b:** Gianna A. Mina Zeni, “Il Monumento a Guglielmo Tell di Vincenzo Vela”, in *Kunst + Architektur in der Schweiz / Art + architecture en Suisse / Arte e architettura in Svizzera*, a. 53, n. 2, 2002, pp. 54-57.
- Mina, 2002c:** Gianna A. Mina Zeni (a cura di), *Museo Vela, the Collections. Sculpture, Painting, Drawing and Prints, Photography.*, Lugano, Cornèr Banca, 2002.
- Mina, 2002d:** Gianna A. Mina Zeni (a cura di), *Museo Vela, le collezioni. Scultura, pittura, grafica, fotografia*, Lugano, Cornèr Banca, 2002.
- Mina, 2002e:** Gianna A. Mina Zeni, “Il Museo Vela e le sue collezioni. Una riscoperta”, in Gianna A. Mina Zeni (a cura di), *Museo Vela, le collezioni. Scultura, pittura, grafica, fotografia*, Lugano, Cornèr Banca, 2002, pp. 11-23.
- Mina, 2002f:** Gianna A. Mina Zeni, “Vincenzo Vela (Ligornetto, 1820-1891)”, in Mariangela Agliati Ruggia e Sergio Reborà (a cura di), *Intorno agli Induno. Pittura e scultura tra genere e storia nel Canton Ticino*, (Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst), Milano, Skira, 2002, p. 215.
- Mina Zeni, 2002a:** Gianna A. Mina Zeni (a cura di), *A fior di pelle. Il calcio dal vero nel secolo XIX*, (cat. mostra, Paris, Musée d’Orsay; Leeds, Henry Moore Institute; Hamburg, Kunsthalle; Ligornetto, Museo Vincenzo Vela), Berna, Bundesamt für Kultur, Ufficio federale della cultura, 2002 (Cataloghi del Museo Vela 1).
- Mina Zeni, 2002b:** Gianna A. Mina Zeni, “Prefazione”, in Gianna A. Mina Zeni (a cura di), *A fior di pelle. Il calcio dal vero nel secolo XIX*, (cat. mostra, Paris, Musée d’Orsay; Leeds, Henry Moore Institute; Hamburg, Kunsthalle; Ligornetto, Museo Vincenzo Vela), Berna, Bundesamt für Kultur, Ufficio federale della cultura, 2002 (Cataloghi del Museo Vela 1).
- Negri, 2002:** Luisa Negri, “A Casa Vela. Museo d’arte e luogo d’affetti”, in *Tracce. Rivista trimestrale di storia e cultura del territorio varesino*, a. 23, n. 50, luglio-agosto 2002, pp. 35-43.
- Le Normand-Romain, 2002:** Antoinette Le Normand-Romain [et al.], “19. Jahrhundert. Tradition und Bruch”, in George Duby e Jean-Luc Daval (a cura di), *Skulptur. Von der Antike bis zur Gegenwart*, Köln, Taschen, 2002, pp. 847-950, p. 920, ill. p. 921.
- Papet, 2002a:** Édouard Papet, “‘A fior di pelle’. Il calcio dal vero nel secolo XIX”, in Gianna A. Mina Zeni (a cura di), *A fior di pelle. Il calcio dal vero nel secolo XIX*, (cat. mostra, Paris, Musée d’Orsay; Leeds, Henry Moore Institute; Hamburg, Kunsthalle; Ligornetto, Museo Vincenzo Vela), Berna, Bundesamt für Kultur, Ufficio federale della cultura, 2002 (Cataloghi del Museo Vela 1), pp. 15-33.
- Papet, 2002b:** Édouard Papet, “Il calcio dal vero al servizio della scienza”, in Gianna A. Mina Zeni (a cura di), *A fior di pelle. Il calcio dal vero nel secolo XIX*, (cat. mostra, Paris, Musée d’Orsay; Leeds, Henry Moore Institute; Hamburg, Kunsthalle; Ligornetto, Museo Vincenzo Vela), Berna, Bundesamt für Kultur, Ufficio federale della cultura, 2002 (Cataloghi del Museo Vela 1), p. 40, nota 3.
- Papet, 2002c:** Édouard Papet (a cura di), *Hautnah. Die Abformung des Lebens im 19. Jahrhundert*, (cat. mostra, Paris, Musée d’Orsay; Leeds, Henry Moore Institute; Hamburg, Kunsthalle; Ligornetto, Museo Vincenzo Vela), Hamburg; München, Dölling und Galitz, 2002.

- Rebora, 2002:** Sergio Rebora, “La collezione di dipinti”, in Gianna A. Mina Zeni (a cura di), *Museo Vela, le collezioni. Scultura, pittura, grafica, fotografia*, Lugano, Cornèr Banca, 2002, pp. 138-187.
- Reguzzi, 2002:** Alba Reguzzi, “Museo Vela, casa d’artista”, in *Ticino* 7, n. 21, 19/25 maggio 2002, pp. 6-7.
- Sassi, 2002:** Enrico Sassi, “Il Museo Vela a Ligornetto. Il progetto di Mario Botta per la casa-museo”, in *Archi. Rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica / Swiss review of architecture, engineering and urban planning*, a. 5, n. 3, 2002, pp. 16-23.
- Savorra, 2002:** Massimiliano Savorra, “Il monumento a Vittorio Emanuele II: effigi e disegni per una giovane nazione”, in Maria Luisa Scalvini, Fabio Mangone e Massimiliano Savorra (a cura di), *Verso il Vittoriano. L’Italia unita e i concorsi di architettura. I disegni della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 1881*, Napoli, Electa, 2002 (Biblioteca Electa Napoli. Studi), pp. 46, 49.
- Sonderegger, 2002:** Cristina Sonderegger, “Tra l’Italia e la Svizzera: aspetti del dibattito culturale e associazioni artistiche in Ticino”, in *Arte in Ticino. 1803-2003*, vol. II *L’affermazione di un’identità 1870-1914*, (cat. mostra, Lugano, Museo di Belle Arti), a cura di Rudy Chiappini, Bellinzona, Salvioni Edizioni, 2002, pp. 38-39 e 267, nota 38.
- Spalletti, 2002:** Ettore Spalletti (a cura di), *Duprè*, Milano, Electa, 2002, passim e fig. 297.
- Wil, 2002:** Maria Wil, “Il dramma adombrato del Museo Vela”, in *Azione*, 31 luglio 2002.
- Zanchetti, 2002a:** Giorgio Zanchetti, “Lorenzo Vela. La ‘vera e grande ispirazione della vita’”, in Gianna A. Mina Zeni (a cura di), *Museo Vela, le collezioni. Scultura, pittura, grafica, fotografia*, Lugano, Cornèr Banca, 2002, pp. 109-135.
- Zanchetti, 2002b:** Giorgio Zanchetti, “Milano, Torino e Ligornetto: il Cicerone degli studi di Vincenzo Vela”, in Gianna A. Mina Zeni (a cura di), *Museo Vela, le collezioni. Scultura, pittura, grafica, fotografia*, Lugano, Cornèr Banca, 2002, pp. 37-107.
- Zanchetti, 2002c:** Giorgio Zanchetti, “[Schede delle opere], Vincenzo Vela”, in Gianna A. Mina Zeni (a cura di), *Museo Vela, le collezioni. Scultura, pittura, grafica, fotografia*, Lugano, Cornèr Banca, 2002, pp. 286-296.
- Zanchetti, 2002d:** Giorgio Zanchetti, “Vincenzo Vela”, in Gianna A. Mina Zeni (a cura di), *Museo Vela, le collezioni. Scultura, pittura, grafica, fotografia*, Lugano, Cornèr Banca, 2002, pp. 37-61, ill. pp. 62-107.
- Actis Caporale, 2001:** Aldo Actis Caporale, “Contributo per la conoscenza della scultura funeraria nel Pinerolese”, in Bruno Signorelli e Pietro Uscello (a cura di), *Archeologia e arte nel Pinerolese e nelle valli valdesi, atti del convegno, Pinerolo, 15-16 ottobre 1999*, Torino, Celid, 2001 (fa parte di *Bollettino della Società piemontese di archeologia e belle arti* 51), pp. 519-535, ill. 1-16.
- A fleur de peau, 2001:** *A fleur de peau. Le moulage sur nature au XIX^e siècle*, (cat. mostra, Paris, Musée d’Orsay; Leeds, Henry Moore Institute; Hamburg, Kunsthalle; Ligornetto, Museo Vincenzo Vela), Paris, Réunion des musées nationaux; Musée d’Orsay, 2001.
- Allegretti, 2001:** Adelinda Allegretti, “Omaggio a Vela nel canton Ticino”, in *Il giornale del Piemonte*, 26 giugno 2001.
- Antwort von Dreifuss, 2001:** “Antwort von Dreifuss”, in *Tessiner Zeitung*, 4 agosto 2001.
- Bianchi, 2001:** Federica Bianchi, “Società, gusto e collezionismo privato nella prima metà dell’Ottocento”, in Rudy Chiappini (a cura di), *Arte in Ticino 1803–2003*, vol. 1, *La*

ricerca di un'appartenenza, 1803-1870, (cat. mostra, Lugano, Museo di Belle Arti), Bellinzona, Salvioni; Lugano, Museo di belle arti, 2001, pp. 275-291, note pp. 400-402, indice p. 456.

Bianchi e Sonderegger, 2001: Federica Bianchi e Cristina Sonderegger, "Committenze pubbliche e private", in Rudy Chiappini (a cura di), *Arte in Ticino 1803-2003*, vol. 1, *La ricerca di un'appartenenza, 1803-1870*, (cat. mostra, Lugano, Museo di Belle Arti), Bellinzona, Salvioni; Lugano, Museo di belle arti, 2001, pp. 245-274, note pp. 397-400, indice p. 456.

Bignardi, 2001: Roberta Bignardi, "Il silenzioso tempo delle forme. Dopo i restauri riapre al pubblico il Museo Vela di Ligornetto", in *Il Salernitano*, 10 giugno 2001.

Braglia, 2001: Erika Braglia, "Il museo Vela a Ligornetto TI", in *Das Goetheanum. Wochenschrift für Anthroposophie*, 2 settembre 2001.

Canton Ticino. Una casa Museo, 2001: "Canton Ticino. Una casa Museo", in *Il Monferrato*, 26 giugno 2001.

Cavadini, 2001: Luigi Cavadini, "L'incanto scolpito. Nel rinnovato museo Vela", in *Rivista Como*, settembre 2001.

Celio Binaghi, 2001a: Cornelia Celio Binaghi, "La casa di Vincenzo Vela a Ligornetto. Il gusto di uno scultore e collezionista della seconda metà dell'Ottocento", in *Archivio storico ticinese*, a. 38, n. 129, 2001, pp. 161-170.

Celio Binaghi, 2001b: Cornelia Celio Binaghi, "Come si presentava Villa Vela appena costruita", in *L'Informatore*, 22 giugno 2001.

Celio Binaghi, 2001c: c. [Cornelia] c. [Celio] b. [Binaghi], "Da villa a museo. A colloquio con Gianna A. Mina, conservatrice del Museo Vela", in *Cooperazione*, 3 ottobre 2001.

Celio Binaghi, 2001d: Cornelia Celio Binaghi, "Museo Vela, la rinascita", in *Cooperazione*, 3 ottobre 2001.

Celio Binaghi, 2001e: Cornelia Celio Binaghi, "Nuova vita al Museo Vela", in *Extra*, supplemento a *Corriere del Ticino*, 30 giugno 2001.

Celio Binaghi, 2001f: Cornelia Celio Binaghi, "Lo scultore del Realismo. Vincenzo Vela e le sue opere ticinesi", in *Arte & storia*, a. 2, n. 5, 2001, pp. 62-74.

Ceruti, 2001a: Tatiana Ceruti, "Vela, un museo per il 'papà' di Garibaldi. A Ligornetto anche il modello in gesso della scultura di piazza Vittoria a Como, realizzata per celebrare l' 'Eroe dei due mondi'", in *Corriere di Como*, 7 novembre 2001.

Ceruti, 2001b: Tatiana Ceruti, "Vela, uno scrigno di scultura oltre confine. Nella collezione permanente il modello del monumento a Giuseppe Garibaldi di piazza Vittoria a Como", in *Corriere di Como*, 22 agosto 2001.

Ceschi, 2001: Raffaello Ceschi, "La Repubblica e le arti", in Rudy Chiappini (a cura di), *Arte in Ticino 1803-2003*, vol. 1, *La ricerca di un'appartenenza, 1803-1870*, (cat. mostra, Lugano, Museo di Belle Arti), Bellinzona, Salvioni; Lugano, Museo di belle arti, 2001, pp. 29-43, note pp. 381-382.

Chiappini, 2001: Rudy Chiappini (a cura di), *Arte in Ticino 1803-2003*, vol. 1, *La ricerca di un'appartenenza, 1803-1870*, (cat. mostra, Lugano, Museo di Belle Arti), Bellinzona, Salvioni; Lugano, Museo di belle arti, 2001, passim.

Collina, 2001: Giuliano Collina, "Garibaldi l'antieroe dei due mondi. Tra i gessi di Vela raccolti a Ligornetto anche i modelli di due statue comasche", in *La Provincia*, 22 giugno 2001.

- Corgnati, 2001:** Martina Corgnati, “I gessi di Vela, lo spazio di Botta. Viaggio d’arte nel Canton Ticino”, in *La Repubblica*, 23 giugno 2001.
- Degli Agosti, 2001:** Giuseppe Degli Agosti, “Quelle superfici tormentate da zone d’ombra e piani di luce. Inaugurato nel Canton Ticino un museo dedicato alle opere di Vincenzo Vela. Una casa-laboratorio per documentare l’arte dello scultore dell’Ottocento”, in *L’Osservatore romano*, 6 luglio 2001.
- Della Casa, 2001:** Linda Della Casa, *La libera caduta degli angeli. L’Europa vissuta da un ticinese dell’800: Vincenzo Vela*, film (videoregistrazione), 1 videocassetta [VHS], 51 min., Meride, Elanimage; Comano, TSI, [2001].
- Della Peruta, Lacaïta e Mazzocca, 2001:** Franco Della Peruta, Carlo G. Lacaïta e Fernando Mazzocca, *I volti di Carlo Cattaneo, 1801-1869. Un grande italiano del Risorgimento*, (cat. mostra Milano, Palazzo Morando Attendolo Bolognini), Milano, Skira, 2001, pp. 17, 118.
- Dell’Orso, 2001:** Silvia Dell’Orso, “Tutta l’opera di Vincenzo Vela scultore”, in *Tutto Milano*, 21 giugno 2001.
- Dopo quattro anni riapre, 2001:** “Dopo quattro anni riapre la grande casa-museo Vela”, in *Il Giornale*, 8 giugno 2001.
- Dragone, 2001:** Piergiorgio Dragone, *Pittori dell’Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865*, saggio introduttivo di Marco Rosci, Torino, Banca CRT, 2001.
- Foletti, 2001:** Giulio Foletti, *Arte nell’Ottocento: la pittura e la scultura del cantone Ticino (1870-1920)*, Locarno, Armando Dadò, 2001 (L’Officina 14), passim.
- Gamboni, 2001:** Dario Gamboni, “Le due patrie di Vincenzo Vela”, in Rudy Chiappini (a cura di), *Arte in Ticino 1803–2003*, vol. 1, *La ricerca di un’appartenenza, 1803-1870*, (cat. mostra, Lugano, Museo di Belle Arti), Bellinzona, Salvioni; Lugano, Museo di belle arti, 2001, pp. 363-379, note pp. 406-407.
- Gendotti, 2001:** Gabriele Gendotti, “Vincenzo Vela: il politico e il cittadino”, in *Opinione liberale*, 28 giugno 2001.
- Ghielmetti, 2001a:** Carlo Ghielmetti, “Un museo romantico. Riaperto in Canton Ticino il Vela con una mostra dedicata all’800”, in *La Padania*, 15 agosto 2001.
- Ghielmetti, 2001b:** Carlo Ghielmetti, “La nuova vita del Museo Vela di Ligornetto”, in *Oltre frontiera. Bimestrale di attualità e cultura transfrontaliera*, a. 5, n. 22, luglio-agosto 2001, pp. 85-89.
- Ghielmetti, 2001c:** Carlo Ghielmetti, “Torna la luce sulle meraviglie del Museo Vela. Il progetto è stato affidato all’architetto Mario Botta che ha operato nel rispetto del carattere geometrico”, in *La Provincia*, 20 giugno 2001.
- Giannotti, 2001:** Roberto Giannotti, “Dentelli ricamati. Fra le recenti proposte l’innovativa emissione elvetica”, in *Arte in*, giugno-luglio 2001.
- Ginex, 2001:** Giovanna Ginex, “Scultura ticinese. Committenza e mutamenti del gusto”, in Rudy Chiappini (a cura di), *Arte in Ticino 1803–2003*, vol. 1, *La ricerca di un’appartenenza, 1803-1870*, (cat. mostra, Lugano, Museo di Belle Arti), Bellinzona, Salvioni; Lugano, Museo di belle arti, 2001, pp. 221-244, note pp. 394-397.
- Giorgetti, 2001:** Enrico Giorgetti, “Museo Vela, risponde la Dreifuss. Sull’esclusione della popolazione dalla cerimonia per la riapertura”, in *Corriere del Ticino*, 3 agosto 2001.
- Giussani, 2001:** Alessandra Giussani, “Vela Vincenzo di Giuseppe”, in Rudy Chiappini (a cura di), *Arte in Ticino 1803–2003*, vol. 1, *La ricerca di un’appartenenza, 1803-1870*, (cat.

- mostra, Lugano, Museo di Belle Arti), Bellinzona, Salvioni; Lugano, Museo di belle arti, 2001, p. 441.
- her, 2001:** her, “Eine erfolgreiche Familiengeschichte”, in *Neue Zürcher Zeitung – Feuilleton*, 28/29 luglio 2001.
- jbi, 2001:** jbi, “Kolossale Versammlung aus Gips. Neueröffnung des Museo Vela in Ligornetto”, in *Neue Zürcher Zeitung*, 25 giugno 2001.
- Leutwyler, 2001:** Christina Leutwyler, “Eine Italienfahrt neben der Autobahn. 2. Ligornetto: das neue Museo Vela”, in *Tages-Anzeiger*, 27 giugno 2001.
- Ligornetto. [Riapertura del Museo Vela], 2001:** “Ligornetto. [Riapertura del Museo Vela]”, in *Il Monferrato*, 20 aprile 2001.
- Loiacono, 2001:** Daniela Loiacono, “Mostre in Europa. Museo Vela”, *Arteletta. Bimestrale di arte e cultura*, a. 3, luglio-agosto 2001.
- Lungo, 2001:** Domenico Lungo, “Voci e pensieri dei giganti di gesso. Linda Della Casa parla del suo film su Vincenzo Vela”, in *La Regione Ticino*, 15 novembre 2001.
- Martinoli, 2001:** Simona Martinoli, “Lo sviluppo delle relazioni con la cultura artistica d’oltralpe”, in Rudy Chiappini (a cura di), *Arte in Ticino 1803–2003*, vol. 1, *La ricerca di un’appartenenza, 1803-1870*, (cat. mostra, Lugano, Museo di Belle Arti), Bellinzona, Salvioni; Lugano, Museo di belle arti, 2001, pp. 99-119, 272-274.
- Mazzocca, 2001:** Fernando Mazzocca, “Vela: il Pantheon dell’artista eroe. Nella villa restaurata da Mario Botta vicino a Mendrisio rivive, dopo un lungo disinteresse, l’opera dello scultore ottocentesco”, in *Il sole 24 ore*, 29 luglio 2001.
- Museo Vela, 2001a:** *Museo Vela. Réouverture 22 juin 2001*, cartella stampa, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 2001.
- Museo Vela, 2001b:** *Museo Vela. Riapertura 22 giugno 2001*, cartella stampa, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 2001.
- Museo Vela, 2001c:** *Museo Vela. Wiedereröffnung 22. Juni 2001*, cartella stampa, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 2001.
- Museo Vela, Ligornetto, 2001:** “Museo Vela, Ligornetto. Wiedereröffnung. Eröffnungsausstellung: Schönheit und Wahrheit. Die Sammlung aus dem 19. Jahrhundert, 23. Juni – 11. November 2001”, in *Praxis*, 21 giugno 2001.
- Negri, 2001:** Luisa Negri (a cura di), “Riapre al pubblico il Museo Vela di Ligornetto”, in *Tracce. Rivista trimestrale di storia e cultura del territorio varesino*, a. 22, n. 43, maggio-giugno 2001, pp. 58-59.
- Neumeister, 2001:** Erdmann Neumeister, “Michelangelo war nichts dagegen. Er liess die Sklaven im Stein, Vincenzo Vela wollte sie befreien: An den Spartakus der Bildhauer erinnert ein Museum in Ligornetto”, in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 24 luglio 2001.
- Pancera, 2001:** Mario Pancera, “Vela, risorgimentale e romantico”, in *Il Giornale*, 3 settembre 2001.
- Piemonte, Valle d’Aosta, 2001:** *Piemonte, Valle d’Aosta. Torino, Alpi, Monferrato, Verbano, Langhe, Ossola*, Milano, Touring club italiano, 2001 (Guide d’Italia), pp. 35, 48, 51, 61.
- Pittori dell’Ottocento, 2001:** *Pittori dell’Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865*, a cura di Piergiorgio Dragone, Torino, Banca CRT, Cassa di Risparmio di Torino, Gruppo UniCredito Italiano, 2001, p. 233 ill.

- Radaelli, 2001:** Mariella Radaelli, “Riapre il Museo Vela, con le ricche collezioni di famiglia”, in *Il Giorno*, 23 giugno 2001.
- Rebora, 2001:** Sergio Rebora (a cura di), *Eliseo Sala. Un ritrattista e la sua committenza nell'Italia romantica, 1813-1879*, (cat. mostra, Treviglio, Centro civico culturale, Sala Crociera), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2001, pp. 13, 123.
- Riapertura del Vela, abitanti ignorati, 2001:** “Riapertura del Vela, abitanti ignorati”, in *Giornale del Popolo*, 5 luglio 2001.
- Somaini, 2001:** Francesco Somaini, “Villa Vela nasce a nuova vita. La ristrutturazione firmata dall’architetto Mario Botta ha trasformato la casa d’artista in casa museo”, in *Corriere del Ticino*, 21 giugno 2001.
- Sterchi, 2001a:** Jacques Sterchi, “En plein Mendrisiotto, le Museo Vela, un temple de la vérité”, in *Le quotidien jurassien*, 8 ottobre 2001.
- Sterchi, 2001b:** Jacques Sterchi, “Museo Vela: temple de la Vérité!...”, in *La Liberté*, 18 agosto 2001.
- thp, 2001:** thp, “Vela a 200 km/h”, in *Cooperazione*, 3 ottobre 2001.
- Torna a splendere, 2001:** “Torna a splendere la ‘casa’ di Vincenzo Vela. L’ampia ristrutturazione dell’edificio ottocentesco è stata progettata dall’architetto Mario Botta”, in *Corriere di Como*, 16 giugno 2001.
- Vela Vincenzo, 2001:** “Vela Vincenzo”, in Valerio Cirio, *Artisti di frontiera*, Milano, Todaro editore, 2001, pp. 235-238.
- Vincenzo Vela, 2001:** “Vincenzo Vela. Il museo ritrovato”, in *Corriere della Sera*, 24 giugno 2001.
- Vitali, 2001:** Sandro Vitali, “Vincenzo Vela raccontato dagli angeli. Presentato in anteprima a Ligornetto il documentario di Linda Della casa”, in *Giornale del Popolo*, 14 novembre 2001.
- Wüst, 2001:** Karl Wüst, “Ligornetto wieder Pilgerort des modernen Italien”, in *Bündner Tagblatt*, 21 luglio 2001.
- Zanchetti, 2001:** Giorgio Zanchetti, “Vestigia, dissoluzione e nostalgia dell’unità perduta nella scultura del XIX e XX secolo”, in Giorgio Zanchetti (a cura di), *Frammenti. La nostalgia dell’unità perduta nella scultura del XIX e XX secolo*, Milano, Skira, 2001, pp. 11-30.
- Zanchi, 2001:** Alessandra Zanchi, “‘Bellezze e verità’, una nuova vita per il Museo Vela”, in www.stilearte.it, 1° luglio 2001 (pubblicazione online, <https://www.stilearte.it>, consultata il 7 giugno 2023).
- Zanoli, 2001:** Alessandro Zanoli, “Visita al rinnovato Museo Vela di Ligornetto”, in *Azione*, 11 luglio 2001.
- Actis Caporale, 2000:** Aldo Actis Caporale, “Gli scultori valesiani dell’Ottocento e la scultura funeraria al Camposanto di Torino”, in Casimiro Debiaggi e Bruno Signorelli (a cura di), *Pietro della Vedova e la scultura valesiana dell’Ottocento*, Torino, Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, 2000, pp. 41-78, in part. pp. 43-45, 63, 69-70.
- Adro, cat. mostra, 2000:** *I Dandolo e il loro ambiente. Dall’epopea rivoluzionaria allo stato unitario*, (cat. mostra, Adro, Palazzo Bargnani Dandolo), a cura di Bernardo Falconi e Valerio Terraroli, Milano, Skira, 2000, cat. III.1, pp. 121-122, 127-128.

- Andrey, 2000:** Michèle Andrey, *Vincenzo Vela et Genève*, mémoire de licence, Università di Ginevra, Facoltà di Lettere, Dipartimento di storia dell'arte, a.a. 1999-2000.
- Cavour, 2000:** Camillo Benso di Cavour, *Epistolario*, a cura della Commissione nazionale per la pubblicazione dei carteggi del Conte di Cavour, vol. XVI, 1859, a cura di Carlo Pischedda e Rosanna Rocca, tomo I, Firenze, Olschki, 2000, p. 599, lett. 742.
- Corgnati e Ghibaudi, 2000:** Martina Corgnati e Cecilia Ghibaudi (a cura di), *La contessa di Castiglione e il suo tempo*, (cat. mostra, Torino, Palazzo Cavour), Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2000, pp. 110-112, 130-131, 194-195.
- Debiaggi e Signorelli, 2000:** Casimiro Debiaggi e Bruno Signorelli (a cura di), *Pietro della Vedova e la scultura valsesiana dell'Ottocento*, Torino, Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, 2000.
- Grossi, 2000:** Plinio Grossi (a cura di), *Il Ticino di metà '800*, Pregassona, Fontana Edizioni, 2000, pp. 67, 80, 144.
- Kannés, 2000:** Gianluca Kannés, "Vincenzo Vela e Pietro Della Vedova", in Casimiro Debiaggi e Bruno Signorelli (a cura di), *Pietro della Vedova e la scultura valsesiana dell'Ottocento*, Torino, Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, 2000, pp. 163-171.
- Piffaretti, 2000:** Giovanni Piffaretti, *La statua dell'Addolorata. Opera pregevole di Vincenzo Vela ha trovato la sua degna sede nel cimitero di Ligornetto*, Ligornetto, Ed. Tütt insema, 2000.
- Pingeot, 2000:** Anne Pingéot, "La scultura italiana vista da Parigi", in Gianna Piantoni e Anne Pingéot (a cura di), *Italie 1880-1910. Arte alla prova della modernità*, (cat. mostra, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna; Paris, Musée d'Orsay), Torino, Umberto Allemandi & C., 2000, pp. 45-68.
- Pizzo, 2000:** Marco Pizzo, "Vincenzo Vela", in Davide Banzato, Franca Pellegrini e Monica De Vincenti (a cura di), *Dal medioevo a Canova. Sculture dei Musei Civici di Padova dal Trecento all'Ottocento*, (cat. mostra, Padova, Musei civici agli Eremitani), Venezia, Marsilio, 2000, pp. 36, 74-75, 234-35, cat. 223.
- Privitera e Reborà, 2000:** Maria Angela Privitera e Sergio Reborà (a cura di), *Dall'accademia all'atelier. Pittori tra Brera e il Canton Ticino nell'Ottocento*, (cat. mostra, Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst), Milano, Electa, 2000, pp. 52, 94-95, 109, 151, 210.
- Actis Caporale, 1999:** Aldo Actis Caporale, "Contributo per la conoscenza della scultura funeraria nel Pinerolese", in *Bollettino della Società piemontese di archeologia e belle arti*, 51, 1999, pp. 519-535, ill. 1-16 (numero speciale contenente gli atti del convegno Archeologia e arte nel Pinerolese e nelle valli valdesi, Pinerolo, 15-16 ottobre 1999, a cura di Bruno Signorelli e Pietro Uscello).
- Agliati, 1999a:** Carlo Agliati, "Note intorno alle prime quadrerie civili e religiose nel Ticino", in *Archivio storico ticinese*, II serie, n. 126, 1999, Appendice, "Repertorio delle fonti archivistiche. Descrizioni e inventari, a cura dell'Archivio di Stato, Bellinzona", n. V, *La quadreria dell'Archivio di Stato. Ritratti – Paesaggi – Scene storiche (1ª parte)*, pp. 14-15, 38-44.
- Agliati, 1999b:** Carlo Agliati (a cura di), *Ticino 1798-1998. Dai baliaggi italiani alla Repubblica cantonale*, (cat. mostra, Lugano, Villa Ciani), vol. II, Lugano, Giampiero Casagrande editore, 1999, pp. 367-368; 381; 386; 416; 419; 457.

- Apraxine e Demange, 1999:** Pierre Apraxine e Xavier Demange (a cura di), *La comtesse de Castiglione par elle-même*, (cat. mostra, Paris, Musée d'Orsay), Paris, Réunion des musées nationaux, 1999, pp. 105, 167.
- Arbasino, 1999:** Alberto Arbasino, “La Contessa di Castiglione”, in *La Repubblica*, 30 ottobre 1999 (pubblicazione online, <https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/1999/10/30/la-contessa-di-castiglione.html>, consultata il 24 giugno 2021).
- Bianchi, 1999:** Matteo Bianchi, *Luigi Rossi. Catalogo ragionato*, Lugano, Cornèr Banca; Milano, Federico Motta Editore, 1999, p. 132.
- Dizionario degli artisti, 1999:** *Dizionario degli artisti*, vol. 2, Novara, Istituto geografico de Agostini, 1999 (Pittori & pittura dell'Ottocento italiano 7), p. 246.
- Gafert e Della Casa, 1999:** Federico Gafert e Linda Della Casa, *La libera caduta degli angeli. L'Europa vissuta da un ticinese dell'Ottocento: Vincenzo Vela*, docu-fiction, Meride, Elanimage, 1999.
- Grossi, 1999:** Plinio Grossi (a cura di), *Il Ticino di fine '800*, Pregassona, Fontana Edizioni, 1999, pp. 30, 70-73, 127, 137, 140, 149.
- Guida alla pittura, 1997-1999a:** *Guida alla pittura*, vol. 2, Novara, Istituto geografico de Agostini, 1997-1999 (Pittori & pittura dell'Ottocento italiano 2), p. 114.
- Guida alla pittura, 1997-1999b:** *Guida alla pittura*, vol. 3, Novara, Istituto geografico de Agostini, 1997-1999 (Pittori & pittura dell'Ottocento italiano 3), p. 114.
- Lombardia, 1999:** *Lombardia (esclusa Milano)*, Milano, Touring club italiano, 1999 (Guida d'Italia), pp. 246, 276, 278, 312, 458, 462, 618, 950, 1002.
- Migliavacca, 1999:** Carlo Migliavacca, “Vincenzo Vela”, in Sergio Rebora (a cura di), *Le collezioni d'arte. L'Ottocento*, [s.l.], Fondazione Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, 1999, pp. 381-382, n. cat. 238.
- Piffaretti e Cleis, 1999:** Giovanni Piffaretti e Franca Cleis (a cura di), “*La Maestra Vela*”. *Lisa Cleis-Vela (Ligornetto 1901-1988)*, Ligornetto, “Tütt Insema”, 1999, pp. 7, 16.
- Rebora, 1999:** Sergio Rebora (a cura di), *Le collezioni d'arte. L'Ottocento*, [s.l.], Fondazione Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, 1999.
- Schoch, 1999:** John Schoch (a cura di), *Engel sind überall*, (cat. mostra, Zürich, Galerie Le Point), Zürich, Credit Suisse, 1999, pp. 120-121, 136, 143.
- Trentadue, 1999:** Davide Trentadue, *Le gipsoteche nell'area nord-occidentale: confronto tra la raccolta Vela di Ligornetto (Ticino), il museo Bistolfi di Casale Monferrato (AL), la raccolta Medardo Rosso di Barzio (Lecco) e il museo Butti di Viggiù (VA). Ricerca storica e stato di conservazione (il restauro del gesso)*, tesi, Accademia di Pittura & Restauro “Aldo Galli” – Como, relatore Alessandro Savelli, a.a. 1998-1999.
- Trevano 1937, 1999:** “Trevano 1937: lo ‘Spartaco’ risultato”, in Vincenzo Vicari e Mario Agliati (a cura di), *Lugano. Racconto di ieri*, vol. 2, Lugano, Edizioni Gaggini-Bizzozero, 1999, pp. 15-19.
- Zanchetti, 1999:** Giorgio Zanchetti, “Istanze risorgimentali e celebrazione ufficiale in scultura”, in Roberto Cassanelli, Sergio Rebora e Francesca Valli (a cura di), *Milano pareva deserta 1848–1859. L'invenzione della Patria. Incontro di studio sulle arti, Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, Istituto di Teoria e Storia dell'Arte – Comune di Milano, Settore Cultura e Musei, Raccolte Storiche, 19-20-21 marzo 1998*, Milano, Edizioni

- Comune di Milano; Amici Museo del Risorgimento, 1999 (Quaderni de "Il Risorgimento" 13), pp. 243-263, 350.
- Zatti, 1999a:** Paola Zatti, "Vincenzo Vela. Dante Alighieri", in Sergio Rebora (a cura di), *Le collezioni d'arte. L'Ottocento*, [s.l.], Fondazione Cassa di Risparmio delle Provincie Lombarde, 1999, pp. 342-343.
- Zatti, 1999b:** Paola Zatti, "Vincenzo Vela. Ritratto della marchesa Virginia Busti Porro adolescente", in Sergio Rebora (a cura di), *Le collezioni d'arte. L'Ottocento*, [s.l.], Fondazione Cassa di Risparmio delle Provincie Lombarde, 1999, pp. 344-345.
- Agliati e Pedrini Stanga, 1998a:** Carlo Agliati e Lucia Pedrini Stanga, "Le Tessin et 1848. Politique et image de la politique", in Philippe Kaenel (a cura di), *1848: le carrefour suisse. Le pouvoir des images*, (cat. mostra, Bellinzona, Castelgrande; Prangins, Musée national suisse; Schwyz, Forum de l'histoire suisse), Lausanne, Payot, 1998, pp. 97-119.
- Agliati e Pedrini Stanga, 1998b:** Carlo Agliati e Lucia Pedrini Stanga, "Il Ticino e il 1848. Politica e immagine della politica", in Philippe Kaenel (a cura di), *1848: il crocevia svizzero. Il potere delle immagini*, (cat. mostra, Bellinzona, Castelgrande; Prangins, Musée national suisse; Schwyz, Forum de l'histoire suisse), Locarno. Armando Dadò editore, 1998, pp. 97-119, in part. p. 101-105.
- Alban, 1998:** Luisa Alban, "Venezia italiana mette in campo l'epopea del 1848-1849", in *Venezia Quarantotto. Episodi, luoghi e protagonisti di una rivoluzione 1848-49*, (cat. mostra, Venezia, Museo Correr), a cura di Giandomenico Romanelli [et al.], Milano, Electa, 1998. pp. 76-83.
- Albrecht, 1998:** Juerg Albrecht, "'Die Kunst zu sammeln' – Streiflichter und Schlagschatten", in Regina Bühlmann [et al.] (a cura di), *Die Kunst zu sammeln. Schweizer Kunstsammlungen seit 1848 / L'art de collectionner. Collections d'art en Suisse depuis 1848 / L'arte di collezionare. Collezioni svizzere d'arte dal 1848*, Zürich, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1998, pp. 39, 456.
- Anderes, 1998:** Bernhard Anderes, *Guida d'arte della Svizzera italiana*, edizione aggiornata a cura di Lara Calderari, Taverne, Nuova Edizioni Trelingue; Berna, Società di storia dell'arte in Svizzera, 1998, pp. 11, 81, 113, 120, 263, 268-269, 297, 301, 349-350, 359, 364.
- Bagattoni, 1998:** Emanuela Bagattoni, "Vincenzo Vela (1820-1891). La Desolazione, 1875", in Giovanna Pesci (a cura di), *La Certosa di Bologna. Immortalità della memoria*, Bologna, Editrice Compositori, 1998, p. 240.
- Boito, 1998:** Camillo Boito, *Pensieri di un architetto del secondo Ottocento. Documenti e frammenti per una biografia intellettuale di Camillo Boito critico militante e architetto*, Milano, Archinto, 1998, pp. 65, 67.
- Borrelli, 1998:** Luciano Borrelli, "Nuove acquisizioni della Biblioteca comunale di Trento. Carteggio Andrea Maffei", in *Studi trentini di scienze storiche*, a. LXXVII, sezione I, n. 4, 1998, pp. 389-444: p. 428.
- Bossaglia, 1998:** Rossana Bossaglia (a cura di), *Da Vela a Medardo Rosso. I grandi scultori italiani dell'Ottocento*, (cat. mostra, Milano, Museo Minguzzi), Milano, Skira, 1998, passim e in part. pp. 13-16, 50-55, 105-108, 124, 140-141, 153.
- Brice, 1998:** Catherine Brice, *Le Vittoriano. Monumentalité publique et politique à Rome*, Roma, Ecole française de Rome, 1998, passim.

- Chiappini, 1998:** Rudy Chiappini (a cura di), *La Collezione. Dipinti e sculture*, Lugano, Città di Lugano, Dicastero attività culturali, 1998 (Opere d'arte della Città di Lugano 1), pp., 262-263, 517-518, 553.
- Chiesa parrocchiale di Gemonio, 1998:** *Chiesa parrocchiale di Gemonio dedicata a S. Rocco ed alla B.V. Addolorata*, a cura del Gruppo Archivio parrocchiale di Gemonio, coordinato da Gianni Pozzi, Caravate, Tipografia F.lli Aricocchi, 1998, p.32.
- Damigella, 1998:** Anna Maria Damigella, *Salvatore Grita (1828-1912) e il Realismo nella scultura*, Roma, Lithos editrice, 1998, passim.
- Della Peruta e Mazzocca, 1998:** Franco Della Peruta e Fernando Mazzocca (a cura di), *Milano, dalla Restaurazione alle Cinque Giornate*, (cat. mostra, Milano, Museo di storia contemporanea), Milano, Skira, 1998, pp. 165-217, 267, 270-271.
- De Micheli, 1998:** Mario De Micheli, “Da Vincenzo Vela a Medardo Rosso”, in Rossana Bossaglia (a cura di), *Da Vela a Medardo Rosso. I grandi scultori italiani dell'Ottocento*, (cat. mostra, Milano, Museo Minguzzi), Milano, Skira, 1998, passim e in part. pp. 13-16.
- La fortuna del ritratto, 1998:** *La fortuna del ritratto come genere*, dattiloscritto, [s.l.], [s.n.], [s.d. / 1998?].
- Gamboni, 1998a:** Dario Gamboni, “Phidias à Ligornetto. Le dernier quart de siècle de Vincenzo Vela”, in Beat Schläpfer (a cura di), *Swiss, made. La Suisse en dialogue avec le monde*, (cat. mostra, Genève, Musée d'art et d'histoire; Zürich, Museum Helmhaus; Museum Strauhof; Frankfurt, Naxos-Halle; Ligornetto, Museo Vincenzo Vela), Carouge-Genève, Editions Zoè, 1998, pp. 49-60.
- Gamboni, 1998b:** Dario Gamboni, “Phidias in Ligornetto. Das letzte Vierteljahrhundert von Vincenzo Vela”, in Beat Schläpfer (a cura di), *Swiss, made. Die Schweiz im Austausch mit der Welt*, (cat. mostra, Genève, Musée d'art et d'histoire; Zürich, Museum Helmhaus; Museum Strauhof; Frankfurt, Naxos-Halle; Ligornetto, Museo Vincenzo Vela), Zürich, Scheidegger & Spiess, 1998, pp. 67-78.
- Gamboni, 1998c:** Dario Gamboni, “Statuaria fra rappresentazione e rappresentanza. Vincenzo Vela e la scultura pubblica europea dell'Ottocento”, in Gianna A. Mina, *Monumento pubblico e allegoria politica nella seconda metà dell'Ottocento e in Vincenzo Vela*, Berna, Ufficio federale della cultura; Ligornetto, Museo Vela, 1998 (Casa d'artisti. Quaderni del Museo Vela 3), pp. 16-43.
- Ghiringhelli, Sganzi e Agliati, 1998:** Andrea Ghiringhelli, Lorenzo Sganzi e Carlo Agliati (a cura di), *Ticino 1798-1998. Dai baliaggi italiani alla Repubblica cantonale*, (cat. mostra, Lugano, Villa Ciani), 2 voll., Lugano, Giampiero Casagrande editore, 1998, vol. 1: pp. 59, 110, 150-155, 212-213; vol. 2: 418-419.
- Gili, 1998:** Antonio Gili, “Miti e riti patrii 1798-1998”, in *Ticino 1798-1998. Dai baliaggi italiani alla Repubblica cantonale*, (cat. mostra, Lugano, Villa Ciani), a cura di Andrea Ghiringhelli e Lorenzo Sganzi, Lugano, Giampiero Casagrande editore, 1998, p. 216, nota 18.
- Kaenel, 1998a:** Philippe Kaenel (a cura di), *1848 – Drehscheibe Schweiz. Die Macht der Bilder*, (cat. mostra, Bellinzona, Castelgrande; Prangins, Musée national suisse; Schwyz, Forum der Schweizer Geschichte), Zürich, Chronos-Verlag, 1998, pp. 78-80, 97-119, 151-161.
- Kaenel, 1998b:** Philippe Kaenel (a cura di), *1848: le carrefour suisse. Le pouvoir des images*, (cat. mostra, Bellinzona, Castelgrande; Prangins, Musée national suisse; Schwyz, Forum de l'histoire suisse), Lausanne, Payot, 1998, pp. 78-80, 97-119, 151-161.

- Kaenel, 1998c:** Philippe Kaenel (a cura di), *1848, il crocevia svizzero. Il potere delle immagini*, (cat. mostra, Bellinzona, Castelgrande; Prangins, Musée national suisse; Schwyz, Forum der Schweizer Geschichte), redazione italiana a cura di Luca Pedrini Stanga, Locarno, Armando Dadò, 1998, pp. 97-119, 78-80, 151-161.
- Kaenel, 1998d:** Philippe Kaenel, “Rigenerazione, rivoluzione, costituzione. L’imagerie politica svizzera”, in Philippe Kaenel (a cura di), *1848: il crocevia svizzero. Il potere delle immagini*, (cat. mostra, Bellinzona, Castelgrande; Prangins, Musée national suisse; Schwyz, Forum de l’histoire suisse), Locarno. Armando Dadò editore, 1998, pp. 78-80.
- Klemm, 1998:** Christian Klemm (a cura di), *Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat, 1848-1900*, (cat. mostra, Zürich, Kunsthaus Zürich; Genève, Musée d’art et d’histoire), Zürich, Scheidegger & Spiess; Kunsthaus, 1998, pp. 269, 324, 329, 373.
- Kreis, 1998a:** Georg Kreis, “Corteggiata e derisa. Helvetia prima e dopo il 1848”, in Philippe Kaenel (a cura di), *1848, il crocevia svizzero. Il potere delle immagini*, (cat. mostra, Bellinzona, Castelgrande; Prangins, Musée national suisse; Schwyz, Forum der Schweizer Geschichte), redazione italiana a cura di Luca Pedrini Stanga, Locarno, Armando Dadò, 1998, pp. 151-161.
- Kreis, 1998b:** Georg Kreis, “Umworben und Ausgelacht: Helvetia vor und nach 1848”, in Philippe Kaenel (a cura di), *1848 – Drehscheibe Schweiz. Die Macht der Bilder*, (cat. mostra, Bellinzona, Castelgrande; Prangins, Musée national suisse; Schwyz, Forum der Schweizer Geschichte), Zürich, Chronos-Verlag, 1998, pp. 151-161.
- Ligornetto, 1998:** “Ligornetto”, in Bernhard Anderes, *Guida d’arte della Svizzera italiana*, aggiornamento a cura di Lara Calderari, Taverne, Nuova Edizioni Trelingue; Berna, Società di storia dell’arte in Svizzera, 1998, pp. 349-350, 481.
- Masedu, 1998:** Federico Masedu, “... Esprimiamo concetti generosi, nobili, educatori, utili alla patria e la patria ce ne terrà conto...””, in Gianna A. Mina, *Monumento pubblico e allegoria politica nella seconda metà dell’Ottocento e in Vincenzo Vela*, Berna, Ufficio federale della cultura; Ligornetto, Museo Vela, 1998 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vela 3), pp. 44-69.
- Mazzocca, 1998a:** Fernando Mazzocca, “Arte e rivoluzione. Nuove frontiere espressive negli anni quaranta”, in Franco Della Peruta e Fernando Mazzocca (a cura di), *Milano, dalla Restaurazione alle Cinque Giornate*, (cat. mostra, Milano, Museo di storia contemporanea), Milano, Skira, 1998, pp. 165-217, 267, 270-271.
- Mazzocca, 1998b:** Fernando Mazzocca (a cura di), *Hayez dal mito al bacio*, (cat. mostra, Padova, Palazzo Zabarella), Venezia, Marsilio, 1998, pp. 82, 156, 168, 176.
- Mazzocca, 1998c:** Fernando Mazzocca (a cura di), *Scritti d’arte del primo ottocento*, Milano-Napoli, R. Ricciardi, 1998 (La letteratura italiana 73), pp. 330, 383-385, 389.
- Mina, 1998a:** Gianna A. Mina, “Introduzione”, in Dario Gamboni, *Monumento pubblico e allegoria politica nella seconda metà dell’Ottocento e in Vincenzo Vela*, Berna, Ufficio federale della cultura; Ligornetto, Museo Vela, 1998 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vela 3), pp. 4-15.
- Mina, 1998b:** Gianna A. Mina, *Monumento pubblico e allegoria politica nella seconda metà dell’Ottocento e in Vincenzo Vela*, Berna, Ufficio federale della cultura; Ligornetto, Museo Vela, 1998 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vela 3).
- Mina, 1998c:** Gianna A. Mina, “Vincenzo Vela: Helvetia”, in *Die Erfindung der Schweiz 1848-1948. Bildentwürfe einer Nation*, (cat. mostra, Zürich, Schweizerisches Landesmuseum), Zürich, Schweizerisches Landesmuseum; Chronos Verlag, 1998, pp. 178-181.

- Mina Zeni, 1998:** Gianna Antonia Mina Zeni, “Vela, Spartaco”, in *Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst. Unter Einschluss des Fürstentums Liechtenstein / Dictionnaire biographique de l'art suisse. Principauté du Liechtenstein incluse / Dizionario biografico dell'arte svizzera. Principato del Liechtenstein incluso*, a cura di Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich und Lausanne / Institut suisse pour l'étude de l'art, Zurich et Lausanne / Istituto svizzero di studi d'arte, Zurigo e Losanna, vol. 2, Zürich, Verlag Neue Zürcher Zeitung, 1998, pp. 1071-1072.
- Omodei Zorini, 1998:** Gian Vincenzo Omodei Zorini, *Spartaco Vela, pittore e figlio d'arte*, Torino, Andrea Viglongo & C. Editori, 1998 (ristampa dell'estratto dall'*Almanacco Piemontese di vita e cultura*, n. 1976, 11 dicembre 1968).
- Pesci, 1998:** Giovanna Pesci (a cura di), *La Certosa di Bologna. Immortalità della memoria*, Bologna, Editrice Compositori, 1998, pp. 164-165, 207, 211, 240, 249.
- Schneider, 1998:** Hans Rudolf Schneider, “‘Libertà’ und ‘Guglielmo Tell’ / ‘Libertà’ et ‘Guglielmo Tell’”, in *Nationalität trennt, Freiheit verbindet. / Separés par la nationalité, unis par la Liberté*, (cat. mostra, Mulhouse, Musée historique; Lörrach, Museum am Burghof; Liestal, Dichtermuseum, Herwegh-Archiv), Stuttgart, Haus der Geschichte Baden-Württemberg, 1998, pp. 122-125.
- Soldini, 1998:** Simone Soldini, “Il Museo Civico di belle arti di Lugano”, in *Cenobio. Rivista mensile di cultura*, a. XLVII, fasc. 3, luglio-settembre 1998, pp. 268-274; in part. p. 273.
- Tenca, 1998:** Carlo Tenca, *Scritti d'arte. 1838-1859*, a cura di Alfredo Cottignoli, Bologna, Clueb, 1998 (Lexis, III, Biblioteca delle arti, 2), passim, in part. pp. 117-141.
- Tobia, 1998:** Bruno Tobia, *L'Altare della Patria*, Bologna, Il Mulino, 1998 (L'identità italiana 7), p. 26.
- Tumidei, 1998:** Stefano Tumidei, “La scultura dell'Ottocento in Certosa”, in Giovanna Pesci (a cura di), *La Certosa di Bologna. Immortalità della memoria*, Bologna, Editrice Compositori, 1998, pp. 197-217.
- Vincenzo Vela, 1998:** “Vincenzo Vela (1820-1891). Spartaco (1847-1850)”, in Guido Baldi [et al.] (a cura di), *Dal testo alla storia, dalla storia al testo*, vol. D, Gigi Livio (a cura di), *L'età napoleonica e il romanticismo: storia del teatro e dello spettacolo*, Torino, Paravia, 1998, scheda 31.
- Zanchetti, 1998a:** Giorgio Zanchetti, “‘Et qu'en les marbres seuls savons être vaillants’. Une image du Risorgimento selon Vincenzo Vela”, in Beat Schläpfer (a cura di), *Swiss, made. La Suisse en dialogue avec le monde*, (cat. mostra, Genève, Musée d'art et d'histoire; Zürich, Museum Helmhaus; Museum Strauhof; Frankfurt, Naxos-Halle; Ligornetto, Museo Vincenzo Vela), Carouge-Genève, Editions Zoè, 1998, pp. 61-70.
- Zanchetti, 1998b:** Giorgio Zanchetti, “‘Und nur als Bildhauer können wir tapfer sein’. Ein Bild des Risorgimento von Vincenzo Vela”, in Beat Schläpfer (a cura di), *Swiss, made. Die Schweiz im Austausch mit der Welt*, (cat. mostra, Genève, Musée d'art et d'histoire; Zürich, Museum Helmhaus; Museum Strauhof; Frankfurt, Naxos-Halle; Ligornetto, Museo Vincenzo Vela), Zürich, Scheidegger & Spiess, 1998, pp. 57-66.
- Zanchetti, 1998c:** Giorgio Zanchetti, “Vela, Lorenzo”, in *Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst. Unter Einschluss des Fürstentums Liechtenstein / Dictionnaire biographique de l'art suisse. Principauté du Liechtenstein incluse / Dizionario biografico dell'arte svizzera. Principato del Liechtenstein incluso*, a cura di Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich und Lausanne / Institut suisse pour l'étude de l'art, Zurich et Lausanne / Istituto svizzero di studi d'arte, Zurigo e Losanna, vol. 2, Zürich, Verlag Neue Zürcher Zeitung, 1998, pp. 1070-1071.

- Zanchetti, 1998d:** Giorgio Zanchetti, “Vela, Vincenzo”, in *Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst. Unter Einschluss des Fürstentums Liechtenstein / Dictionnaire biographique de l'art suisse. Principauté du Liechtenstein incluse / Dizionario biografico dell'arte svizzera. Principato del Liechtenstein incluso*, a cura di Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich und Lausanne / Institut suisse pour l'étude de l'art, Zurich et Lausanne / Istituto svizzero di studi d'arte, Zurigo e Losanna, vol. 2, Zürich, Verlag Neue Zürcher Zeitung, 1998, pp. 1072-1073.
- Zanchetti, 1998e:** Giorgio Zanchetti, *Vincenzo Vela scultore 1820-1891*, tesi di dottorato di ricerca in critica, teoria e storia della letteratura e delle arti, IX ciclo, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, coordinatore del corso Giuseppe Farinelli, relatore Luciano Caramel, Milano, febbraio 1998.
- Agosti e Ceriana, 1997:** Giacomo Agosti e Matteo Ceriana (a cura di), *Le raccolte storiche dell'Accademia di Brera*, Firenze, Centro Di, 1997 (Quaderni di Brera 8), pp. 131-132, 135, 164, 167, 168, 218.
- Atelier, 1997:** “Atelier im Museo Vela in Ligornetto/TI / Atelier au Museo Vela à Ligornetto/TI / Atelier del Museo Vela a Ligornetto/TI”, in *Kulturförderung, Sektion Kunst und Gestaltung / Encouragement de la culture, Section des beaux-arts et des arts appliqués / Promozione della cultura, Sezione belle arti e arti applicate*, a cura di Bundesamt für Kultur; Office fédéral de la culture; Ufficio federale della cultura, [Bern], Bundesamt für Kultur, 1997, pp. 20-21.
- Bätschmann, 1997:** Oskar Bätschmann, *Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem*, Köln, DuMont, 1997, pp. 92–123, in part. pp. 93-94.
- Bentornato Garibaldi, 1997:** “Bentornato Garibaldi. Ieri l'inaugurazione del bronzo in piazza Vittoria”, in *La Provincia*, 16 luglio 1997.
- Casnati, 1997:** Gianfranco Casnati, “Azzoppato dai 100 anni. Ora rinasce il Garibaldi”, in *La Provincia*, 13 luglio 1997.
- Cavadini, 1997:** Luigi Cavadini, “Il nuovo Garibaldi riconquista Como. Si inaugura alle 19 in piazza Vittoria il monumento restaurato dal Kiwanis”, in *La Provincia*, 15 luglio 1997.
- Conti, 1997:** Fulvio Conti, “Una stele di Vincenzo Vela a Vercelli”, in *Bollettino storico vercellese*, a. 26, vol. 186, n. 48, 1997, pp. 89-100.
- Didi-Hubermann, 1997:** Georges Didi-Huberman (a cura di), *L'Empreinte*, (cat. mostra, Paris, Centre Georges Pompidou, Galerie Sud), Paris, Centre Georges Pompidou, 1997, p. 88.
- Giovanni Fattori, 1997:** *Giovanni Fattori: epistolario edito e inedito*, a cura di Piero e Francesca Dini, Firenze, Il Torchio, 1997, pp. 50-54: p. 51.
- Gozzoli e Mazzocca, 1997:** Maria Cristina Gozzoli e Fernando Mazzocca, “Il fondo storico della Biblioteca”, in Giacomo Agosti e Matteo Ceriana (a cura di), *Le raccolte storiche dell'Accademia di Brera*, Firenze, Centro Di, 1997 (Quaderni di Brera 8), p. 218.
- Huber, 1997:** Rodolfo Huber, *Locarno nella prima metà dell'Ottocento. Elementi di storia sociale ed economica*, prefazione di Diego Scacchi, premessa di Romano Broggin, Locarno, Armando Dadò, 1997, pp. 266, 377, nota 75.

- Inquieto il monumento, 1997:** “‘Inquieto’ il monumento come l’Eroe dei due Mondi. Cronaca della conquista di San Francesco e di una resa ‘onorata’”, in *Como terza età*, a. XV, n. 8, settembre 1997, pp. 11-13.
- Mérat, 1997:** Frédéric Mérat, “Le legs Dallèves et le projet d’un musée d’artiste”, in Pascal Griener e Pascal Ruedin (a cura di), *Le Musée cantonal des beaux-arts de Sion 1947-1997. Naissance et développement d’une collection publique en Valais: contextes et modèles*, (cat. mostra, Sion, Musée cantonal des beaux-arts), Sion, Editions des Musées cantonaux du Valais, 1997, p. 66.
- Mina, 1997:** Gianna A. Mina, “Il Museo Vela, una casa d’artisti”, in Gianna A. Mina e Giorgio Zanchetti (a cura di), *La natura colta sul fatto. Un percorso per Lorenzo Vela (1812-1897)*, Berna, Ufficio federale della Cultura; Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 1997 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vela 1), pp. 4-11.
- Mina, Zanchetti e Volger, 1997:** Gianna A. Mina, Giorgio Zanchetti, Markus Volger (a cura di), *Vincenzo Vela. Il monumento a Giuseppe Garibaldi*, Berna, Ufficio federale della Cultura; Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 1997¹ (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vela 2).
- Ossanna Cavadini, 1997:** Nicoletta Ossanna Cavadini, *Chiasso fra Ottocento e Novecento. La costruzione di una forma urbana*, Muzzano, Edizioni San Giorgio, 1997, p. 86, nota 18.
- Pescarmona, 1997:** Daniele Pescarmona, “I monumenti commemorativi”, in Giacomo Agosti e Matteo Ceriana (a cura di), *Le raccolte storiche dell’Accademia di Brera*, Firenze, Centro Di, 1997 (Quaderni di Brera 8), pp. 164, 167.
- Petrantoni, 1997:** Michele Petrantoni (a cura di), *Memorie nel bronzo e nel marmo. Monumenti celebrativi e targhe nelle piazze e nelle vie di Milano*, Milano, Federico Motta Editore, 1997.
- Pinto e Piantoni, 1997:** Sandra Pinto e Gianna Piantoni (a cura di), *Galleria nazionale d’arte moderna*, Torino, SACS, 1997 (Le guide dei musei SACS 2), p. 56.
- Quel vino siculo sotto Garibaldi, 1997:** “Quel vino siculo sotto Garibaldi. Storie di mercanti all’ombra del monumento al restauro dopo 100 anni”, in *La Provincia*, 10 aprile 1997.
- Renzoni, 1997:** Stefano Renzoni, *Pittori e scultori attivi a Pisa nel XIX secolo*, Ospedaletto, Pisa, Pacini, 1997, pp. 270-271.
- Ricordo di Lorenzo Vela, 1997:** *Ricordo di Lorenzo Vela (1812-1897) nel centenario della morte*, a cura della Società liberale di mutuo soccorso "Vincenzo Vela" Ligornetto, [Ligornetto], [Società liberale di mutuo soccorso "Vincenzo Vela"], 1997.
- Rossi, 1997:** Laura Rossi, “[Il Monumento all’esercito sardo] scheda”, in Michele Petrantoni (a cura di), *Memorie nel bronzo e nel marmo. Monumenti celebrativi e targhe nelle piazze e nelle vie di Milano*, Milano, Federico Motta Editore, 1997, pp. 254-255.
- Salvagnini, 1997:** Sileno Salvagnini, “Le stampe (1859-1927)”, in Giacomo Agosti e Matteo Ceriana (a cura di), *Le raccolte storiche dell’Accademia di Brera*, Firenze, Centro Di, 1997 (Quaderni di Brera 8), pp. 131-132, 135.
- Savelsen, 1997:** Britt Saversen, “‘The Most Magnificent, Useful, and Interesting Souvenir’. Representations of the Internationals Exhibition of 1862”, in *Visual Resources*, a. 31, n. 1, 1997, pp. 1-32.
- Sborgi, 1997:** Franco Sborgi (a cura di), *Staglieno e la scultura funeraria ligure tra Ottocento e Novecento*, Torino, Artema, 1997, pp. 123, 125, 127-128, 130, 168-170, 277, 420.

- Signorelli, 1997:** Bruno Signorelli, “Il personaggio di Vittorio Avondo e le fonti documentarie per ricostruirne la figura”, in *Tra verismo e storicismo: Vittorio Avondo (1836-1910) dalla pittura al collezionismo, dal museo al restauro*, atti del convegno *Vittorio Avondo, pittore, collezionista, direttore di museo, restauratore di monumenti* (Torino, Società piemontese di archeologia e belle arti, 27 ottobre 1995), a cura di Rosanna Maggio Serra, Bruno Signorelli, Torino, Celid, 1997, p. 15, nota 43.
- Somains e Cerritelli, 1997:** Luisa Somains e Claudio Cerritelli (a cura di), *Biennale di scultura di Viggiù. Esperienze attuali tra Lombardia e Canton Ticino*, (cat. mostra, Viggiù, Museo Butti), Milano, Electa, 1997, p. 13.
- Gli Svizzeri, 1997:** “Gli Svizzeri e le sopracciglia dell’Eroe dei due mondi”, in *La Provincia*, 6 giugno 1997.
- Tabarelli, 1997:** Gian Maria Tabarelli, *Appunti di storia dell’architettura trentina*, Trento, Temi, 1997, p. 243.
- Volger, 1997:** Markus Volger, “La statua di Giuseppe Garibaldi. La costruzione del modello originale in gesso (altezza 3.85 m)”, in Gianna A. Mina, Giorgio Zanchetti, Markus Volger (a cura di), *Vincenzo Vela. Il monumento a Giuseppe Garibaldi*, Berna, Ufficio federale della Cultura; Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 1997¹ (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vela 2), pp. 34-52.
- Zanchetti, 1997a:** Giorgio Zanchetti, “L’eroe in controforma. Il Monumento a Giuseppe Garibaldi e alle Giornate Comasche del marzo 1848 di Vincenzo Vela”, in Gianna A. Mina, Giorgio Zanchetti, Markus Volger (a cura di), *Vincenzo Vela. Il monumento a Giuseppe Garibaldi*, Berna, Ufficio federale della Cultura; Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 1997¹ (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vela 2), pp. 8-33.
- Zanchetti, 1997b:** Giorgio Zanchetti, “La natura colta sul fatto. Un percorso per Lorenzo Vela (1812–1897)”, in Gianna A. Mina e Giorgio Zanchetti (a cura di), *La natura colta sul fatto. Un percorso per Lorenzo Vela (1812-1897)*, Berna, Ufficio federale della Cultura; Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 1997 (Casa d’artisti. Quaderni del Museo Vela 1), pp. 12-45.
- Agostinelli, 1996-1997:** Diana Agostinelli, *Luigi Buzzi Leone scultore (1823-1909)*, tesi di laurea in lettere moderne, Università degli Studi, Milano, relatore Maria Mimita Lamberti, anno accademico 1996-1997, pp. 119, nota 189, 120 e nota 191.
- Alban, 1996:** Luisa Alban, “Il monumento a Daniele Manin”, in *Venetica*, nuova serie, a. XII, n. 5, 1996, pp. 11-44.
- Bianchi e Ginex, 1996a:** Matteo Bianchi e Giovanna Ginex (a cura di), *Aspects of Collecting in Ticino. Italian Paintings of the Second Half of the Nineteenth Century*, Lugano, Cornè Banca, 1996, p. 35.
- Bianchi e Ginex, 1996b:** Matteo Bianchi e Giovanna Ginex (a cura di), *Aspetti del collezionismo nel Ticino. Dipinti del secondo Ottocento italiano*, Lugano, Cornè Banca, 1996, p. 35.
- Cardin-Oomen, 1996:** Dorine Cardin-Oomen, “Vers un réalisme social dans la sculpture”, in Herwig Todts [et al.], *Tranches de vie. Le naturalisme en Europe 1875-1915*, (cat. mostra, Anvers, Musée Royal des Beaux-Arts d’Anvers), Gand, Ludion, 1996, pp. 36-38, 187.
- Cifani e Monetti, 1996:** Arabella Cifani e Franco Monetti, “Identificato un capolavoro di Vincenzo Vela: la tomba dei principi Dal Pozzo Della Cisterna”, in *Arte cristiana. Rivista internazionale di storia dell’arte e di arti liturgiche a cura della Scuola Beato Angelico e*

dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università Cattolica (Milano), n. s. 84, vol. LXXXIV, fasc. 775, luglio-agosto 1996, pp. 289-298.

Ginex e Selvafolta, 1996: Giovanna Ginex e Ornella Selvafolta, *Il Cimitero Monumentale di Milano. Guida storico-artistica*, Milano, Silvana Editoriale, 1996, pp. 30, 91-92, 99-100, 119, 193.

Karnusian, 1996: Manuschak Karnusian, "Aus Dornröschenschlaf wecken. Bundesrat will das Museum Vela in Ligornetto logistisch und inhaltlich erneuern", in *Tessiner Zeitung*, 27 giugno / 1° luglio 1996.

Lanfranco, 1996: Cristina Lanfranco, "L'uso politico dei monumenti. Il caso torinese fra 1849 e 1915", in *Il Risorgimento*, a. 48, fasc. 2, 1996, pp. 210-222.

Panzetta, 1996: Alfonso Panzetta, "Vincenzo Vela", in *Scultura italiana tra XIX e XX secolo*, vol. 1, Bologna, Galleria Giordani, 1996, pp. 116-119.

Pingeot, 1996: Anne Pinget, "Die Idee der Republik setzt sich durch. Realismus und Tableau vivant", in *Skulptur. Die Moderne, 19. und 20. Jahrhundert*, Köln, Taschen, 1996, p. 81.

Rosci, 1996: Marco Rosci, "Scultori in Italia nell'Ottocento", in *Ottocento n.25. Catalogo dell'arte italiana dell'ottocento*, Milano, G. Mondadori & Associati, 1996, pp. 9-30, 218.

Spalletti, 1996: Ettore Spalletti, "La continuità della memoria: i monumenti funebri dell'Ottocento", in Clara Baracchini e Enrico Castelnuovo (a cura di), *Il Camposanto di Pisa*, Torino, G. Einaudi, 1996, pp. 190-191.

Sutter, 1996: Nadir Sutter, "Il ritorno in Svizzera e la collocazione. Dalla Russia con un fiore", in *La città. Periodico di informazione del Municipio di Lugano*, novembre 1996, pp. 33-35.

Terraroli, 1996: Andrea Terraroli, "Vela, Vincenzo", in *The Dictionary of Art*, a cura di Jane Turner, vol. 32, *Varnish to Wavere*, New York, Grove; London, distributed by Macmillan, 1996, pp. 121-122.

Torino e Valle d'Aosta, 1996: *Torino e Valle d'Aosta*, Milano, Touring Club Italiano, 1996⁹, pp. 151, 159, 172, 223, 238, 247, 283, 392.

Zatti, 1996: Susanna Zatti, *La città del silenzio. Scultura e pittura nel Cimitero monumentale di Pavia, 1880-1940*, Pavia, Edizioni Cardano, 1996, pp. 35, 74.

Binda, 1995: Diego Binda, *Ricordo di Spartaco Vela [1854-1895] nel centenario della morte*, Ligornetto, Società liberale di mutuo soccorso "Vincenzo Vela", 1995.

Borghi, 1995: Umberto Borghi (a cura di), "Sei cittadini onorari di Correggio: Vincenzo Vela", in *Correggio produce '95. 14 anni di storia, cronaca e promozione*, Correggio, Lobo pubblicità, 1995, pp. 22-23.

Born, 1995: Vincenzo Born (a cura di), *Romeo Manzoni: La terra classica degli esuli d'Italia. "Teste e figure". Ricordi giovanili e bozzetti ticinesi*, Bellinzona, Edizioni Casagrande, 1995, passim.

Cattaneo, 1995: *Carlo Cattaneo, il federalismo e l'Italia nuova*, (cat. mostra itinerante, Bergamo, inaugurata l'8 ottobre 1994), ideazione, ricerca iconografica e documentale [a cura di] Laura Battaglini, percorso storico [a cura di] Daniele Vimercati, Bergamo, Centro Studi C. Cattaneo, 1995, p. 125.

- Celio, 1995:** Cornelia Celio, *La casa museo di Vincenzo Vela a Ligornetto*, tesi di laurea, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di lettere e di filosofia, relatrice Cristina De Benedectis, a.a. 1995.
- Ceschi, 1995:** Raffaello Ceschi, “Il Vela di Romeo Manzoni”, in Romeo Manzoni, *Vincenzo Vela. L’homme, le patriote, l’artiste*, Lugano, Gaggini-Bizzozero, 1995 (Ristampe di testi rari ticinesi, a cura dell’Unione di banche svizzere 19), pp. 309-313.
- Chevallier, 1995:** Bernard Chevallier, *Le Château de Bois-Préau*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1995 (Petit guide. Réunion des musées nationaux 112), p. 2 (e copertina).
- Daffara, 1995a:** Silvia Daffara, *Vincenzo Vela e il problema del verismo nella scultura italiana dell'Ottocento*, tesi di laurea in storia dell'arte medioevale e moderna, relatore Giuseppe Pavanello, Trieste, Università degli studi, anno accademico 1994-1995.
- Daffara, 1995b:** Silvia Daffara, “Vincenzo Vela e il realismo europeo del XIX secolo”, in *Arte in Friuli. Arte a Trieste*, Tavagnacco, Arti grafiche friulane, 1995, pp. 347-359.
- Due secoli di scultura, 1995:** *Due secoli di scultura*, (cat. mostra, Milano, Accademia di belle arti di Brera, Sala Napoleonica e Biblioteca), Milano, Fabbri Editori, 1995, p. 68.
- Koelliker, 1995:** Martine Koelliker, “Précisions historiques relatives au monument Brunswick. Une ‘pièce montée’ de toutes pièces?”, in Paul Bissegger e Monique Fontannaz (a cura di), *Des pierres et des hommes. Matériaux pour une histoire de l’art monumental régional. Hommage à Marcel Grandjean*, Lausanne, Bibliothèque historique vaudoise, 1995, pp. 629-642.
- Le Normand-Romain, 1995:** Antoinette Le Normand-Romain, *Mémoire de Marbre. La sculpture funéraire en France 1804-1914*, Paris, Mairie de Paris; Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 1995, p. 206.
- Mackay, 1995:** James Mackay, *The Dictionary of Sculptors in Bronze*, Woodbridge, Antique Collectors’ Club, 1995, p. 382.
- Manzoni, 1995:** Romeo Manzoni, *Vincenzo Vela. L’homme, le patriote, l’artiste*, Lugano, Gaggini-Bizzozero, 1995 (Ristampe di testi rari ticinesi, a cura dell’Unione di banche svizzere 19).
- Marchi, 1995:** Tullio Marchi (a cura di), “Notizie storiche del comune di Correggio. A proposito del monumento ad Antonio Allegri a Correggio”, in *Correggio produce ‘95. 14 anni di storia, cronaca e promozione*, Correggio, Lobo pubblicità, 1995, p. 63.
- Masedu, 1995:** Federico Masedu, “Vincenzo Vela. Giovinetta che porge fiori, L’offerta”, in Carlo Bertelli [et al.] (a cura di), *Tesori d’arte delle banche lombarde*, Milano: Electa, 1995, p. 345, n. 662.
- Museo Vela, 1995:** “Museo Vela”, in *Guida ai musei della Svizzera italiana / Museumsführer der italienischen Schweiz / Guide des musées de la Suisse italienne / Guide to the museums of Southern Switzerland*, a cura dell’Ente ticinese per il turismo e dell’Associazione svizzera dei musei, Bellinzona, Ente ticinese per il turismo, 1995, p. 31.
- Olcese Spingardi, 1995:** Caterina Olcese Spingardi, “Un mecenate lombardo nella Genova di metà Ottocento: Filippo Ala Ponzzone”, in *Arte Lombarda*, nuova serie, n. 112,1, 1995, pp. 66-73.
- Piffaretti, 1995:** Giovanni Piffaretti, *Cento anni fa decedeva Spartaco Vela (1854-1895), pittore – benefattore insigne*, Ligornetto, Comune di Ligornetto (a cura di), 1995.

- Tedeschi, 1995:** Francesco Tedeschi, “La scultura della ‘Scuola di Milano’ attraverso le esposizioni internazionali (1851-1878) e la critica”, in *La città di Brera. Due secoli di scultura*, (cat. mostra, Milano, Accademia di belle arti di Brera, Sala Napoleonica e Biblioteca; Museo della Permanente), Milano, Fabbri Editori, 1995, pp. 64-89.
- Tulard, 1995:** Jean Tulard (a cura di), *Dictionnaire du Second Empire*, Paris, Fayard, 1995.
- Vicario, 1995:** Vincenzo Vicario, *La Scultura Bresciana dell'Ottocento e del primo Novecento*, Spino d'Adda, Grafica GM, 1995, pp. 11, 82-87, 138, 149-151.
- Actis Caporale, 1994:** Aldo Actis Caporale, “Due opere ‘ritrovate’ di Vincenzo Vela”, in *Bollettino della Società piemontese di archeologia e belle arti*, n. XLVI, 1994, pp. 277-297.
- Bertoni, 1994:** Brenno Bertoni, *Carteggio 1900-1940. Brenno Bertoni, Francesco Chiesa*, a cura di Giovanni Orelli e Diana Rüesch, Lugano, G. Casagrande, 1994, p. 330.
- Brugherio, cat. mostra, 1994:** Rudy Chiappini e Simone Soldini (a cura di), *Ottocento italiano nelle collezioni civiche luganesi*, (cat. mostra, Brugherio, Villa Ghirlanda), Lugano, Fidia edizioni d'arte, pp. 63, cat. 42, 88-89.
- De Marco, 1994:** Gabriella De Marco, “Dolce passaggio in India. Peliti, fotografo pasticcere”, in *L'Unità. Organo del Partito comunista italiano*, 25 aprile 1994.
- Fasoli, 1994:** Vilma Fasoli, “Dalla piazza allo square. Il programma di ‘abbellimento’ per una capitale nazionale”, in *Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti*, nuova serie, n. XLVI, 1994, p. 228.
- Foletti, 1994:** Giulio Foletti, *La pittura e la scultura della seconda metà dell'Ottocento nel Canton Ticino*, tesi di laurea, Università di Friburgo, anno accademico 1993-1994.
- Gamboni, 1994:** Dario Gamboni, “[Panorama bibliographique]. Suisse”, in *Revue de l'art*, n. 104, 1994, pp. 88-89.
- Gualdoni, 1994:** Flaminio Gualdoni, *Scultura a Varese dal verismo ad oggi*, (cat. mostra, Varese, Castello di Masnago), Varese, Edizioni Lativa, 1994, pp. passim (biografia, p. 87).
- Guida di Lugano-Bellinzona-Locarno, 1994:** *Guida storico-descrittiva-commerciale delle città di Lugano-Bellinzona-Locarno. Anno 1875*, [a cura di Tito Zanardelli e Lodovico Nabruzzi], Lugano, Tipografia Franc. Veladini e Comp., [1875], [riedizione anastatica, a cura e con un'introduzione di Raffaello Ceschi], Lugano, Unione di Banche Svizzere, 1994 (Ristampe di testi rari ticinesi a cura dell'Unione di Banche Svizzere, 18), p. 28.
- Kahn-Rossi, 1994:** Manuela Kahn-Rossi, *Museo Cantonale d'Arte Lugano*, Zurigo, Istituto svizzero di studi d'arte; Ginevra, Banque Paribas, 1994 (Musei svizzeri 4), pp. 30-31.
- Martinola, 1994:** Giuseppe Martinola (a cura di), *Gli esuli italiani nel Ticino*, vol. 2, 1848-1870, Lugano, Fondazione Ticino Nostro, 1994, pp. 26, 100, 163, 373.
- Masedu, 1994:** Federico Masedu, *Nel laboratorio di Vincenzo Vela (1820-1891). Itinerario attraverso i disegni e i bozzetti dello scultore al Museo Vela in Ligornetto*, tesi di laurea, Università degli studi di Milano, relatore E. Bairati, correlatore F. Barbieri, a.a. 1993-1994.
- Mazzocca, 1994:** Fernando Mazzocca (a cura di), *Francesco Hayez. Catalogo ragionato*, Milano, Federico Motta Editore, 1994, pp. 41-42, 272-274, 304-307, 321-322, 325-326, 404.

- Musiari, 1994:** Antonio Musiari, *Adelchi Venturini. Un pittore patrizio del secondo Ottocento*, Parma, Accademia Nazionale Belle Arti, 1994, p. 43.
- Panzetta, 1994a:** Alfonso Panzetta, *Dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento*, vol. 1, *Dizionario*, Torino, Umberto Allemandi & C., 1994, p. 278.
- Panzetta, 1994b:** Alfonso Panzetta, *Dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento*, vol. 2, *Atlante illustrato delle opere*, Torino, Umberto Allemandi & C., 1994, pp. 199-200.
- Panzetta, 1994c:** Alfonso Panzetta, *Dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento*, Appendice, *Rilevazioni di mercato*, Torino, Umberto Allemandi & C., 1994, p. 22.
- Pingeot, 1994:** Anne Pinget, "Les sculpteurs créent leur propre musée", in Chantal Georgel (a cura di), *La jeunesse des musées. Les musées de France au XIXe siècle*, (cat. mostra, Paris, Musée d'Orsay), Paris, Musée d'Orsay; Réunion des Musées nationaux, 1994, pp. 259-264.
- Utica, 1994:** Gianni Utica (a cura di), *Milano Brera. 1859-1915. I premi Brera della Scapigliatura al Simbolismo*, (cat. mostra, Codogno, Ospedale Soave; Milano, Sala napoleonica dell'Accademia di Brera), Codogno, Cassa rurale ed artigiana del Basso Lodigiano, 1994.
- Vicario, 1994:** Vincenzo Vicario (a cura di), *Gli scultori italiani dal neoclassicismo al liberty*, vol. 2, Lodi, Il Pomerio, 1994, pp. 1081-1093.
- Wardropper e Licht, 1994:** Ian Wardropper e Fred Licht, "The Last Day of Napoleon I", in *Chiseled with a Brush. Italian Sculpture, 1860-1925, from the Gilgore Collections*, Chicago, The Art Institute, 1994, pp. 17, 34-37.
- Actis Caporale, 1993:** Aldo Actis Caporale, "Vicende storiche di un giardino Calusiese", in *Bollettino della Società piemontese di archeologia e belle arti*, nuova serie, n. XLV, 1993, pp. 223-238.
- Bertoni, 1993:** Alberto Bertoni, "Verismo sociale e verismo di genere negli artisti varesini tra fine Ottocento e inizi Novecento", in *Lombardia nord-ovest. Rassegna economica della Camera di commercio, industria, artigianato e agricoltura di Varese*, n. 3, 1993, pp. 101-116.
- Caldelari, 1993:** [Callisto Caldeleri], "Esposizione dei libri illustrati di Vincenzo Dalberti", in *Voce di Blenio*, a. 24, n. 10, ottobre 1993, p. 7.
- Donati, 1993:** Ugo Donati, *Breve storia di artisti ticinesi*, ristampa anastatica dell'edizione Bellinzona, A. Salvioni, 1936, Ginevra, Slatkine, 1993, pp. 141, 147-149.
- Foletti, 1993:** Giulio Foletti, "Le vittime del lavoro – Altorilievo di Vincenzo Vela", in *Unsere Kunstdenkmäler. Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte / Nos monuments d'art et d'histoire. Bulletin destiné aux membres de la Société d'histoire de l'art en Suisse / I nostri monumenti storici. Bollettino per i membri della Società di storia dell'arte in Svizzera SSAS*, a. 43, n. 2, 1993, pp. 218-221.
- Panzetta, 1993:** Alfonso Panzetta, "Vincenzo Vela", in Rosanna Maggio Serra (a cura di), *L'Ottocento. Catalogo delle opere esposte. Galleria civica d'arte moderna e contemporanea*, Milano, Fabbri, 1993, pp. 154, 421.

- PIGI, 1993:** PIGI, “Ticino sex-shop”, in *Illustrazione ticinese*, a. 62, n. 8, 7 settembre 1993, p. 4.
- Pirovano, 1993:** Carlo Pirovano (a cura di), *La scultura italiana del Novecento. Opere tendenze protagonisti*, Milano, Electa, 1993, pp. 39, 258.
- Rosci, 1993:** Marco Rosci, “Scultori in Italia nell’Ottocento”, in *Ottocento. Cronache dell’Arte italiana dell’Ottocento*, n. 25, Milano, Giorgio Mondadori & Associati, pp. 14, 17-22.
- Saurwein, 1993:** Emanuele Saurwein, “Il castello di Trevano”, in *Gazzetta Ticinese*, 5/11 maggio 1993.
- Scott, 1993:** Nancy J. Scott, *Vincenzo Vela. 1820-91*, Ann Arbor, MI, UMI, 1993 (Authorized facsimile; tesi per il conseguimento del PhD, New York University, 1978).
- Valente, 1993:** Isabella Valente, “Le forme del reale. Il naturalismo e l’immaginario storico ed esotico nella pittura napoletana del secondo Ottocento”, in Franco Carmelo Greco, Mariantonietta Picone Petrusa e Isabella Valente, *La pittura napoletana dell’Ottocento*, Napoli, Pironti, 1993, pp. 47-73, pp. 53-54.
- Chino, 1992:** Elisabetta Chino, “Il museo Bottacin di Padova nei documenti e nella figura del suo fondatore (1805-1876)”, in *Bollettino del museo civico di Padova*, a. 81, 1992, pp. 229-270.
- Della Peruta, Finocchi e Guerri, 1992:** Franco Della Peruta, Anna Finocchi e Roberto Guerri (a cura di), *Risorgimento. Mito e realtà*, (cat. mostra, Milano, Palazzo della Permanente), Milano, Electa, 1992, p. 71.
- De Micheli, 1992:** Mario De Micheli, *La scultura nell’Ottocento*, Torino, UTET, 1992 (Storia dell’arte in Italia), pp. passim e in part. 101-106, 133-137, 199, 292-295, 313, 333-334.
- Gamboni, 1992:** Dario Gamboni, “La dernière demeure de Vincenzo Vela”, in *Unsere Kunstdenkmäler. Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte / Nos monuments d’art et d’histoire. Bulletin destiné aux membres de la Société d’histoire de l’art en Suisse / I nostri monumenti storici. Bollettino per i membri della Società di storia dell’arte in Svizzera SSAS*, a. 43, n. 4, 1992, pp. 523-538.
- Jaccard, 1992:** Paul-André Jaccard, *La scultura*, Disentis, Ed. Desertina, 1992 (Ars Helvetica VII), pp. VII-VIII, 164, 176, 193-194, 198, 201, 211-212, 217.
- Kreis, 1992:** Georg Kreis, “Unten und oben. Vincenzo Velas ‘Vittime del lavoro’ von 1882/83”, in Bernard Degen [et al.] (a cura di), *Fenster zur Geschichte. 20 Quellen - 20 Interpretationen. Festschrift für Markus Mattmüller*, Basel; Frankfurt a. M., Helbing & Lichtenhahn, 1992, pp. 163-182.
- Piffaretti, 1992:** Giovanni Piffaretti, *Luigi Piffaretti, scultore, 1861-1910*, Ligornetto, Tütt Insema, 1992, passim (pp. 14, 16, 17, 19, 21, 31-32, 33, 37).
- Rebsamen [et al.], 1992:** Hanspeter Rebsamen [et al.], “Zürich”, in Cornelia Bauer e Thomas Bolt (a cura di), *Winterthur, Zürich, Zug*, Zürich, Orell Füssli; Bern, Gesellschaft für schweizerische Kunstgeschichte, 1992 (INSA – Inventar der neueren Schweizer Architektur, 1850-1920, Städte 10), p. 254.

- Sincero, Massara e Brandoni, 1992:** Vittoria Sincero, Gian Giorgio Massara e Antonio Brandoni (a cura di), *Cittadini di pietra. La storia di Torino riletta nei suoi monumenti*, Torino, Comune di Torino, 1992, pp. 34, 37, 46, 65, 81, 95-96, 133-136, 221-222, 224, 287, 290, 292, 294, 298, 345.
- Veneto, 1992:** *Veneto (esclusa Venezia)*, Milano, Touring club italiano, 1992 (Guida d'Italia), pp. 324, 438, 461.
- Vian, 1992:** *Le raccolte Ferrajoli e Menozzi degli autografi Ferrajoli*, introduzione, inventario e indice a cura di Paolo Vian, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1992, p. 483.
- Von Tavel, 1992a:** Hans-Christoph von Tavel, *L'iconografia nazionale*, Disentis, Ed. Desertina, 1992 (Ars Helvetica X), pp. 135, 147, 156.
- Von Tavel, 1992b:** Hans-Christoph von Tavel, *Nationale Bildthemen*, Disentis, Ed. Desertina, 1992 (Ars Helvetica X), p. 157.
- I carteggi delle biblioteche lombarde, 1991:** *I carteggi delle biblioteche lombarde. Censimento descrittivo*, vol. II, *Province di Bergamo Brescia Como Cremona Mantova Pavia Sondrio Varese*, a cura di Vanna Salvadori, Milano, Editrice Bibliografica, 1991, p. 8.
- Giacomazzi, Rebsamen e Ganahl, 1991:** Fabio Giacomazzi, Hanspeter Rebsamen e Daniel Ganahl, "Locarno", in Andreas Hauser [et al.], *Locarno, Le Locle, Lugano, Luzern*, Zürich, Orell Füssli; Bern, Gesellschaft für schweizerische Kunstgeschichte, 1991 (INSA – Inventar der neueren Schweizer Architektur, 1850-1920, Städte 6), p. 94, 112.
- Gili, 1991:** Antonio Gili, "La Compagnia di Sant'Anna a Torino: una congregazione di mastri d'arte luganesi nel capoluogo sabauda con il titolo di università e un patronato di cappella", in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, vol. CIII, fasc. I-IV, gennaio-dicembre 1991, p. 104.
- G. T., 1991:** G. T., "Luci della ribalta sul Ceresio. Migliaia di persone in visita alla mostra per ammirare le opere dei pittori ticinesi. Ricorrono i cento anni dalla prima esposizione svizzera di Belle Arti che si era tenuta a Lugano", in *Gazzetta Ticinese*, 24 settembre 1991.
- Guarda, 1991:** Claudio Guarda, "Vela l'idealista", in *Eco di Locarno*, 8/9 agosto 1991.
- Hauser, 1991:** Andreas Hauser, "Lugano", in Andreas Hauser [et al.], *Locarno, Le Locle, Lugano, Luzern*, Zürich, Orell Füssli; Bern, Gesellschaft für schweizerische Kunstgeschichte, 1991 (INSA – Inventar der neueren Schweizer Architektur, 1850-1920, Städte 6), pp. 208-209, 212, 220, 222, 224, 229, 240, 243, 245, 250-257, 291, 301-303, 325, 329-330, 336, 343-344, 353.
- Item, 1991:** K. Item, *Uri. Die Kunst-und Kulturlandschool am Weg zum Gotthard*, Altdorf, Verlag Gisler Druck, 1991, p. 242.
- Mäder, 1991:** Markus Mäder, "Freiheits- und Todessehnsucht – auf (sehr) italienisch. Versuch einer Reanimation des Tessiner Bildhauers Vincenzo Vela hundert Jahre nach seiner letzten Empfehlung", [Foto: Pia Zanetti], in *Neue Zürcher Zeitung*, 27/28 giugno 1992.
- Medici, 1991:** Mario Medici, *Vincenzo Vela*, Zürich, Edizioni svizzere per la gioventù, 1991² (Edizioni svizzere per la gioventù 1142).
- Muratore, 1991:** Umberto Muratore, "Il monumento a Rosmini di Vincenzo Vela", in *Verbanus. Rassegna per la cultura, l'arte, la storia del lago*, n. 12, 1991, pp. 208-225.

- Piffaretti, 1991a:** Giovanni Piffaretti (a cura di), *Vincenzo Vela. Tre avvenimenti: la morte, il centenario della nascita, il cinquantesimo della morte*, Ligornetto, [s.n.], 1991.
- Piffaretti, 1991b:** Giovanni Piffaretti, *Strade e piazze di Ligornetto hanno un nome*, Ligornetto, Tütt Insema, 1991.
- Porzio, 1991:** Francesco Porzio, “Il Centenario della morte di Vincenzo Vela. All’ombra del patriota. L’Eco di Locarno ne condivide il contenuto”, in *Il Giornale*, 16 giugno 1991.
- Porzio e Tedeschi, 1991:** Francesco Porzio e Francesco Tedeschi, *Vincenzo Vela ad Arcore*, Arcore, edizione a cura dell’Amministrazione Comunale di Arcore, Tavernerio, Grafica Comense, 1991.
- Reck, 1991:** Oskar Reck, “Vincenzo Vela – Künstler und Revolutionär”, in *Brückenbauer*, 23 ottobre 1991.
- Sisi, 1991:** Carlo Sisi, “Ecce Homo!”, in Ettore Spalletti e Carlo Sisi (a cura di), *Omaggio ad Antonio Ciseri 1821-1891. Dipinti e disegni delle Gallerie fiorentine*, (cat. mostra, Firenze, Galleria d’arte moderna di Palazzo Pitti, Firenze, Centro Di, 1991, p. 90.
- Tedeschi, 1991:** Francesco Tedeschi, “Le opere di Vincenzo Vela per la villa Borromeo d’Adda di Arcore”, in Francesco Porzio e Francesco Tedeschi, *Vincenzo Vela ad Arcore*, Arcore, Comune di Arcore; Milano, Provincia di Milano, 1991, pp. 17-31.
- Wasmer, 1991a:** Marc-Joachim Wasmer, “Denkmal, Grabmonument und Salonstück. Zum hundertsten Todestag des Tessiner Bildhauers Vincenzo Vela am 3. Oktober und zu seinem Vermächtnis im Museo Vela in Ligornetto”, in *Der kleine Bund*, 28 settembre 1991.
- Wasmer, 1991b:** Marc-Joachim Wasmer, “Vincenzo Vela, Spartacus; Vincenzo Vela, Wilhelm Tell; Vincenzo Vela, Stefano Francini; Vincenzo Vela, Die Freiheit; Vincenzo Vela, Helvetia; Anonym, Relief zum Grabmal von Vincenzo Vela”, in François de Capitani, Dario Gamboni e George Germann (a cura di), *Zeichen der Freiheit. Das Bild der Republik in der Kunst des 16. bis 20. Jahrhunderts. 21. Europäische Kunstausstellung unter dem Patronat des Europarates / Emblèmes de la liberté. L’image de la république dans l’art du XVIIe au XXe siècle*, (cat. mostra, Bern, Historisches Museum; Kunstmuseum), Berna, Staempfli, 1991, cat. 357, pp. 449-450; cat. 435-439, pp. 649-654.
- Bertolini, 1990-1991:** Virginio Bertolini, “Da Nantes a Brou e a Ginevra: influssi possibili o irrefutabili delle arche scaligere”, in *Atti e memorie della Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona. Memorie della Classe di scienze morali storiche e filologiche* (Verona), s. VI, vol. XLII (CLXVII dell’intera collezione), anno accademico 1990-1991, pp. 309-331.
- Chino, 1990:** Elisabetta Chino, *Il museo Bottacin di Padova nei documenti e nella figura del suo fondatore (1805-1876), tesi di laurea*, Università degli studi di Udine, 1990, pp. 112-118, 347-353.
- Corgnati, Mellini e Poi, 1990:** Maurizio Corgnati, Gianlorenzo Mellini e Francesco Poi (a cura di), *Il lauro e il bronzo. La scultura celebrativa in Italia 1800-1900*, (cat. mostra, Torino, Circolo Ufficiali), [s.l.], [s.n.], 1990, passim e p 35, ill. 16.
- Ginex, 1990:** Giovanna Ginex (a cura di), *Opere dell’Ottocento in collezione*, (cat. mostra, Bellinzona, Civica galleria d’arte Villa dei Cedri), Bellinzona, Civica galleria d’arte, 1990 (Quaderni di Villa dei Cedri 10), pp. 9, 157-161.
- Landolt, 1990:** Hanspeter Landolt (a cura di), *Gottfried-Keller-Stiftung. Sammeln für die Schweizer Museen. 1890-1990 / Fondation Gottfried Keller. Collectionner pour les*

- musées suisses. 1890-1990 / Fondazione Gottfried Keller. Collezionare per i musei svizzeri. 1890-1990*, Bern, Benteli, 1990, pp. 157-159, 164, 168, 257-259, 310, 612, ill. 138.
- Panzetta, 1990:** Alfonso Panzetta, *Dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento*, Torino, U. Allemandi, 1990, p. 211.
- Piffaretti, 1990:** Giovanni Piffaretti, *Il grande rifiuto. Ovvero la storia del Monumento Brunswick a Ginevra che Vincenzo Vela non poté realizzare*. Ligornetto, [Tütt insema]; Mendrisio, Tipografia Stucchi, 1990.
- Pinet, 1990:** Hélène Pinet, "Ateliermodelle", in Sabine Schulze (a cura di), *Das Fragment. Der Körper in Stücken*, (cat. mostra, Frankfurt, Schirn-Kunsthalle), Frankfurt a. M., Schirn Kunsthalle, 1990, p. 64.
- Pingeot, 1990:** Anne Pinget, "Hände", in Sabine Schulze (a cura di), *Das Fragment. Der Körper in Stücken*, (cat. mostra, Frankfurt, Schirn-Kunsthalle), Frankfurt a. M., Schirn Kunsthalle, 1990, pp. 173-174.
- Rizzo, 1990:** Rosario Antonio Rizzo, "Cuore di pietra. Giuseppe Realini, scultore ticinese attivo in Piemonte", in *L'Eco di Locarno*, 1°/2 novembre 1990.
- Schulze, 1990:** Sabine Schulze (a cura di), *Das Fragment. Der Körper in Stücken*, (cat. mostra, Frankfurt, Schirn-Kunsthalle), Frankfurt a. M., Schirn Kunsthalle, 1990, pp. 64, 173-174, 326-327.
- Tedeschi, 1990:** Francesco Tedeschi, "Le vicende storiche del Monumento alle Cinque Giornate di Giuseppe Grandi", in *Rendiconti. Classe di Lettere e Scienze Morali e Storiche*, vol. 123 (1989), Milano, Istituto Lombardo. Accademia di Scienze e Lettere, 1990, pp. 317-318, n. 3.
- Ticinesi in un album, 1990:** "Ticinesi in un album mazziniano", in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, vol. CII, fasc. II, aprile-giugno 1990, p. 114.
- Zelger, 1990:** Franz Zelger, "Der manipulierte Held. Das Beispiel Wilhelm Tell", in Ekkehard Mai (a cura di), *Historienmalerei in Europa. Paradigmen in Form, Funktion und Ideologie*, Mainz, von Zabern, 1990, pp. 389-406: 402-404.
- Cinelli, 1989a:** Barbara Cinelli, "[Dante e Giotto] – schede", in *Il Veneto e l'Austria. Vita e cultura artistica nelle città venete 1814-1866*, (cat. mostra, Verona, Palazzo della Gran Guardia), a cura di Sergio Marinelli, Giuseppe Mazzariol e Fernando Mazzocca, Milano, Electa, 1989, pp. 202-205, cat. 136-137.
- Cinelli, 1989b:** Barbara Cinelli, "[La primavera] – scheda", in *Il Veneto e l'Austria. Vita e cultura artistica nelle città venete 1814-1866*, (cat. mostra, Verona, Palazzo della Gran Guardia), a cura di Sergio Marinelli, Giuseppe Mazzariol e Fernando Mazzocca, Milano, Electa, 1989, pp. 159-160, cat. 92, ill.
- Fattalini, 1989:** Raffaele Fattalini, "Dal "nudo scoglio" fiori l'Isola Bella", in *L'Eco di Locarno*, 14 settembre 1989.
- Frigerio e Sibia, 1989:** Gabriella Frigerio e Laura Sibia, *Il Museo Vela a Ligornetto*, tesi di esercitazione in teoria del restauro, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, prof. A. Bellini, aa. 1988-1989.
- Lavizzari, 1989:** Luigi Lavizzari, *Il Monte Generoso ed i suoi dintorni*, ristampa anastatica, Mendrisio, Circolo di cultura di Mendrisio e dintorni, [1989], pp. 15-20.

- Petraglio, 1989:** Magda Petraglio, *Vincenzo Vela, il monumento al Duca di Brunswick*, Università di Pavia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di tecniche artistiche (3), anno 1989.
- Piffaretti e Rusca, 1989:** Pino Piffaretti e Domenico Rusca (a cura di), *Società liberale di mutuo soccorso "Vincenzo Vela", Ligornetto 1889-1989*, Ligornetto, Società liberale di mutuo soccorso "Vincenzo Vela", 1989.
- I ricordi, 1989:** "I ricordi di Giuseppe Decio", in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, vol. CI, fasc. IV, ottobre-dicembre 1989, p. 206.
- Soldini, 1989:** Simone Soldini (a cura di), *Le sculture all'aperto nella città di Lugano. Guida*, Lugano, Edizioni Città di Lugano, 1989, pp. 16, 18, 37, 87-88, 99, 121.
- Dossi, 1988:** Carlo Dossi, *Note azzurre*, a cura di Dante Isella, Milano, Adelphi, 1988, pp. 717, 722, 847, 1066.
- Gili, 1988:** [Antonio Gili], *Guida generale dell'Archivio storico comunale di Lugano*, numero speciale delle *Pagine storiche luganesi*, n. 4, novembre 1988, pp. 100-101.
- Gili, Rossi e Ferraresi, 1988:** Antonio Gili, Gianfranco Rossi e L. Ferraresi (a cura di), *Lugano, Palazzo Civico*, Lugano, Città di Lugano, 1988, pp. 83, 91, 95, 98-101, 157, 212-213.
- Lankheit, 1988:** Klaus Lankheit, *Von der napoleonischen Epoche zum Risorgimento. Studien zur italienischen Kunst des 19. Jahrhunderts*, München, Bruckmann, 1988 (Italienische Forschungen, Dritte Folge, Bd. XV), pp. 205-221.
- Scott, 1988:** Nancy J. Scott, "The Mystery and Melancholy of Nineteenth Century Sculpture in De Chirico's *Pittura Metafisica*", in *Psychoanalytic Perspectives on Art*, a cura di Mary Matthews Gedo, n. 3, Hillsdale, Analytic Press, 1988, pp. 49-84.
- Soldini, 1988:** Jean Soldini, *La Pinacoteca Züst, catalogo generale*, Bellinzona, Casagrande, 1988, pp. 304-306.
- Wasmer, 1988:** Marc-Joachim Wasmer, "Vincenzo Vela (1820-1891) – ein Tessiner Bildhauer im Dienst des Risorgimento", in *Kunst und Stein*, a. 33, n. 1, 1988, pp. 3-6.
- Arditi e Moro, 1987:** Sergio Arditì e Luigi Moro, *La gipsoteca Giulio Monteverde di Bistagno*, Torino, Regione Piemonte; Soprintendenza ai beni artistici e storici del Piemonte, 1987, pp. 11-19.
- Binder, 1987:** Walter Binder [et al.] (a cura di), *Il Ticino e i suoi fotografi. Fotografie dal 1858 ad oggi / Das Tessin und seine Photographen. Photographien von 1858 bis heute*, (cat. mostra, Lugano, Museo cantonale d'arte; Zürich, Kunsthaus Zürich), Bern, Benteli, 1987, pp. 34-37.
- Botteri, Cinelli e Mazzocca, 1987:** Marina Botteri, Barbara Cinelli e Fernando Mazzocca (a cura di), *L'Ottocento di Andrea Maffei*, (cat. mostra, Riva del Garda, Museo Civico di Riva del Garda), [s.l.], [s.n.], 1987, pp. 222-229; 238.
- Cinelli, 1987a:** Barbara Cinelli, "Aurelio Alfieri, da Vincenzo Vela, L'addolorata", in Marina Botteri, Barbara Cinelli e Fernando Mazzocca (a cura di), *L'Ottocento di Andrea Maffei*, (cat. mostra, Riva del Garda, Museo Civico di Riva del Garda), [s.l.], [s.n.], 1987, pp. 232-235.

- Cinelli, 1987b:** Barbara Cinelli, “I contributi di Andrea Maffei per le Gemme d’Arti Italiane”, in Marina Botteri, Barbara Cinelli e Fernando Mazzocca (a cura di), *L’Ottocento di Andrea Maffei*, (cat. mostra, Riva del Garda, Museo Civico di Riva del Garda), [s.l.], [s.n.], 1987, pp. 144-155.
- Cinelli, 1987c:** Barbara Cinelli, “Giuseppe Ripamonti Carpano da Vincenzo Vela, Il Vescovo Luino”, in Marina Botteri, Barbara Cinelli e Fernando Mazzocca (a cura di), *L’Ottocento di Andrea Maffei*, (cat. mostra, Riva del Garda, Museo Civico di Riva del Garda), [s.l.], [s.n.], 1987, pp. 238-239.
- Cinelli, 1987d:** Barbara Cinelli: “Vincenzo Vela, La Desolazione”, in Marina Botteri, Barbara Cinelli e Fernando Mazzocca (a cura di), *L’Ottocento di Andrea Maffei*, (cat. mostra, Riva del Garda, Museo Civico di Riva del Garda), [s.l.], [s.n.], 1987, pp. 190, 191.
- Cinelli, 1987e:** Barbara Cinelli, “Vincenzo Vela, Flora”, in Marina Botteri, Barbara Cinelli e Fernando Mazzocca (a cura di), *L’Ottocento di Andrea Maffei*, (cat. mostra, Riva del Garda, Museo Civico di Riva del Garda), [s.l.], [s.n.], 1987, pp. 160-163.
- Cinelli, 1987f:** Barbara Cinelli, “Vincenzo Vela, Progetto per un monumento a Dante”, in Marina Botteri, Barbara Cinelli e Fernando Mazzocca (a cura di), *L’Ottocento di Andrea Maffei*, (cat. mostra, Riva del Garda, Museo Civico di Riva del Garda), [s.l.], [s.n.], 1987, pp. 226-227.
- Cinelli, 1987g:** Barbara Cinelli, “Vincenzo Vela, La Speranza”, in Marina Botteri, Barbara Cinelli e Fernando Mazzocca (a cura di), *L’Ottocento di Andrea Maffei*, (cat. mostra, Riva del Garda, Museo Civico di Riva del Garda), [s.l.], [s.n.], 1987, pp. 236-237.
- Cinelli, 1987h:** Barbara Cinelli, “Vincenzo Vela, Studio per monumento a Dante”, in Marina Botteri, Barbara Cinelli e Fernando Mazzocca (a cura di), *L’Ottocento di Andrea Maffei*, (cat. mostra, Riva del Garda, Museo Civico di Riva del Garda), [s.l.], [s.n.], 1987, pp. 222-225.
- Comolli, 1987:** Roberto Benigno Comolli, “Un’opera inedita di Giuseppe Grandi: il busto marmoreo di Vincenzo Piazza (1876)”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, vol. XCX, fasc. III, luglio-settembre 1987, pp. 120, 123, 125-126.
- La Confederazione postula, 1987:** “La Confederazione postula a Ligornetto un centro di cultura al Museo Vela”, in *Giornale del Popolo*, 21 maggio 1987.
- Crivelli e Vela, 1987:** “Crivelli e Vela”, in *L’Eco di Locarno*, 30 aprile 1987.
- Fiorio, 1987:** Maria Teresa Fiorio (a cura di), *Ospedale Maggiore, Ca’ Granda*, tomo 2, *Ritratti moderni*, Milano, Electa, 1987 (Musei e gallerie di Milano), p. 54.
- Friedrich, 1987:** rfr., “Ein neuer Anlauf im Vela-Museum zu Ligornetto”, in *Neue Zürcher Zeitung*, 22 maggio 1987.
- Museo Vela, 1987a:** “Il museo ‘Vela’ apre al pubblico anche il rifugio nei sotterranei”, in *Corriere del Ticino*, 16 maggio 1987.
- Museo Vela, 1987b:** “Il Museo Vela sarà anche centro culturale. Grazie a un nuovo concetto federale di utilizzazione”, in *Gazzetta Ticinese*, 13 maggio 1987.
- Museo Vela, 1987c:** “Il Museo Vela si trasforma in un centro culturale. Presentata ufficialmente la splendida villa ottocentesca di Ligornetto restaurata”, in *Il Dovere*, 21 maggio 1987.

- Oradini, 1987:** Carlo Oradini, “Ambiti della cultura romantica in Trentino”, in Marina Botteri, Barbara Cinelli e Fernando Mazzocca (a cura di), *L'Ottocento di Andrea Maffei*, (cat. mostra, Riva del Garda, Museo Civico di Riva del Garda), Riva del Garda, Museo Civico Riva del Garda, 1987, pp. 246-263.
- Owens, 1987a:** Cristina Owens, “Occhio di fotografo. Come guardavano la realtà ieri, come la interpretano oggi”, in *L'Eco di Locarno*, 12 dicembre 1987.
- Owens, 1987b:** Cristina Owens, “Vincenzo Vela scultore dimenticato? Il Museo di Ligornetto ristrutturato da pochi mesi langue”, in *Eco di Locarno*, 4 agosto 1987.
- Pescarmona, 1987:** Daniele Pescarmona, “L'arredo scultoreo del Palazzo Brera”, in *Brera. Notizie della Pinacoteca*, n. 15, 1986-1987.
- S. C., 1987:** S. C., “Un'iniezione tonificante per il museo dei 'gessi'. Ligornetto: svolta culturale dal nord per il tempio Vela”, in *Corriere del Ticino*, 21 maggio 1987.
- Tessiner Kulturzentrum, 1987:** “Ein Tessiner Kulturzentrum. Museo Vela in Ligornetto: Eröffnung der Ausstellungsräume”, in *Der Bund*, 23 maggio 1987.
- Ur, 1987:** ur., “Dedicato a Vincenzo Vela un omaggio di Ugo Crivelli”, in *Libera Stampa*, 5 maggio 1987.
- Wasmer, 1987a:** Marc-Joachim Wasmer, *Museo Vela a Ligornetto*, Berna, Società di storia dell'arte in Svizzera, 1987 (Guide di monumenti svizzeri SSAS, a. 41, nn. 401-402).
- Wasmer, 1987b:** Marc-Joachim Wasmer, *Museo Vela in Ligornetto, TI*, Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 1987 (Schweizerische Kunstführer GSK, nn. 401-402).
- Wasmer, 1987c:** Marc-Joachim Wasmer, *Musée Vela, Ligornetto TI*, Berne, Société de l'histoire de l'art en Suisse, 1987 (Guides de monuments suisses SHAS, nn. 401-402).
- Addio, 1986:** “Addio per sempre”, in *Libera Stampa*, 18 ottobre 1986.
- Capuano, 1986:** Vittorio Capuano (a cura di), *Diciassettesima rassegna dei maestri italiani e ticinesi dell'Ottocento*, (cat. mostra, Como, Galleria d'arte Cavour), Como, Galleria d'arte Cavour, 1986, n. 33.
- Francalanci, 1986:** Ernesto L. Francalanci (a cura di), *Artestoria*, vol. 2 *Rinascimento, Classicismo, Manierismo*, Novara, Istituto geografico de Agostini, 1986, pp.180, 182.
- Hauser, 1986:** Andreas Hauser, “Bellinzona”, in Hanspeter Rebsamen e Peter Röllin (a cura di), *Basel, Bellinzona, Bern*, Zürich, Orell Füssli; Bern, Gesellschaft für schweizerische Kunstgeschichte, 1986 (INSA – Inventar der neueren Schweizer Architektur, 1850-1920, Städte 2), pp. 246, 255-256, 305-306, 315, 324.
- Hauser e Röllin, 1986:** Andreas Hauser e Hanspeter Röllin, “Bern”, in Hanspeter Rebsamen e Peter Röllin (a cura di), *Basel, Bellinzona, Bern*, Zürich, Orell Füssli; Bern, Gesellschaft für schweizerische Kunstgeschichte, 1986 (INSA – Inventar der neueren Schweizer Architektur, 1850-1920, Städte 2), pp. 467, 536.
- Hobi, 1986:** Urs Hobi, “Die Skulptur im Rahmen Schweizerischer Landesausstellungen. Präsentation und Ideologie”, in *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte / Revue suisse d'art et d'archéologie / Rivista svizzera d'arte e d'archeologia*, vol. 43, n. 4, 1986, pp. 391-398.

- Hubert, 1986:** Gérard Hubert e Nicole Hubert (a cura di), *Musée national des Châteaux de Malmaison et Bois Préau. Guide*, Paris, Ed. de la Réunion des musées nationaux, 1986, p. 138.
- Le Normand-Romain, 1986a:** Antoinette Le Normand-Romain [et al.] (a cura di), *La sculpture. L'aventure de la sculpture moderne. XIXe et XXe siècles*, Genève, Skira, 1986.
- Le Normand-Romain, 1986b:** Antoinette Le Normand-Romain [et al.] (a cura di), *Skulptur. Die Moderne. 19. und 20. Jahrhundert*, Köln, Taschen, 1986.
- Majo, 1986:** “Gugliotto Pestagalli”, in Angelo Majo, *Il duomo di Milano. Dizionario storico, artistico e religioso*, Milano: NED 1986, pp. 298-299.
- Pingeot, 1986:** Anne Pinget (a cura di), *La sculpture française au XIX^e siècle*, (cat. mostra, Paris, Galeries nationales du Grand Palais), Paris, Ed. de la Réunion des musées nationaux, 1986, pp. 71, 363.
- Rebsamen e Stutz, 1984:** Hanspeter Rebsamen e Werner Stutz, “Altdorf”, in Hanspeter Rebsamen e Peter Rölli (a cura di), *Aarau, Altdorf, Appenzell, Baden. Mit einer Einführung Stadt und Städtebau in der Schweiz, 1850-1920*, Zürich, Orell Füssli; Bern, Gesellschaft für schweizerische Kunstgeschichte, 1984 (INSA – Inventar der neueren Schweizer Architektur, 1850-1920, Städte 1), p. 254, nota 96.
- Wasmer, 1986:** Marc-Joachim Wasmer (a cura di), *Musée Vela, Ligornetto TI*, Berne, Société d'histoire de l'art en Suisse, 1986 (Guides de monuments suisses SHAS, nn. 401-402).
- Universo, 1986:** Mario Universo, “Il Prato della Valle nell’800 e nel ’900”, in *Prato della Valle. Due millenni di storia di un’avventura urbana*, a cura di Lionello Puppi, Limena, Signum, 1986 (I grandi libri 2), pp. 206-207.
- Bächtold, 1985:** Adolfo Bächtold, *Toponomastica chiassese tra cronaca e storia*, Mendrisio, Tipo Print Offset di Roncoroni + Sulmoni, 1985, pp. 64, 69 e passim.
- Cinelli, 1985:** Barbara Cinelli, “Un monumento ottocentesco e il suo pubblico. L’Alfiere di Vincenzo Vela nella Torino sabauda”, in *Notiziario dell’Istituto storico della Resistenza in Cuneo e provincia*, n. 28, dicembre 1985 (atti del convegno *Il peso dell’arte, Cuneo, 24 maggio 1985*), pp. 177-190.
- È morto Giuseppe Casanova, 1985:** “È morto Giuseppe Casanova conservatore del Museo Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 11 settembre 1985.
- En bref, 1985:** “En bref – Le tessinois Vincenzo Vela (1820-1891)”, in *Gazette de Lausanne et Journal Suisse*, 26/27 gennaio 1985 (*Samedi littéraire*, p. IV).
- È ritornata a Lugano “La desolazione”, 1985:** “È ritornata a Lugano ‘La desolazione’ dopo sette mesi di lavori di restauro”, in *L’Eco di Locarno*, 6 luglio 1985.
- Janson, 1985:** Horst Woldemar Janson, *Nineteenth-Century Sculpture*, London, Thames and Hudson, 1985, pp. 87, 89, 136-137, 156-158, 160, 219-221.
- Manzoni, 1985:** *Manzoni. Il suo e il nostro tempo*, (cat. mostra. Milano, Palazzo Reale), Milano, Electa, 1985, pp. 9, 20.
- Massagrande, 1985:** Danilo Luigi Massagrande, *Progetti e proposte per il Vittoriano nelle carte correnti delle Civiche Raccolte storiche milanesi*, Milano, Comune di Milano, 1985, pp. 21, 25, 38-39.

- Mazzocca, 1985:** Fernando Mazzocca, “Vincenzo Vela, Gli ultimi giorni di Napoleone I”, in *Manzoni. Il suo e il nostro tempo*, (cat. mostra, Milano Palazzo Reale), Milano, Electa, 1985, pp. 101-102, n. 20.
- Memoriale Molinari, 1985:** “L’Ottocento nel Memoriale Molinari”, in Pierangelo Frigerio, Beppe Galli e Amerigo Sassi (a cura di), *Clivio*, Clivio, Società Operaia di Mutuo Soccorso, 1985, pp. 63-135.
- Molinari, 1985:** Michelangelo Molinari, “Memoriale, (1877-1888)”, in *Clivio*, a cura di Pierangelo Frigerio, Beppe Galli e Amerigo Sassi, Clivio, Società Operaia di Mutuo Soccorso, 1985, p. 85.
- Morto il conservatore, 1985:** “Morto il conservatore del museo Vela”, in *Libera stampa*, 11 settembre 1985.
- Morto Giuseppe Casanova, 1985:** “Morto Giuseppe Casanova conservatore del ‘Vela’”, in *Giornale del Popolo*, 11 settembre 1985.
- Radiotelescuola, 1985:** “Radiotelescuola 1985/86. Informazioni sui programmi”, in *Scuola ticinese. Periodico della sezione pedagogica*, a. XIV, serie III, n. 122, giugno-luglio 1985, p. 26.
- Anzani, 1984:** Giovanni Anzani, “L’epopea arreda la città”, in Luciano Caramel e Luciano Patetta (a cura di), *L’idea del Lago. Un paesaggio ridefinito. 1861-1914*, (cat. mostra, Como, Villa Olmo, Como), Milano, Gabriele Mazzotta Editore, 1984, pp. 181-185, 190-192.
- Janson, 1984:** Horst Woldemar Janson (a cura di), “La scultura nel 19° secolo”, in *Atti del 24° Congresso del Comitato internazionale di storia dell’arte, Bologna, 10-18 settembre 1979*, vol. 6, Bologna, CLUEB, 1984 (C.I.H.A. – Comité international d’histoire de l’art 6).
- Melchiorre, 1984:** Graziana Melchiorre, “[s. v. Vincenzo Vela, Monumento a Giuseppe Garibaldi]”, in Luciano Caramel e Luciano Patetta (a cura di), *L’idea del Lago. Un paesaggio ridefinito. 1861-1914*, (cat. mostra, Como, Villa Olmo), Milano, G. Mazzotta, 1984, pp. 190-193, cat. 1-7.
- Rosenblum e Janson, 1984:** Robert Rosenblum e Horst Woldemar Janson (a cura di), *Art of the Nineteenth Century. Painting and Sculpture*, London, Thames and Hudson, 1984, pp. 197, 315-316, 465, 485-486.
- Schubiger, 1984:** Benno Schubiger, *Bilder von der Schweiz. Beiträge zu einer Nationalikonographie / Images de la Suisse. Contributions à une iconographie nationale*, Zürich, Pro Helvetia, 1984.
- Sella, 1984:** Quintino Sella, *Epistolario*, a cura di Guido e Marisa Quazza, vol. 2, 1866-1869, Roma, Istituto per la storia del Risorgimento italiano, 1984 (Biblioteca scientifica. Istituto per la storia del Risorgimento italiano, serie 2, vol. 74), lett. 1189, p. 356; lett. 1334, pp. 492-495.
- Tizzoni, 1984:** Marco Tizzoni, *I materiali della tarda età del Ferro nelle civiche Raccolte Archeologiche di Milano*, Milano, Comune di Milano, Ripartizione istituzioni e iniziative culturali, Museo archeologico e Civico gabinetto numismatico, 1984 (Rassegna di studi del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano. Notizie dal chiostro del Monastero maggiore. Supplementi, 3), pp. 97-98.

- Vismara-Bernasconi, 1984:** Floriana Vismara-Bernasconi, “Il monumento a Guglielmo Tell di Vincenzo Vela”, in *Unsere Kunstdenkmäler. Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte / Nos monuments d’art et d’histoire. Bulletin destiné aux membres de la Société d’histoire de l’art en Suisse / I nostri monumenti storici. Bollettino per i membri della Società di storia dell’arte in Svizzera SSAS*, a. 35, n. 1, 1984, pp. 74-78.
- Wüthrich, 1984:** Lucas Wüthrich, “[Recensione di Donata Massola, Vincenzo Vela]”, in *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte / Revue suisse d’art et d’archéologie / Rivista svizzera d’arte e d’archeologia*, vol. 41, n. 1, 1984, p. 63.
- Agliati, 1983:** Mario Agliati, “Il Tiro federale a Lugano”, in Mario Agliati e Armando Libotte, *Centenario del Tiro federale, Lugano 1883-1983. 150 anni di storia della “Civici carabinieri”, Lugano 1832-1982*, Lugano, Tipografia Gaggini-Bizzozero, 1983, pp. 11-23.
- Agliati e Libotte, 1983:** Mario Agliati e Armando Libotte, *Centenario del Tiro federale, Lugano 1883-1983. 150 anni di storia della “Civici carabinieri”, Lugano 1832-1982*, Lugano, Tipografia Gaggini-Bizzozero, 1983.
- Cinelli, 1983a:** Barbara Cinelli, “La Desolazione”, in Maria Cristina Gozzoli e Fernando Mazzocca (a cura di), *Hayez*, (cat. mostra, Milano, Palazzo Reale, Sala delle Cariatidi; Accademia Pinacoteca Biblioteca di Brera), Milano, Electa, 1983, pp. 238-239, n. 115.
- Cinelli, 1983b:** Barbara Cinelli, “Ritratto della contessina Eugenia Attendolo Bolognini”, in Maria Cristina Gozzoli e Fernando Mazzocca (a cura di), *Hayez*, (cat. mostra, Milano, Palazzo Reale, Sala delle Cariatidi; Accademia Pinacoteca Biblioteca di Brera), Milano, Electa, 1983, pp. 221-222, n. 104.
- Cinelli, 1983c:** Barbara Cinelli, “Vincenzo Vela, La preghiera del mattino”, in Maria Cristina Gozzoli e Fernando Mazzocca (a cura di), *Hayez*, (cat. mostra, Milano, Palazzo Reale, Sala delle Cariatidi; Accademia Pinacoteca Biblioteca di Brera), Milano, Electa, 1983, pp. 236-238, n. 114.
- Cinelli, 1983d:** Barbara Cinelli, “Vincenzo Vela. Spartaco, Studio preparatorio”, in Maria Cristina Gozzoli e Fernando Mazzocca (a cura di), *Hayez*, (cat. mostra, Milano, Palazzo Reale, Sala delle Cariatidi; Accademia Pinacoteca Biblioteca di Brera), Milano, Electa, 1983, pp. 303-304, n. 159.
- Gozzoli e Mazzocca, 1983:** Maria Cristina Gozzoli e Fernando Mazzocca (a cura di), *Hayez*, (cat. mostra, Milano, Palazzo Reale, Sala delle Cariatidi; Accademia Pinacoteca Biblioteca di Brera), Milano, Electa, 1983, pp. 221-222, 236-239, 294, 303-304.
- Massola, 1983:** Donata Massola, *Vincenzo Vela*, Lugano, Arte & Moneta, 1983.
- Mellini, 1983:** Gian Lorenzo Mellini, “Donata Massola, Vincenzo Vela [...]”, in *Labyrinthos*, II/3-4, 1983, pp. 265-266.
- 1883, anno ricco di gloria, 1983:** *1883 anno ricco di gloria per Vincenzo e Spartaco Vela. Esposizione nazionale svizzera a Zurigo. Primo tiro federale a Lugano*, (cat. mostra, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela), [Ligornetto], [Museo Vincenzo Vela], [1983].
- Rei, 1983:** Gianni Rei, “Vincenzo Vela. Tutta un’esistenza trascorsa tra la scultura e i grandi ideali del suo secolo. Contemporaneamente alla presentazione di un’opera monografica inaugurata una mostra”, in *Gazzetta Ticinese*, 25 giugno 1983.

- Sculutore della Svizzera italiana, 1983:** “Sculutore della Svizzera italiana a Palazzo federale”, in *Libera stampa*, 20.09.1983.
- Il Ticino presenta un nuovo volto, 1983:** “Il Ticino presenta un nuovo volto a Palazzo federale con 27 statue”, in *L'Eco di Locarno*, 22 settembre 1983.
- Anche Vincenzo Vela aveva scolpito, 1982:** “Anche Vincenzo Vela aveva scolpito delle statue per il Duomo di Milano. Giuseppe Casanova ha raccolto alcuni importanti documenti”, in *Gazzetta Ticinese*, 17 luglio 1982.
- A Roma per un mese, 1982:** “A Roma per un mese”, in *L'Eco di Locarno*, 17 giugno 1982.
- Barbey [et al.], 1982:** Gilles Barbey [et al.], “Genève”, in Hanspeter Rebsamen e Peter Röllin, *Delémont, Frauenfeld, Fribourg, Genève, Glarus, Zürich*, Orell Füssli; Bern, Gesellschaft für schweizerische Kunstgeschichte, 1982 (INSA – Inventar der neueren Schweizer Architektur, 1850-1920, Städte 4), pp. 360-363.
- Barilli, 1982:** Renato Barilli, “Arte e socialismo. Un percorso in cinque ‘stazioni’”, in *L'immagine del socialismo nell'arte, nelle bandiere, nei simboli*, (cat. mostra per il 90° della fondazione del PSI, [Roma, Palazzo delle esposizioni]), Venezia, Marsilio, 1982, pp. 19-20, 25 (ill.).
- Carli, 1982:** Carlo Fabrizio Carli, “In principio era il tratto. La mostra di disegni di scultori del XIX secolo alla Galleria nazionale d'arte di Roma”, in *Gazzetta Ticinese*, 27 agosto 1982.
- Casanova, 1982:** Giuseppe Casanova, “Vincenzo Velas ‘Helvetia’. Ein Dokument über die Zeit ihrer Entstehung”, in *Der kleine Bund*, 31 dicembre 1982.
- Cotti, 1982:** Anna Cotti, “Alle operose cure. Lavizzari, Vela, Francini: due inediti preziosi”, in *Gazzetta Ticinese*, 22 dicembre 1982.
- Da Antonio Canova, 1982:** *Da Antonio Canova a Medardo Rosso. Disegni di scultori italiani del XIX secolo*, (cat. mostra, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna), Roma, De Luca Editore, 1982, pp. 46-74.
- Dalmasso, Gaglia e Poli, 1982:** Franca Dalmasso, Pierluigi Gaglia e Francesco Poli (a cura di), *L'Accademia Albertina di Torino*, Torino, Istituto bancario San Paolo di Torino, 1982, pp. 42-43.
- Fabrocile, 1982:** Paola Fabrocile, “Vecchi pregiudizi sull'arte dell'Ottocento. Sono riemersi nel corso di una bella mostra romana di disegno di grandi maestri”, in *Il Dovere*, 17 aprile 1982.
- Farci, 1982:** Maria Silvia Farci, “La Galleria d'Arte Moderna in ‘rivolta’ contro l'Ottocento”, in *L'Unità. Organo del Partito comunista italiano*, 19 marzo 1982.
- Frosini, 1982:** Dino Frosini, “Il busto di Cavour per Pisa e il contrastato realismo dello scultore Vela”, in *Bollettino storico pisano*, vol. LI, 1982, pp. 337-343.
- Introduzione, 1982:** “Introduzione”, in *Scuola ticinese. Periodico della Sezione pedagogica*, a. XI, serie III, n. 102, dicembre 1982 (Collana di documenti. Il Cantone Ticino negli anni del mutamento 1860-1889), p. 3.
- Janson, 1982:** Horst W. Janson, “Realism in Sculpture. Limits and Limitations”, in Gabriel P. Weisberg (a cura di), *The European Realist Tradition*, Bloomington, Indiana University, Press, 1982, pp. 290-301.

- Lamberti, 1982:** Maria Mimita Lamberti, “L’Esposizione nazionale del 1880 a Torino”, in *Ricerche di storia dell’arte*, n. 18, 1982, pp. 41-50 e 53-54, note.
- Martinola, 1982:** Giuseppe Martinola, “‘Studiò a Brera’”, in *Scuola ticinese. Periodico della Sezione pedagogica*, a. XI, serie III, n. 102, dicembre 1982 (Collana di documenti. Il Cantone Ticino negli anni del mutamento 1860-1889), pp. 54-56.
- Mascetti, 1982:** M. M. [Mario Mascetti], “Come si arrivò ad erigere due monumenti a Garibaldi”, in *Como. Cultura – Commercio – Turismo – Industria*, a. 27, 1982, pp. 18-25.
- Mostra documentaria, 1982:** “Mostra documentaria al Museo Vela dedicata a ‘Le vittime del lavoro’”, in *Gazzetta Ticinese*, 26 giugno 1982.
- Il Napoleone morente, 1982:** “Il ‘Napoleone morente’ del Vela”, in *Corriere del Ticino*, 20 novembre 1982.
- L’omaggio a Sabina Vela, 1982:** “L’omaggio a Sabina Vela ispiratrice dello scultore. La commemorazione è stata tenuta dall’on. Alma Bacciarini”, in *Gazzetta Ticinese*, 27 settembre 1982.
- Piantoni, 1982:** Gianna Piantoni, “Vincenzo Vela”, in *Da Antonio Canova a Medardo Rosso. Disegni di scultori italiani del XIX secolo*, (cat. mostra, Roma, Galleria nazionale d’arte moderna), Roma, De Luca Editore, 1982, pp. 46-74, nn. 19-43.
- Piantoni De Angelis, 1982a:** Gianna Piantoni De Angelis, “208. Como. Monumento a Giuseppe Garibaldi, 1889. Vincenzo Vela (Ligornetto, 1820-1891)”, in Sandra Pinto (a cura di), *Garibaldi. Arte e storia*, (cat. Mostra, Roma, Museo di Palazzo Venezia; Museo centrale del Risorgimento), vol. 1 *Arte*, Firenze, Centro Di, 1982, pp. 267-269.
- Piantoni De Angelis, 1982b:** Gianna Piantoni De Angelis, “Vincenzo Vela. Ligornetto 1820-1891. 3.4.4. *Spartaco*, 1847-50”, in Sandra Pinto (a cura di), *Garibaldi. Arte e storia*, (cat. Mostra, Roma, Museo di Palazzo Venezia; Museo centrale del Risorgimento), vol. 1 *Arte*, Firenze, Centro Di, 1982, pp. 109-111.
- Pinto, 1982a:** Sandra Pinto (a cura di), *Garibaldi. Arte e storia*, (cat. Mostra, Roma, Museo di Palazzo Venezia; Museo centrale del Risorgimento), vol. 1 *Arte*, Firenze, Centro Di, 1982, pp. 109-111, 208, 267-269.
- Pinto, 1982b:** Sandra Pinto, “La promozione delle arti negli Stati italiani dall’età delle riforme all’Unità”, in *Storia dell’arte italiana*, coordinamento ed. di Giulio Bollati e Paolo Fossati, vol. 6** *Settecento e Ottocento*, a cura di Federico Zeri, Torino, G. Einaudi, 1982, pp. 1012, 1032-1033, ill. 985.
- Ponente e Spadini, 1982:** Nello Ponente e Pasqualina Spadini (a cura di), *I disegni italiani dell’Ottocento*, Treviso, Libreria ed. Canova, 1982, pp. 149-151; tav. 158.
- Read, 1982:** Benedict Read, *Victorian Sculpture*, New Haven-London, Paul Mellon Centre for Studies in British Art, Yale University Press, 1982, pp. 29, 34, 52, 93, 95, 194, 197, 276, 294, 352, 382.
- La ricerca delle statue del Vela, 1982:** “La ricerca delle statue del Vela sulle guglie del Duomo di Milano”, in *Il Dovere*, 28 luglio 1982.
- Roccavilla, 1982:** Alessandro Roccavilla, *L’arte nel Biellese*, Biella, Libreria Vittorio Giovannacci, 1982 (riproduzione fotografica della prima edizione stampata a Biella, Rinaldo Allara Editore, 1905), p. 43.

- Sabina Vela moglie e modella, 1982:** “Sabina Vela moglie e modella a novant’anni dalla morte. Domani la celebrazione con l’onorevole Alma Bacciarini”, in *Gazzetta Ticinese*, 24 settembre 1982.
- Soldini, 1982:** Adriano Soldini, “Due artisti e il loro paese: Vanoni, Rinaldi”, in *Scuola ticinese. Periodico della Sezione pedagogica*, a. XI, serie III, n. 102, dicembre 1982 (Collana di documenti. Il Cantone Ticino negli anni del mutamento 1860-1889), p. 57.
- Lo Spartaco, 1982:** “Lo ‘Spartaco’ di Vincenzo Vela va a Roma”, in *Libera stampa*, 18 giugno 1982.
- Le vittime del lavoro, 1982:** “*Le vittime del lavoro*”. Mostra documentaria nel Museo Vela Ligornetto, (cat. mostra, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela), Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 1982.
- Broggini, 1981:** Romano Broggin, “La tradizione artistica, Bossoli, Ciseri e Vela”, in *Scuola ticinese. Periodico della Sezione pedagogica*, a. X, serie III, n. 94, novembre 1981 (Collana di documenti. Il Cantone Ticino nel nuovo Stato federale 1848-1859), pp. 69-73.
- La Ca’ Granda, 1981:** *La Ca’ Granda. Cinque secoli di storia e d’arte dell’Ospedale Maggiore di Milano*, (cat. mostra, Milano, Palazzo Reale), Milano, Electa, 1981, p. 322, 330, 382, cat. 678.
- Casanova, 1981a:** Giuseppe Casanova (a cura di), “*L’Italia riconoscente alla Francia*”. Mostra documentaria nel Museo Vela Ligornetto, (cat. mostra, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela), Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 1981.
- Casanova, 1981b:** Giuseppe Casanova, *Momenti di Vincenzo Vela*, versione in lingua tedesca di Hansjörg Ostertag e Christian Demarmels, Losone, Tipografia Poncioni, 1981.
- Conti, 1981a:** Fiorenzo A. Conti, “Così giornali e magistrati ricordarono lo scultore. Non meno di diecimila persone parteciparono ai funerali che si svolsero in forma civile”, in *Il Dovere*, 3 ottobre 1981.
- Conti, 1981b:** Fiorenzo A. Conti, “In sul tramonto spirava la grand’anima di Vincenzo Vela. Ricorre oggi il novantesimo anniversario della morte del grande maestro di Ligornetto”, in *Il Dovere*, 3 ottobre 1981.
- Grossi, 1981:** Plinio Grossi, “Morire a Stabio” in *Illustrazione ticinese*, a. 50, n. 4, 6 aprile 1981, pp. 26-29: p. 26.
- L’Italia riconoscente, 1981:** “‘L’Italia riconoscente alla Francia’: aperta ieri la mostra documentaria al Museo Vela di Ligornetto”, in *Gazzetta Ticinese*, 6 giugno 1981.
- Lanini, 1981:** Aldo Lanini, “In un vecchio corridoio restaurato la complessa storia del trasporto di Cristo [di Antonio Ciseri]”, in *L’Eco di Locarno*, 26 novembre 1981.
- Mannu Pisani, 1981:** Fiammetta Mannu Pisani, “La preghiera del mattino (scheda)”, in *La Ca’ Granda. Cinque secoli di storia e d’arte dell’Ospedale Maggiore di Milano*, (cat. mostra, Milano, Palazzo Reale), Milano, Electa, 1981, p. 330, cat. 678.
- Martinola, 1981:** Giuseppe Martinola, “I ticinesi volontari nelle guerre d’Italia”, in *Scuola ticinese. Periodico della Sezione pedagogica*, a. X, serie III, n. 94, novembre 1981 (Collana di documenti. Il Cantone Ticino nel nuovo Stato federale 1848-1859), pp. 15-16.

- Prima di tutto ticinese, 1981:** “Prima di tutto ticinese. Novant’anni fa moriva lo scultore Vincenzo Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 3 ottobre 1981.
- [Robustelli], 1981:** [G. Robustelli], “Ecce Homo. Ricordo di Vincenzo Vela, artista ticinese”, in *Gazzetta Ticinese*, 18 aprile 1981.
- Stutzer, 1981:** Beat Stutzer, “Vincenzo Velas ‘Vittime del Lavoro’”, in *Pantheon. Internationale Zeitschrift für Kunst / International Art Journal / Revue Internationale d’Art*, a. 39, 1981, pp. 344-346.
- Treves, 1981:** Piero Treves (a cura di), *Carlo Cattaneo, Scritti letterari (1801-1869)*, vol. I, Firenze, F. Le Monnier, 1981, pp. 493-495.
- Wild, 1981:** Doris Wild, “Vincenzo Velas ‘Vittime del lavoro’”, in *Neue Zürcher Zeitung – Feuilleton*, 12 marzo 1981.
- Adani, 1980:** Giuseppe Adani, “L’arte di Vincenzo Vela nel monumento al Correggio”, in *Reggio storia*, nuova serie, a. 3, n. 10, 1980, pp. 67-69.
- Anderes, 1980:** Bernhard Anderes, *Guida d’Arte della Svizzera Italiana*, Porza-Lugano, Ed. Trelingue; Berna, Società di storia dell’arte in Svizzera, 1980 (Studi e monografie 5), pp. 11, 81, 113, 120, 263, 268-269, 297, 301, 349-350, 359, 364.
- Biscossa, 1980:** Giuseppe Biscossa, “La dolorosa storia... Il monumento di Vincenzo Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 5 settembre 1980.
- Boidi Sassone, 1980:** Adriana Boidi Sassone, *Ville del Cuneese*, fotografie di Francesco Moro, Cuneo, L’arciere, 1980 (Il bagatto).
- Casanova, 1980:** Giuseppe Casanova (a cura di), “*Il Correggio*”. *Storia di un monumento. Mostra documentaria nel Museo Vela Ligornetto*, (cat. mostra, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela), Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 1980.
- Castelnuovo e Rosci, 1980:** Enrico Castelnuovo e Marco Rosci (a cura di), *Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861*, (cat. mostra, Torino, Palazzo Reale; Palazzo Madama; Palazzina della Promotrice), 3 vol., [Torino], [Stamperia artistica nazionale], 1980.
- Cinelli, 1980a:** Barbara Cinelli, “Vincenzo Vela (1820-91), Dante”, in Enrico Castelnuovo e Marco Rosci (a cura di), *Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861*, (cat. mostra, Torino, Palazzo Reale; Palazzo Madama; Palazzina della Promotrice), vol. 2, [Torino], [Stamperia artistica nazionale], 1980, p. 724, n. 799.
- Cinelli, 1980b:** Barbara Cinelli, “Enrico Gamba (1831-1883), La famiglia di Vincenzo Vela”, in Enrico Castelnuovo e Marco Rosci (a cura di), *Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861*, (cat. mostra, Torino, Palazzo Reale; Palazzo Madama; Palazzina della Promotrice), vol. 2, [Torino], [Stamperia artistica nazionale], 1980, p. 726, n. 802.
- Cinelli, 1980c:** Barbara Cinelli, “Vincenzo Vela (1820-91), Monumento a Gaetano Donizetti”, in Enrico Castelnuovo e Marco Rosci (a cura di), *Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861*, (cat. mostra, Torino, Palazzo Reale; Palazzo Madama; Palazzina della Promotrice), vol. 2, [Torino], [Stamperia artistica nazionale], 1980, p. 687, n. 759.
- Cinelli, 1980d:** Barbara Cinelli, “Vincenzo Vela (1820-91), Monumento all’Abate Antonio Rosmini”, in Enrico Castelnuovo e Marco Rosci (a cura di), *Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861*, (cat. mostra, Torino, Palazzo

- Reale; Palazzo Madama; Palazzina della Promotrice), vol. 2, [Torino], [Stamperia artistica nazionale], 1980, pp. 695-696, n. 767.
- Cinelli, 1980e:** Barbara Cinelli, “Vincenzo Vela (1820-91), Ritratto di Vittorio Emanuele II”, in Enrico Castelnuovo e Marco Rosci (a cura di), *Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861*, (cat. mostra, Torino, Palazzo Reale; Palazzo Madama; Palazzina della Promotrice), vol. 2, [Torino], [Stamperia artistica nazionale], 1980, p. 658, n. 722.
- Con la storia del monumento, 1980:** “Con la storia del monumento de ‘Il Correggio’ il via ad una mostra documentaria a Ligornetto”, in *Gazzetta Ticinese*, 13 settembre 1980.
- Garollo, 1980:** Gottardo Garollo, *Dizionario biografico universale*, vol. 2, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1980 (Reprint antichi manuali Hoepli 92-93; ristampa anastatica dell’edizione Milano, Hoepli, 1907), p. 1968, *ad vocem*.
- Heyer, 1980:** Hans-Rudolf Heyer, *Historische Gärten der Schweiz. Die Entwicklung vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Bern, Benteli, 1980, pp. 172, 214, 243.
- Martinola, 1980:** Giuseppe Martinola (a cura di), *Gli esuli italiani nel Ticino*, vol. 1, 1791-1847, Lugano, Fondazione Ticino Nostro, 1980, p. 121.
- Medici, 1980b:** Mario Medici, “L’Ospedale della Beata Vergine e nuovo centro ospedaliero del Mendrisiotto”, in Mario Medici, *Storia di Mendrisio*, vol. 2, Mendrisio, Banca Raiffeisen di Mendrisio, 1980, pp. 1306, 1313-1314.
- Mondada, 1980:** Giuseppe Mondada, “Il Sonderbund e il Ticino”, in *Scuola ticinese. Periodico della Sezione pedagogica*, a. IX, serie III, n. 86, novembre 1980 (Collana di documenti. Il Cantone Ticino e il nuovo corso politico 1831-1847), pp. 34-36.
- Partita ieri, 1980:** “Partita ieri dal Museo Vela una oleografia per la rassegna risorgimentale di Torino”, in *Gazzetta Ticinese*, 4 aprile 1980.
- Rossi e Pometta, 1980:** Giulio Rossi ed Eligio Pometta, *Storia del cantone Ticino*, Locarno, Armando Dadò, 1980⁷, pp. 282, 284, 398.
- Stutzer, 1980a:** Beat Stutzer, “Vincenzo Velas ‘Vittime del Lavoro’”, in *Vaterland*, 2 agosto 1980.
- Stutzer, 1980b:** Beat Stutzer, “Vincenzo Velas ‘Vittime del Lavoro’”, in *Vaterland*, 8 settembre 1980.
- Il Vela ricordato ieri, 1980:** “Il Vela ricordato ieri al Comune di Correggio”, in *Gazzetta Ticinese*, 10 novembre 1980.
- Venturini, 1980:** Fiorenza Venturini, “L’uomo nella montagna”, in *Illustrazione ticinese*, a. 50, n. 7/8, 11 luglio 1980, pp. 14-15.
- Wild, 1980:** Doris Wild, “Vincenzo Velas ‘Vittime del lavoro’”, in *Neue Zürcher Zeitung*, 12 marzo 1980.
- Avery, 1979:** Samuel Putnam Avery, *The Diaries of Samuel P. Avery, Art Dealer: 1871-1882*, edited with introduction by Madeleine Fidell Beaufort, Herbert L. Kleinfield and Jeanne K. Welcher, foreword by A. Hyatt Mayor, New York, Arno Press Inc., 1979, pp. 40-41.
- Bächtold, 1979:** Adolfo Bächtold, “Pietre e colori di casa nostra. Un’opera di Vincenzo Vela a Villa Pliniana sul Lario”, in *Terra Ticinese*, n. 5, 1979, pp. 12-13.

- Bernasconi, 1979:** Roberto Bernasconi (a cura di), “Per ricordare e riscoprire Vincenzo Vela”, in *Libera stampa*, 21 marzo 1979.
- Bonora e Scardovi, 1979:** Lanfranco Bonora e Anna Maria Scardovi, “Il carteggio di Pelagio Palagi nella Biblioteca Comunale dell’Archiginnasio”, in *L’Archiginnasio. Bollettino della Biblioteca comunale di Bologna*, a. LXXIV, 1979, pp. 39-68: p. 67.
- Bossaglia e Bianchi, 1979:** Rossana Bossaglia e Matteo Bianchi (a cura di), *Luigi Rossi 1853-1923*, Busto Arsizio, Bramante Editrice, 1979, pp. 118, 142, 305, 328, 332.
- Il 100.mo della cittadinanza onoraria, 1979:** “Il 100.mo della cittadinanza onoraria di Lugano allo scultore Vincenzo Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 17 marzo 1979.
- Commemorato Vincenzo Vela, 1979:** “Commemorato Vincenzo Vela”, in *Popolo e Libertà*, 20 marzo 1979.
- Diossiana, 1979:** “Diossiana”, in *Libera stampa*, 29 settembre 1979.
- Gilardoni, 1979:** Virgilio Gilardoni, *I monumenti d’arte e di storia del Canton Ticino*, vol. 2, *I. Il circolo delle isole (Ascona, Ronco, Losone e Brissago)*, Basel, Birkhäuser, 1979 (I Monumenti d’arte e di storia della Svizzera, Società di storia dell’arte in Svizzera SSAS), pp. 296, 297, 334, 336.
- Lapaire, 1979:** Claude Lapaire, “La sculpture à Genève au XIX^e siècle”, in *Genava. Bulletin du Musée d’art et d’histoire*, nuova serie, t. 27, 1979, pp. 101-121.
- Lucas, 1979:** George Aloysius Lucas, *The Diary of George A. Lucas. An American Art Agent in Paris 1857-1909*, a cura di Lilion M.C. Randall, vol. 2, Princeton, NJ, Princeton University Press, 1979, p. 299.
- M., 1979:** G. M., “Vincenzo Vela: protagonista con l’arte e la vita”, in *Industria e Lavoro*, ottobre 1979, p. 7.
- Massola, 1979:** Donata Massola, *Vincenzo Vela*, tesi di laurea, Università degli studi di Milano, Facoltà di lettere e filosofia, relatore Pier Luigi De Vecchi, a.a. 1978-1979.
- Rosso, 1979:** Giovanni Rosso, *Billiemme monumentale : il cimitero vecchio*, [Vercelli], [S.E.T.E.], 1979, pp. 11-12, ill.
- Scott, 1979a:** Nancy J. Scott, “Politics on a Pedestal”, in *Art Journal*, a. 38, n. 3, 1979, pp. 190-196.
- Scott, 1979b:** Nancy J. Scott, *Vincenzo Vela 1820-1891*, a dissertation in the Department of Fine Arts submitted to the faculty of the Graduate School of Arts and Science in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy at New York University, June 1978, New York-London, Garland Publishing, 1979.
- Soldini, 1979b:** Adriano Soldini, “Costruttori e artisti. Lo scultore Francesco Somaini”, in *Scuola ticinese. Periodico della Sezione pedagogica*, a. VIII, serie III, n. 78, dicembre 1979 (Collana di documenti. Il Cantone Ticino dai Landamani alla Riforma 1815-1830), p. 31.
- Tesi di laurea, 1979:** “Tesi di laurea su Vincenzo Vela presentata all’‘Uni’ di Milano”, in *Gazzetta Ticinese*, 14 novembre 1979, p. 6.
- Arcioni, 1978:** Rico Arcioni, *Der Tessiner General Antonio Arcioni und seine Zeit, überarb. Manuskript eines am 5. Februar 1977 vor der Literarischen Gesellschaft in Lugano gehaltenen Vortrages*, Locarno, Arti Grafiche di R. Rezzonico, 1978 (estratto da *Südschweiz*, nn. 89-91, 1977), p. 11.

- Attentato di Versailles, 1978:** “Attentato di Versailles: salva un’opera di Vela”, in *L’Eco di Locarno*, 8 luglio 1978.
- Bellonzi, 1978:** Fortunato Bellonzi, *Architettura, pittura, scultura dal neoclassicismo al Liberty*, Roma, Edizioni Quasar, 1978, pp. 137-138.
- Broggini, 1978:** Romano Broggin, “Appunti sui gruppi anarchici e libertari a Bellinzona”, in Giuseppe Chiesi (a cura di), *Pagine bellinzonesi*, Bellinzona, Comune di Bellinzona e Stato del Canton Ticino, 1978, p. 233.
- Cinelli e Lamberti, 1978:** Barbara Cinelli e Mimita Lamberti, *Fantasmidi di Bronzo. Guida ai monumenti di Torino 1808-1937*, Torino, Martano, 1978, pp. 46-49, cat. 8; 66-69, cat. 16; 76-77, cat. 18; pp. 146-151, cat. 40; 190-191.
- Codoni, 1978:** Arnoldo Codoni, *Museo Vela Ligornetto*, dattiloscritto, Lugano, 4 agosto 1978 (conservato presso l’Archivio federale svizzero a Berna).
- f.a.c., 1978:** f.a.c., “Riapre mercoledì i battenti il museo ‘Vela’ di Ligornetto. La storia vera del monumento del conte Benso di Cavour”, in *Gazzetta Ticinese*, 24 febbraio 1978.
- Fine French and Continental Furniture, 1978:** *Fine French and Continental Furniture, Sculpture and Taestries, The Porperties of Mr. and Mrs. Paul Anka, The Hon. Roderick Henderson, The Heirs of Grace Philips Johnson, the Executors of the Estate of the Late J. Paul Getty and Others*, New York, Christie’s, 1978, lot 212.
- Museo Vela, 1978:** *Museo Vela, Ligornetto*, presentazione di Adriano Soldini, Berna, Ufficio federale degli affari culturali, 1978.
- Pagina poco nota, 1978:** “Pagina poco nota di storia ticinese dell’Ottocento. In margine ad una visita al Museo Vela”, in *Il Dovere*, 3 giugno 1978.
- Redaelli e Agliati, 1978:** A. Mario Redaelli e Mario Agliati, *Storia e storie della Collina d’Oro*, vol. 2 *Luoghi e gente*, a cura di Mario Agliati, Lugano, Gaggini-Bizzozero, 1978, pp. 90, 95, 102-103, 177-178, 519-523, 576, 592.
- Scott, 1978:** Nancy J. Scott, “[Summaries of Dissertations], Vincenzo Vela (1820–1891)”, in *Marsyas. Studies in the History of Art*, n. 19, 1977-1978, 1978, p. 76.
- Casanova, 1977a:** Giuseppe Casanova, *Momenti di Vincenzo Vela. [Ricordiamo il grande scultore di Ligornetto]*, Ligornetto, Museo Vincenzo, Vela, 1977.
- Casanova, 1977b:** Giuseppe Casanova, “Momenti di Vincenzo Vela. Ricordiamo il grande scultore di Ligornetto”, in *Gazzetta Ticinese*, 30 aprile 1977.
- Casanova, 1977c:** Giuseppe Casanova, “L’omaggio di Vincenzo Vela alla gloria di Colombo”, in *Gazzetta Ticinese*, 12 ottobre 1977.
- Il Cristoforo Colombo, 1977:** “Il Cristoforo Colombo di Vincenzo Vela ha valicato l’Atlantico con meta Colón. Rivisitando i capolavori del grande ligornettese”, in *Giornale del Popolo*, 4 ottobre 1977.
- Donati, 1977:** Pierangelo Donati, “Rapporto preliminare sull’indagine archeologia a San Pietro”, in *San Pietro*, Mendrisio, Tipo Print; Commissione per i restauri San Pietro, 1977, p. 16.
- Redaelli e Agliati, 1977:** A. Mario Redaelli e Mario Agliati, *Storia e storie della Collina d’Oro*, vol. 1 *Note di storia e d’arte*, a cura di A. Mario Redaelli, Lugano, Gaggini-Bizzozero, 1977, p. 109.

- Vincenzo Vela attende i ticinesi, 1977:** “Vincenzo Vela attende i ticinesi. In marzo riapre il museo: sarà pronto il catalogo delle opere?”, in *Gazzetta Ticinese*, 14 febbraio 1977.
- Bagioli e Finocchi, 1976:** Gianni Bagioli e Carlo Finocchi (a cura di), *Guida d'Italia del Touring Club Italiano, Piemonte (non compresa Torino)*, Milano, Touring Club Italiano, 1976⁸, pp. 229, 484, 658.
- Bénézit, 1976:** “Vela (Vincenzo)”, in Emmanuel Bénézit, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays*, vol. X, Paris, Librairie Gründ, 1976, p. 422.
- Bianconi, 1976a:** Piero Bianconi, “Nelle violate viscere della montagna”, in *Scuola ticinese. Periodico della Sezione pedagogica*, a. V, serie III, n. 46, giugno 1976, pp. 14-15.
- Bianconi, 1976b:** Giovanni Bianconi, *Roccoli del Ticino*, Locarno, Tip. Stazione, 1976², pp. 13, 75.
- Casanova, 1976a:** Giuseppe Casanova, “Den Adel der äusseren Gestalt von den Griechen lernen”, in *Bündner Zeitung*, 11 giugno 1976.
- Casanova, 1976b:** Giuseppe Casanova, “Kein Glück mit Nationaldenkmälern...”, in *Der Bund*, 3 ottobre 1976.
- Casanova, 1976c:** Giuseppe Casanova, “Machtvolle Stimme der Arbeit. Die Tessiner Künstlerdynastie Vela und die soziale Frage”, in *Der Bund*, 25 febbraio 1976.
- Casanova, 1976d:** Giuseppe Casanova, “Machtvolle Stimme der Arbeit. Die Tessiner Künstlerdynastie Vela und die soziale Frage”, in *Der kleine Bund*, 1° febbraio 1976.
- Casanova, 1976e:** Giuseppe Casanova, “Il poeta della sofferenza”, in *Giornale del Popolo*, 20 settembre 1976.
- Chiesa, 1976:** Francesco Chiesa, “Vincenzo Vela”, in Francesco Chiesa, *Raduno a sera di pagine sparse*, a cura di Mario Agliati, vol. 2, Bellinzona, Grassi - Istituto editoriale ticinese, 1976, pp. 272-284.
- Conti, 1976:** Fiorenzo Conti, “Il ‘Vela’ di Ligornetto: testimonianza di un’arte antesignana del Novecento”, in *Giornale del Popolo*, 20 settembre 1976.
- Hauptmann, 1976:** Gerhard Hauptmann, *Italienische Reise 1897. Tagebuchaufzeichnungen*, a cura di Martin Machatzke, Berlin, Propyläen, 1976, pp. 57, 140-142.
- Lankheit, 1976:** Klaus Lankheit, “Gottfried Semper und die Weltausstellung in London 1851”, in *Gottfried Semper und die Mitte des 19. Jahrhunderts, Symposion vom 2. bis 6. Dezember 1974, veranstaltet durch das Institut für Geschichte und Theorie der Architektur an der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich*, Basel, Birkhäuser, 1976 (Geschichte und Theorie der Architektur 18), p. 40, ill. 15-17.
- Lienhard, 1976:** Marie-Louise Lienhard, “Vincenzo Vela (1820-1891), ein ‘Schweizer eigener Kraft’”, in *Tages Anzeiger Magazin*, n. 40, 2 ottobre 1976, pp. 1, 15-21.
- Letterina di Vincenzo Vela, 1976:** “Letterina di Vincenzo Vela”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, vol. 88, fasc. II, 1976, p. 96.
- Pellegrini, 1976:** Luigi Pellegrini, “Inaugurato il nuovo vessillo della Società operaia di Mutuo Soccorso di Stabio. Vi hanno fatto pure parte Garibaldi e Vincenzo Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 17 novembre 1976.

- Vela (Vincenzo), 1976:** “Vela (Vincenzo)”, in Emmanuel Bénézit (a cura di), *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays*, vol. X, Paris, Gründ, 1976, *ad vocem*.
- Caramel e Pirovano, 1975:** Luciano Caramel e Carlo Pirovano (a cura di), *Galleria d'arte moderna: opere dell'Ottocento*, Milano, Electa ed., 1975 (Musei e gallerie di Milano), p. 679, tavv. 2433-2439.
- Casanova, 1975a:** Giuseppe Casanova, “Die Frauen im Museo Vela in Ligornetto”, in *Der Bund*, 13 giugno 1975.
- Casanova, 1975b:** Giuseppe Casanova, “Ein Instrument der Kommunikation. Das Vela-Museum in Ligornetto und seine Besucher”, in *Der Bund*, 13 giugno 1975.
- Mostra dei Maestri di Brera, 1975:** *Mostra dei Maestri di Brera (1776–1859)*, (cat. mostra, Milano, Palazzo della Permanente), Milano, Società per le belle arti ed esposizione permanente; comune di Milano, ripartizione cultura, 1975, pp. 282, 286-290.
- Naitza, 1975:** Salvatore Naitza, *Alcune considerazioni a proposito di Vincenzo Vela e della scultura dell'Ottocento a Cagliari*, Sassari, Gallizzi, 1975 (estr. da *Studi sardi*, vol. 23, 1974).
- Niderberger, 1975:** Joe Niderberger, “Das Ziegen Denkmal”, in *Vaterland*, 5 maggio 1975.
- Scott, 1975:** Nancy J. Scott, *The Relation of Vincenzo Vela to France. Sources, Patrons and Legacy, Seminar Paper for Prof. H. W. Janson, Jan. 1975*, [s.l.], [s.n.], 1975.
- Spalletti, 1975:** Ettore Spalletti, “Per Antonio Ciseri. Un regesto antologico di documenti dall'archivio dell'artista”, in *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, s. III, vol. V, 2, 1975, pp. 717, n. 1241; 745, n. 1500.
- Zoppi, 1975:** Giuseppe Zoppi, *Presento il mio Ticino*, Bellinzona, Istituto editoriale ticinese, 1975⁵, pp. 17-19.
- Bell., 1974:** Bell., “L'ora del ‘Grottino ticinese’. A 45 anni di distanza dal Tiro federale di Bellinzona”, in *Illustrazione ticinese*, a. 45, n. 15, 21 settembre 1974, p. 34.
- Casanova, 1974:** Giuseppe Casanova, “Ein Dorf – zwei Künstler”, Separatdruck aus *Der Bund*, 19 dicembre 1974.
- Dénes, 1974:** Tibor Dénes, “Le roman-fleuve d'un monument genevois”, in *Musées de Genève. Bulletin mensuel des musées et collections de la Ville de Genève*, a. XV, n.s., n. 141, gennaio 1974, pp. 9-15.
- Nobody, 1974:** Nobody, “La mela che scotta. Caricature di Adriano Crivelli”, in *Azione*, 31 gennaio 1974.
- Bossaglia, 1973:** Rossana Bossaglia, “Scultura”, in *Il Duomo di Milano*, testi di Enrico Cattaneo, Rossana Bossaglia, Marco Valsecchi e Mia Cinotti, vol. 2, Milano, Cassa di risparmio delle provincie lombarde, 1973, p. 136.
- Colombo, 1973:** Claudio Colombo, “Tra opere d'arte da salvare”, in *Il cittadino della domenica*, 10 marzo 1973.
- Cva., 1973:** Cva., “5 maggio: una data significativa che accomuna Napoleone primo, Alessandro Manzoni e Vincenzo Vela”, in *Il Dovere*, 5 maggio 1973.

- Dénes, 1973:** Tibor Dénes, “La vraie histoire d’un monument genevois”, in *Musées de Genève. Bulletin mensuel des musées et collections de la Ville de Genève*, a. XIV, n.s., n. 132, febbraio 1973, pp. 2-7.
- Grossi, 1973:** Plinio Grossi, “Un eroe in rossoblu”, in Adriano Crivelli, *La mela che scotta*, Locarno, Armando Dadò editore, 1973, passim.
- Lurati, 1973:** Ottavio Lurati, “Oregiatt, ‘conservatori’ e altri termini politici”, in *Folcloro svizzero*, n. 63, fasc. 2, 1973, pp. 27-30.
- Naitza, 1973:** Salvatore Naitza, “Alcune considerazioni a proposito di Vincenzo Vela e della scultura dell’Ottocento a Cagliari”, in *Studi sardi*, a. 23, n. 1, 1973-1974, pp. 301-312.
- Rossi, 1973:** “Remo Rossi per un rilancio del Museo Vela di Ligornetto”, in *Eco di Locarno*, 30 ottobre 1973.
- Senn, 1973:** Christian Senn, “Ein Besuch in Ligornetto. Im Atelier des Bildhauers Vincenzo Vela”, in *Du. Schweizer Monatsschrift*, a. 33, n. 5, 1973, pp. 370-377.
- Barochi, 1972:** Paola Barocchi (a cura di), *L’Ottocento: dal bello ideale al preraffaellismo*, Messina-Firenze, G. D’Anna, 1972 (fa parte di *Testimonianze e polemiche figurative in Italia*), pp. 353-356.
- Berner, 1972:** Ermanno Berner, “Spartaco Vela and his Descendants”, in *The Swiss Observer. The Official Organ of the Swiss Colony in Great Britain*, vol. 58, n. 1635, 24 marzo 1972, p. 10.
- Camponovo e Chiesa, 1972:** Oscar Camponovo e Virgilio Chiesa, *Lugano. Il borgo, la città, il lago nell’iconografia del passato*, Bellinzona, Edizioni Casagrande 1972, p. 105.
- Chiesa, 1972:** Francesco Chiesa, “Vincenzo Vela”, in Francesco Chiesa, *Raduno a sera di pagine sparse*, a cura di Mario Agliati, vol. 2, Bellinzona, Grassi - Istituto editoriale ticinese, 1972, pp. 272-284.
- Gilardoni, 1972:** Virgilio Gilardoni, *I monumenti d’arte e di storia del Canton Ticino*, vol. 1, *Locarno e il suo circolo (Locarno, Solduno, Muralto e Orselina)*, Basel, Birkhäuser, 1972 (I Monumenti d’arte e di storia della Svizzera, Società di storia dell’arte in Svizzera SSAS), pp. 90, 283, 284, 489, 491.
- Mittig e Plagemann, 1972:** Hans-Ernst Mittig e Volker Plagemann (a cura di), *Denkmäler im 19. Jahrhundert. Deutung und Kritik*, München, Prestel-Verlag, 1972 (Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts 20), pp. 24, 254, 277, 444.
- Schmoll, 1972:** J. A. Schmoll gen. Eisenwerth, “Denkmäler der Arbeit – Entwürfe und Planungen”, in Hans-Ernst Mittig e Volker Plagemann (a cura di), *Denkmäler im 19. Jahrhundert. Deutung und Kritik*, München, Prestel-Verlag, 1972 (Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts 20), pp. 254, 277.
- Bianconi, 1971:** Piero Bianconi, “Per i centocinquant’anni di Vincenzo Vela”, in *Cenobio. Rivista mensile di cultura*, a. 20, n. 1, gennaio-febbraio 1971, pp. 10-13.
- Crivelli, 1971:** Aldo Crivelli, *Artisti ticinesi in Italia. E appendice con gli artisti ticinesi oltre i mari. Catalogo critico*, Locarno, Unione di banche svizzere, 1971 (Artisti ticinesi nel mondo 4), pp. 114, 119.
- Gilardi, 1971:** Mario Gilardi, *Saluti da Chiasso*, a cura di Gino Macconi, [Chiasso], Mosaico, [1971] (Collana Mosaico 4), p. 44.

- Medici, 1971:** Mario Medici, *Vincenzo Vela*, copertina e disegni di Piergiorgio Piffaretti, Zurigo, Edizioni svizzere per la gioventù, 1971 (Edizioni svizzere per la gioventù 1142).
- Nochlin, 1971:** Linda Nochlin, *Realism*, Harmondsworth, Penguin, 1971 (Pelican Books), pp. 57-101, 103-177: 68-69, 134.
- Angelillo, 1970:** Sergio Angelillo, “Vincenzo Vela: nel suo scalpello vibrò il sentimento del popolo che si avventa contro il tiranno. A 150 anni dalla nascita”, in *Il Dovere*, 2 maggio 1970.
- Bessero Belti, 1970:** Remo Bessero Belti, “L’omaggio di ‘Charitas’ a Vincenzo Vela (nel 150° anniversario della nascita)”, in *Charitas. Bollettino Rosminiano mensile*, a. XLIV, nn. 6-7, giugno-luglio 1970, pp. 182-192.
- Büchler, 1970:** Hermann Büchler, *Drei schweizerische Landesausstellungen. Zürich, 1883; Genf, 1896; Bern, 1914*, Zürich, Juris-Verlag, 1970, p. 10.
- Flueller, 1970:** Fritz Flueller, “Vor 150 Jahren wurde Vincenzo Vela geboren. Der 3. Mai wurde am Geburtsort Ligornetto festlich begangen”, in *Die Tat*, 6 maggio 1970.
- Manzoni, 1970:** Alessandro Manzoni, *Lettere*, a cura di Cesare Arieti, vol. 3, Milano, Mondadori, 1970, p. 129, lett. 1188.
- Martinola, 1970:** Giuseppe Martinola, “Il blocco della fame”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, vol. LXXXII, fasc. 3, settembre 1970, p. 112, nota 20.
- Mayer, 1970:** Léon Mayer, “Enfant de Ligornetto. Vincenzo Vela, sculpteur (1820-1891)”, in *La Liberté*, 11 dicembre 1970.
- Medici, 1970:** Mario Medici, “Vincenzo Vela”, in *Radioscuola della Svizzera italiana*, a. XXX, n. 8, 6 aprile 1970.
- Il Museo donizettiano, 1970:** *Il Museo donizettiano di Bergamo*, a cura di Valeriano Sacchiero, con uno studio di Franco Lorenzo Arruga, Bergamo, Centro di studi donizettiani, 1970, pp. 213-215, 236.
- Physick, 1970:** John Physick, *The Wellington Monument*, London, HMSO, Victoria and Albert Museum, 1970, pp. 38, 132-171.
- Robbiani, 1970a:** Domenico Robbiani, “Doveroso omaggio al grande scultore ticinese nel 150.mo della nascita. 3 maggio 1820: a Ligornetto nasce Vincenzo Vela”, in *Giornale del popolo*, 1° maggio 1970.
- Robbiani, 1970b:** Domenico Robbiani, *Vincenzo Vela. Nel centocinquantesimo della nascita 1820-1970*, Lugano, La buona stampa, 1970 (estratto dal *Giornale del popolo* del 1° maggio 1970).
- Tavel, 1969:** Hans Christoph von Tavel, *Ein Jahrhundert Schweizer Kunst. Malerei und Plastik. Von Böcklin bis Alberto Giacometti*, Ginevra, Skira, 1969, pp. 25, 42, 57, 159, 162, 165, ill. p. 25.
- Finzi, 1968:** Riccardo Finzi, *Correggio nella storia e nei suoi figli*, Reggio Emilia, AGE, 1968, p. 154.
- Scarpellini, 1968:** Pietro Scarpellini, *Canova e l’ottocento*, Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1968 (Capolavori della scultura 4), p. 12, tavv. XXIV-XXV.

- Vassalli, 1968:** Edmondo Luigi Vassalli, “La chiesa di S. Gregorio e il culto di Sant’Apollonia a Coldrerio”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, vol. LXXX, fasc. 1-2, gennaio-giugno 1968, p. 72.
- L’Elvetica, 1967:** “L’Elvetica ha presentato i suoi primi sette volumi”, in *L’Eco di Locarno*, 12 dicembre 1967.
- Licht, 1967:** Fred Licht, *Sculpture. 19th & 20th Centuries*, London, Michael Joseph, 1967 (A History of Western Sculpture 4), pp. 319, 352, ill. 112, 113.
- Rendiconto del Consiglio di Stato, 1967:** *Rendiconto del Consiglio di Stato della Repubblica e Cantone del Ticino, anno 1966, Dipartimento della pubblica educazione*, Archivio cantonale, [Bellinzona], Repubblica e Cantone del Ticino, 1967, p. 289.
- Olmo, 1967:** Antonio Olmo, *Il conte Annibale Galatieri*, Savigliano, Cassa di Risparmio di Savigliano, 1967, pp. 29, 50-57, 65, tavv. 27, 28.
- Bascapè, 1966:** G. C. Bascapè, “Itinerari storico-artistici ai poderi ospedalieri: la chiesa di Santa Maria delle Selve a Vedano al Lambro”, in *La Ca’ granda. Cronache della comunità ospitaliera*, a. 7, n. 4, luglio-agosto 1966, pp. 8-10.
- Totentafel, 1966:** “Totentafel – [Vittore Bianchi]”, in *Neue Zürcher Zeitung*, Abendausgabe, 14 marzo 1966.
- Scarpellini, 1966:** Pietro Scarpellini, *I maestri della scultura. La scultura italiana dell’800*, Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1966 (I maestri della scultura 82), tavv. VI, VII, s. p.
- Passamani, 1965:** Bruno Passamani, *Ville del Trentino*, Trento, G.B. Monauni, 1965, pp. 80, 235, 238, 239 ill.
- Belloni, 1964:** José Belloni, “Due campanili, tre scultori. José Belloni rende omaggio alla memoria di Vincenzo Vela, Apollonio Pessina e Giuseppe Belloni”, in *Corriere del Ticino*, 5 marzo 1964 (supplemento a *El Dia* di Montevideo).
- Il discorso dell’on. Righetti, 1964:** “Il discorso dell’on. Righetti alla festa liberale di Ligornetto”, in *Gazzetta Ticinese*, 19 novembre 1964.
- Martinola, 1964a:** Giuseppe Martinola, “Di alcuni scritti luganesi di Giuseppe Mazzini”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, vol. LXXVI, fasc. 1-2, gennaio-giugno 1964, p. 77.
- Martinola, 1964b:** Giuseppe Martinola, “Lettere a Luigi Lavizzari”, in *Il nostro Liceo. Bollettino annuale della Associazione degli ex-Allievi del Liceo di Lugano*, a. IX, n. 1, maggio 1964, pp. 18-26.
- Mondada, 1964:** Giuseppe Mondada, “Ticinesi in Jugoslavia”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, vol. LXXVI, fasc. 3, settembre 1964, p. 120.
- Monti, 1964:** Domenico Monti, “Lo scultore ornatista Giuseppe Riva di Meride”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, vol. LXXVI, fasc. 4, dicembre 1964, p. 180.
- Piffaretti, 1964:** Pino Piffaretti, “La Società Liberale Vincenzo Vela rievocata nei fatti essenziali. Nel 75.esimo di fondazione a Ligornetto”, in *Gazzetta Ticinese*, 13 novembre 1964.

- I 75 anni della Società Liberale, 1964:** “I 75 anni della Società Liberale di M. S. ‘La Vincenzo Vela’ Ligornetto”, in *Il Dovere*, 13 novembre 1964.
- Mallé, 1963:** Luigi Mallé, *Le arti figurative in Piemonte. Dal secolo XVII al secolo XIX*, vol. 2, Torino, F. Casanova & C., 1963, pp. 217-224.
- Selz, 1963a:** Jean Selz, *Découverte de la sculpture moderne. Origines et évolution*, Lausanne, Les Fauconnières, 1963, pp. 40, 276, 285, 294, tav. 39.
- Selz, 1963b:** Jean Selz, *Ursprünge der Modernen Plastik*, aus dem Französischen von Brigitte Kahr, München, Rütten & Loening, 1963.
- Collino Pensa, 1962:** Raimondo Collino Pensa, “Sosta a Ligornetto”, in *La Martinella di Milano. Rassegna di vita italiana*, a. 16, ottobre 1962, p. 484.
- Gantner e Reinle, 1962:** Joseph Gantner e Adolf Reinle, *Kunstgeschichte der Schweiz*, vol. 4 *Die Kunst des 19. Jahrhunderts. Architektur, Malerei, Plastik*, Frauenfeld, Huber, 1962, pp. 5, 337-339.
- Piceni e Cinotti, 1962:** Enrico Piceni e Mia Cinotti, *La scultura a Milano dal 1815 al 1915*, Milano, Fondazione Treccani degli Alfieri per la storia di Milano, [1960] (estr. da: *Storia di Milano*, vol. 15 *Nell’unita italiana, 1859-1900*, pt. 5), pp. 587-620.
- Agliati, 1961:** Mario Agliati, “Un saluto al Castello di Trevano”, in *Gazzetta Ticinese*, 10 novembre 1961.
- Barsali, 1961:** Mario Barsali, “Arcioni, Antonio”, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 3, 1961 (versione online, <https://www.treccani.it>, consultata il 19 gennaio 2023).
- Bolla, 1961:** Fulvio Bolla, “Spartaco Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 30 settembre 1961.
- Casanova, 1961:** Giuseppe Casanova, “Il Museo Vela”, in *Il Dovere*, 13 giugno 1961.
- Il Castello di Trevano, 1961:** “Il Castello di Trevano fatto saltare con le mine”, in *Gazzetta Ticinese*, 2 novembre 1961.
- Celebrate le feste dell’Unità d’Italia, 1961:** “Celebrate le feste dell’Unità d’Italia nel segno dell’amicizia italo-svizzera”, in *Gazzetta Ticinese*, 12 giugno 1961.
- Chiesa, 1961:** Francesco Chiesa, “I tre Vela”, in Francesco Chiesa, Giuseppe Martinola e Bianca Pessina (a cura di), *Il museo Vela a Ligornetto. In occasione della riapertura, giugno 1961*, Berna, Dipartimento federale dell’interno, 1961, pp. 5-13.
- Chiesa, Martinola e Pessina, 1961:** Francesco Chiesa, Giuseppe Martinola e Bianca Pessina (a cura di), *Il museo Vela a Ligornetto. In occasione della riapertura, giugno 1961*, Berna, Dipartimento federale dell’interno, 1961.
- Commemorato a Lugano, 1961:** “Commemorato a Lugano il Centenario dell’Unità d’Italia. Il discorso dell’on. Olgiati”, in *Il Dovere*, 12 giugno 1961.
- Il contributo ticinese, 1961:** “Il contributo ticinese alla libertà d’Italia. I fratelli Ciani di Leontica”, in *Azione*, 10 agosto 1961.
- Cordiale presenza ticinese, 1961:** “Cordiale presenza ticinese alla festa dell’Unità d’Italia”, in *Gazzetta Ticinese*, 10 giugno 1961.
- Crivelli, 1961:** Aldo Crivelli, “Della archeologia ticinese”, in *Eco di Locarno*, 5 agosto 1961.

- La cronaca, 1961:** “[La riapertura del Museo Vela.] La cronaca della manifestazione”, in *Il Dovere*, 12 giugno 1961.
- Il discorso, 1961:** “[La riapertura del Museo Vela.] Il discorso dell’on. Cioccarì direttore della Pubblica Educazione”, in *Il Dovere*, 12 giugno 1961.
- L’Educatore, 1961:** “L’Educatore’ della Svizzera italiana”, in *Gazzetta Ticinese*, 30 dicembre 1961.
- e. m., 1961:** e. m., “Il Museo Vela di Ligornetto riaperto dopo i restauri al pubblico. Alla presenza del consigliere federale Tschudi”, in *Corriere del Ticino*, 12 giugno 1961.
- G, 1961:** (G), “L’Albergo dell’Angelo. II. Turismo e industria alberghiera di 100 anni fa in Leventina”, in *Azione*, 31 agosto 1961.
- Inghilterra ed Europa, 1961:** “Inghilterra ed Europa”, in *Gazzetta Ticinese*, 4 maggio 1961.
- Maggini, 1961:** Carlo Maggini, [“Discorso del presidente del Gran Consiglio Carlo Maggini in occasione del 50° dell’Unità d’Italia, pronunciato nella seduta parlamentare del 15 marzo 1911”], in *Gazzetta Ticinese*, 16 settembre 1961.
- Martinola, 1961:** Giuseppe Martinola, “Breve storia del Museo”, in Francesco Chiesa, Giuseppe Martinola e Bianca Pessina (a cura di), *Il museo Vela a Ligornetto. In occasione della riapertura, giugno 1961*, Berna, Dipartimento federale dell’interno, 1961, pp. 14-18. GB 19.05.20
- Masoni, 1961:** Efrem Masoni, “Giovanni Marchesi moderno artigiano dell’antichissimo marmo”, in *Illustrazione ticinese*, a. XXXII, n. 24, 21 dicembre 1961, pp. 13-14.
- Museo Vela a Ligornetto, 1961:** “Museo Vela a Ligornetto. La presenza spirituale del Vela nei discorsi dell’on. Tschudi e dell’on. Cioccarì”, in *Gazzetta Ticinese*, 12 giugno 1961.
- Nemo, 1961:** Nemo, “La mostra ‘La donna del Ticino nel ritratto’ offrirà una documentazione di alto interesse”, in *Azione*, 23 marzo 1961.
- Nessi, 1961:** Alberto Nessi, “Come è rinato il Museo Vela”, in *Cooperazione*, 1° luglio 1961.
- L’opera civile del Vela, 1961:** “L’opera civile del Vela nel discorso dell’on. Tschudi. Riaperto il Museo Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 14 giugno 1961.
- Pedroli-Vacchini, 1961:** Alma Pedroli-Vacchini, “La conversazione gioia dell’800. Il salotto della contessa Clara Maffei rifugio di letterati e di patrioti. Durò circa 50 anni. Carlo Tenca e la contessa profughi a Locarno”, in *Gazzetta Ticinese*, 18 settembre 1961.
- Pessina, 1961:** Bianca Pessina, “Ricordi di Bianca Pessina, sorella del primo conservatore del museo”, in Francesco Chiesa, Giuseppe Martinola e Bianca Pessina (a cura di), *Il museo Vela a Ligornetto. In occasione della riapertura, giugno 1961*, Berna, Dipartimento federale dell’interno, 1961, pp. 19-21.
- La presenza spirituale, 1961:** “La presenza spirituale del Vela nei discorsi dell’on. Tschudi e dell’on. Cioccarì”, in *Gazzetta Ticinese*, 12 giugno 1961.
- Raule, 1961:** Angelo Raule, *La Certosa di Bologna*, Bologna, Nanni, 1961, pp. 123, 144.
- r.b., 1961:** r.b., “Riaperto con solenne cerimonia il Museo Vela a Ligornetto”, in *Popolo e Libertà*, 12 giugno 1961.

- Riaperto il Museo Vela, 1961:** “Riaperto il Museo Vela. L’opera civile del Vela nel discorso dell’on Tschudi”, in *Gazzetta Ticinese*, 14 giugno 1961.
- Riaperto il rinnovato museo Vela, 1961:** “Riaperto il rinnovato museo Vela”, in *Illustrazione ticinese*, a. XXXII, n. 13, 7 luglio 1961, pp. 7 e 11.
- La riapertura, 1961a:** “La riapertura del Museo Vela a Ligornetto”, in *Azione*, 15/21 giugno 1961.
- Riapertura del Museo Vela, 1961b:** “Riapertura del Museo Vela a Ligornetto”, in *Gazzetta Ticinese*, 6 giugno 1961.
- La riapertura, 1961c:** “La riapertura del Museo Vela. L’allocuzione dell’on. Tschudi direttore del Dipartimento federale dell’Interno”, in *Il Dovere*, 12 giugno 1961.
- [s.b.], 1961:** [s.b.], “Il Consigliere federale on. Tschudi riapre il Museo Vela a Ligornetto”, in *Libera stampa*, 12 giugno 1961.
- Silla, 1961:** Carlo Silla, “La suggestiva storia del famoso Castello di Trovano”, in *Gazzetta Ticinese*, 14 febbraio 1961.
- silto [Toppi], 1961:** silto [Silvano Toppi], “Il ‘Museo Vincenzo Vela’ rimodernato rimette in luce l’opera del grande artista”, in *Giornale del Popolo*, 12 giugno 1961.
- Si profila interessante, 1961:** “Si profila interessante e viva la mostra promossa dal Lyceum”, in *Giornale del Popolo*, 27 marzo 1961.
- Studenti ticinesi a Torino, 1961:** “Studenti ticinesi a Torino”, in *Gazzetta Ticinese*, 23 maggio 1961.
- Tolte le monumentali colonne, 1961:** “A Trevano. Tolte le monumentali colonne di marmo”, in *Gazzetta Ticinese*, 24 ottobre 1961.
- Verga, 1961:** Guido Verga, “Artisti ticinesi”, in *L’Educatore della Svizzera italiana*, a. 103, nn. 3-4, dicembre 1961, pp. 15-16.
- Viator, 1961:** Viator, “Stresa e le isole Borromee”, in *Azione*, 3 agosto 1961.
- Wiedereröffnung des Museo Vela, 1961:** “Wiedereröffnung des Museo Vela in Ligornetto”, in *Die Südschweiz*, 8 giugno 1961.
- Bettica-Giovannini, 1960:** R. Bettica-Giovannini, “Una raccolta d’arte in un ospedale”, in *La rassegna di clinica, terapia e scienze affini*, a. 59, fasc. 1, 1960, p. 4.
- Maltese, 1960:** Corrado Maltese, *Storia dell’arte in Italia 1785-1943*, Torino, G. Einaudi editore, 1960 (Saggi 274), pp. 129-136, 219-222, ill. 39, 41.
- Marchiori, 1960:** Giuseppe Marchiori, *Scultura italiana dell’Ottocento*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1960, pp. 74-114, ill. 45-54, 60-61.
- Martinola, 1960a:** Giuseppe Martinola, “L’erezione dell’Ospizio”, in *L’Ospizio della Beata Vergine di Mendrisio. 1860-1960*, Mendrisio, Gaggini-Svanascini, 1960, pp. 47, 55, ill. [1].
- Martinola, 1960b:** Giuseppe Martinola, “La voce del Ticino nel Risorgimento Italiano”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, vol. LXXII, fasc. II, giugno 1960, p. 59.
- Onorato, 1960:** Marco Onorato, “Vincenzo Vela e gli scultori italiani”, in *L’Ottagono*, aprile 1960, p. 8.

- G.M., 1959:** G.M., “Uno stuccatore dell’Onsernone: Pacifico Peverada”, in *L’Eco di Locarno*, 28 febbraio 1959.
- Hauptmann, 1959:** Gerhard Hauptmann, *Der Ketzer von Soana*, Berlin; Frankfurt a. M.; Wien, Propyläen, 1959, pp. 20, 66-67, 70-72, 73, 127-128.
- Rassegna ticinese, 1959:** “Rassegna ticinese – una nomina”, in *Illustrazione ticinese*, a. XXX, n. 14, 4 aprile 1959, p. 6.
- David d’Angers, 1958:** Pierre-Jean David (David d’Angers), “Vincenzo Vela”, in André Bruel (a cura di), *Les carnets de Pierre David D’Angers, publiés pour la première fois intégralement*, vol. 2 *Carnets 32 à 54, 1838-1855*, Paris, Librairie Plon, 1958, pp. 416-417.
- Giambonini, 1958:** Rinaldo Giambonini, “Ligornetto. Rassegna di comuni nostri”, in *Popolo e Libertà*, 1° febbraio 1958.
- Ho visto, 1958:** “Ho visto morire i Vela”, in *Illustrazione ticinese*, a. XXIX, n. 10, 8 marzo 1958, p. 6.
- Cadeva venerdì, 1957:** “Cadeva venerdì il centenario della morte di Stefano Franscini”, in *Corriere del Ticino*, 22 luglio 1957.
- Loreti, 1957:** Mario Loreti (a cura di), *Atti dei convegni dell’AM AIS. Bologna-Ravenna, 11-12 settembre 1954; Zurigo, 4-6 novembre 1955; Milano, 29-30 Settembre 1956*, Forlì, Edizioni Romagna medica, stampa 1957, pp. 63-73.
- Muralti, 1957:** Guido Muralti, ““Cento anni di lavoro svizzero’ esposti alla XXXV Fiera di Milano”, in *L’Eco di Locarno*, 23 aprile 1957.
- Cattaneo, 1956a:** Carlo Cattaneo, *Epistolario. Con appendice di scritti e documenti inediti e rari, raccolto e annotato da Rinaldo Caddeo*, a cura del Comitato italo-svizzero per la pubblicazione delle opere di Carlo Cattaneo, vol. 2, *1850-1856*, Firenze, G. Barbèra, 1952, p. 380.
- Cattaneo, 1956b:** Carlo Cattaneo, *Epistolario. Con appendice di scritti e documenti inediti e rari, raccolto e annotato da Rinaldo Caddeo*, a cura del Comitato italo-svizzero per la pubblicazione delle opere di Carlo Cattaneo, vol. 4, *1862-1869*, Firenze, G. Barbèra, 1956, pp. 554-555, 579, 581.
- Censi, 1956:** *Miscellanea*, a cura dell’Avv. Dr. Carlo Censi fu Avv. Dr. Emilio, patrizio di Lamone, Lugano, S.A. Tipografia Editrice Luganese, 1956, p. 10.
- Lavagnino, 1956:** Emilio Lavagnino, *L’arte moderna. Dai neoclassici ai contemporanei*, 2 vol., Torino, Unione Tipografico Editrice Torinese, 1956 (Storia dell’arte classica e italiana 5).
- Mondada, 1956:** Giuseppe Mondada, *Su e giù per il Ticino*, Bellinzona, Grassi, 1956², p. 125.
- Fontana, 1955:** Luigi Fontana, *Il busto di Dante: modellato da Vincenzo Vela*, Forlì, Tip. Valbonesi, 1955 (estratto da *Romagna Medica. Bollettino della società medico-chirurgica della Romagna*, supplemento al vol. VII, fasc. V, settembre-ottobre 1955).
- Joray, 1955a:** Marcel Joray, *La sculpture moderne en Suisse*, vol.1 *Avant 1955*, Neuchâtel, Ed. du Griffon, 1955 (L’Art suisse contemporain).

Joray, 1955b: Marcel Joray, *Schweizer Plastik der Gegenwart*, traduzione in tedesco a cura di Maria Netter, vol. 1, Neuchâtel, Ed. du Griffon, 1955 (Die Plastik des 20. Jahrhunderts), p. 9.

Mendrisiotto liberale, 1955: “Mendrisiotto liberale. Nei paesi del Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 25 gennaio 1955.

[Pubblicità], 1955: “[Pubblicità dell’Ovomaltine]”, in *Gazette de Lausanne*, 5 luglio 1955.

Rassegna ticinese, 1955: “Rassegna ticinese”, in *Illustrazione ticinese*, a. XXVI, n. 28, 5 luglio 1955, p. 3.

Convegno medico italo-svizzero, 1954: “Convegno medico italo-svizzero”, in *L’Eco di Locarno*, 18 settembre 1954.

Medici svizzeri in Italia, 1954: “Medici svizzeri in Italia”, in *L’Eco di Locarno*, 14 settembre 1954.

Belotti, 1953: Giulio Belotti, *Pietro Paleocapa*, Bergamo, Edizioni Orobiche, 1953.

Manzoni, 1953: Romeo Manzoni, *I fratelli Ciani*, introduzione di Giuseppe Martinola, [s.l.], Ed. della Collana di Lugano; Lugano, Veladini, 1953 (Collana di Lugano [19]), pp. 11, 13-14, 24, 58, 76-77, 80.

Favini, 1952: Carlo Favini, “Vincenzo Vela. Gli episodi salienti della vita dell’artista presentati da Carlo Favini”, in *Radioscuola della Svizzera italiana*, a. XIII, n. 4, 9 febbraio 1952, pp. [5-8].

Vincenzo Vela, 1952: “Vincenzo Vela. Gli episodi salienti della vita dell’artista presentati da Carlo Favini. La lezione radioscolastica di venerdì, ore 14”, in *Radioprogramma. Settimanale per la Svizzera italiana. Organo della Società svizzera di Radiodiffusione*, a. 20, n. 7, 16 febbraio 1952, p. 3.

Le carte, 1951: *Le carte di Carlo Cattaneo. Catalogo*, [ordinamento e regesto dei documenti a cura di Milena Lerma, Tullia Mataloni, redazione del catalogo a cura di Emilia Martello, Vincenzo Bennigartner], Milano, Raccolte storiche del comune di Milano, 1951, pp. 78, 382-383, 385.

Chiesa, 1951: Virgilio Chiesa, “Francesco Carloni”, in *Illustrazione ticinese*, a. 12, n. 31, 4 agosto 1951, pp. 6 e 18.

Foglia, 1951: Giuseppe Foglia, *Cronache di sagittario*, a cura di Mario Agliati, Lugano, Edizioni della lanterna, 1951², pp. 77-81.

Informatore bibliografico, 1951a: “Informatore bibliografico”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, serie IV, anno 26, n. 1, gennaio-marzo 1951, p. 56.

Bassi, 1950: Domenico Bassi, “Ricordo di Vincenzo Vela”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 25, serie 4, n. 1, 1950, pp. 45-47.

De Rinaldis, 1950: Aldo de Rinaldis, “Vela, Vincenzo”, in *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti*, vol. 35, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana fondato da Giovanni Treccani, 1950, p. 16, *ad vocem*.

- Patocchi, 1950:** Aldo Patocchi, “Storia, leggenda, Venere e dinamite alle isole di Brissago”, in *Illustrazione ticinese*, a. XXI, n. 5, 28 gennaio 1950, p. 5.
- Finzi, 1949:** Riccardo Finzi, *Correggio. Guida storico, artistico, biografica*, Reggio Emilia, Tipografia editrice Libertas, 1949, p. 42.
- Rendiconto del Consiglio di Stato, 1949:** *Rendiconto del Consiglio di Stato della Repubblica e Cantone del Ticino, anno 1948, Dipartimento Educazione*, Archivio cantonale, Bellinzona, Arti grafiche Grassi, 1949, p. 59.
- Kunz, 1948:** Adolf Kunz, “Südfront 1948/49”, in *Schweizer Monatshefte. Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur*, vol. 28, 1948-1948, pp. 624-635: 625.
- Martinola, 1948a:** Giuseppe Martinola, “Giovinezza di Carlo Battaglini”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, serie IV, a. 23, n. 3, luglio-settembre 1948, p. 157.
- Martinola, 1948b:** Giuseppe Martinola, “La spedizione mazziniana di Valle Intelvi del 1848 nei documenti ticinesi”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, serie IV, a. 23, n. 1, gennaio-marzo 1948, p. 9.
- Mezzanotte e Bascapé, 1948:** Paolo Mezzanotte e Giacomo C. Bascapé, *Milano nell'arte e nella storia. Storia edilizia di Milano. Guida sistematica della città*, prefazione di Raffaele Calzini, Milano, Emilio Bestetti edizioni d'arte, 1948, pp. 120, 912.
- Tea, 1948:** Eva Tea, *I soci onorari dell'Accademia di Belle Arti a Brera in Milano*, Milano. Tipografia Artigianelli, 1948.
- Zavadini, 1948:** Guido Zavadini, *Donizetti. Vita – Musiche – Epistolario*, Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1948, pp. 951-952.
- Martinola, 1947:** Giuseppe Martinola, “Il generale Antonio Arcioni”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, serie IV, a. XXII, n. 1, 1947, p. 20.
- Morelli, 1947:** Emilia Morelli, “Musei. Archivi e Biblioteche. I fondi archivistici del Museo centrale del risorgimento. XVIII – Le carte Massari”, in *Rassegna Storica del Risorgimento*, a. XXXIV, fasc. III-IV, luglio-dicembre 1947, p. 202.
- Bianconi, 1946:** Pietro Bianconi, *Il Mendrisiotto*, vol. 1, Lugano, Società ticinese per la conservazione delle bellezze naturali ed artistiche, 1946-1947 (La Svizzera italiana nell'arte e nella natura 25), pp. 10, 17-18, tavv. III, VII.
- Una “crocifissione” all’asta, 1946:** “Una ‘crocifissione’ all’asta”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, serie IV, a. 21, gennaio-marzo 1946, pp. 50-51.
- er, 1946:** -er, “Bei Vincenzo Vela in Ligornetto”, in *Neue Zürcher Nachrichten*, 7 giugno 1946.
- Dossi, 1946:** Carlo Dossi, *Rovaniana*, Milano, Edizioni della Libreria Vinciana, 1946, vol. I, p. 391.
- Al cimitero, 1945:** “Al cimitero”, in *Il Dovere*, 2 novembre 1945.
- A Lugano, 1945:** “A Lugano...”, in *Illustrazione ticinese*, a. XVI, n. 40, 29 settembre 1945, p. 16.

- Chiesa, 1945:** Pietro Chiesa, “A proposito dello ‘Spartaco’”. [Rapporto commissionale del 18 aprile 1945], in *Gazzetta Ticinese*, 18 settembre 1945.
- Jacometti, 1945:** Nesto Jacometti, “Il grande successo della Mostra ‘Arte del Ticino’ a Zurigo”, in *L’Eco di Locarno*, 11 ottobre 1945.
- Piatti, 1945:** Antonio Piatti, *Viggiù terra d’artisti. Da Antonio da Viggiù al Vincenzo Vela*, Milano, Alfieri, 1945.
- Spartachino, 1945:** Spartachino, “A proposito dello ‘Spartaco’ di Vela”, in *L’Eco di Locarno*, 4 ottobre 1945.
- Gatti, 1944:** Angelo Gatti, *Vincenzo Vela*, bibliografia e catalogo cronologico delle opere di V. Vela a cura di Anna Calcagno, Roma, Cremonese Edizioni; Bellinzona, Istituto Editoriale Ticinese, 1944 (Quaderni Italo-Svizzeri 1).
- Martinola, 1944:** Giuseppe Martinola, “L’architetto Luigi Fontana di Muggio (1812-1877)”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 19, n. 33, 1944, pp. 97-119.
- Bibliografia speciale cattaneana, 1943:** “Bibliografia speciale cattaneana”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 18, n. 4, 1943, p. 182.
- Decio, 1943:** Giulio Decio, “Diario di Giacomo Ciani 1822-1862”, in *Rivista storica ticinese*, n. 32, aprile 1943, pp. 746-756.
- Gatti, 1943:** Angelo Gatti, “Vincenzo Vela”, in *Convivium. Rivista bimestrale di lettere, filosofia e storia*, a. 15, 1° gennaio – 28 febbraio 1943, pp. 1-13.
- Mazzucchetti e Lohner, 1943:** Lavinia Mazzucchetti e Adelaide Lohner, *L’Italia e la Svizzera. Relazioni culturali nel Settecento e nell’Ottocento*, Milano, Hoepli, 1943, pp. XV, 263-267, 428.
- Meyer-Rahn, 1943:** H. Meyer-Rahn (a cura di), *Bericht über die Ausstellung 50 Jahre Gottfried Keller-Stiftung, vom 13. Juni bis 1. November 1942 im Kunstmuseum in Bern, verbunden mit einem Rückblick auf das “Werden, Sein und bestehen” der Stiftung von 1891-1941*, (cat. mostra, Bern, Kunstmuseum), Luzern, Keller, 1943, pp. 8, 18, 25.
- Vela sconosciuto, 1943:** “Vela sconosciuto”, in *Libera stampa*, 16 febbraio 1943.
- Weber, 1943:** Emil Weber, *Pioniere der Freiheit. 100 Lebensbilder bedeutsamer Vorkämpfer für Freiheit, Recht und Kultur*, Bern, Verlag J. Lukas, 1943, pp. 170-171.
- Borrini, 1942:** Vittorio Borrini, “Ricordi di Vincenzo Vela”, in *Illustrazione ticinese*, a. 13, n. 22, 30 maggio 1942, p. 9.
- Commemorazione di Vincenzo Vela, 1942:** “La commemorazione di Vincenzo Vela alla Farnesina”, in *Popolo e Libertà*, 20 marzo 1942.
- Piatti, 1942:** Antonio Piatti, *Viggiù, terra d’artisti. Da Pompeo Marchesi a Enrico Butti. Note e ricordi dell’autore*, Milano, L. Alfieri, 1942, pp. 72-74.
- A. B., 1941:** A. B. [Aldo Bassetti?], “Lettere di Vincenzo Vela”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 16, n. 2, 1941, p. 80.
- A cinquant’anni dalla morte, 1941:** “A cinquant’anni dalla morte di Vincenzo Vela”, in *Libera stampa*, 6 ottobre 1941.

- Bassetti, 1941a:** Aldo Bassetti, “Illustri stranieri, cittadini ticinesi”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, n. 4, 1941, p. 155.
- Bassetti, 1941b:** Aldo Bassetti, “Illustri stranieri, cittadini ticinesi”, in *L’Eco di Locarno*, 6 dicembre 1941.
- Bernasconi, 1941a:** Pino Bernasconi, “Nel cinquantenario della morte di Vincenzo Vela”, in *Il Dovere*, 4 ottobre 1941.
- Bernasconi, 1941b:** Pino Bernasconi, “Vincenzo Vela”, in *Azione*, 24 ottobre 1941.
- Bucher, 1941:** L. Bucher., “Vincenzo Vela nel cinquantenario della morte”, in *Azione*, 17 ottobre 1941.
- Celebrazione, 1941:** “La celebrazione di Ligornetto per il cinquantenario della morte di Vincenzo Vela”, in *Illustrazione ticinese*, a. XII, n. 41, 11.10.1941, p. 3.
- Chiesa, 1941:** Francesco Chiesa, *Vincenzo Vela*, introduzione di Pino Bernasconi, Lugano, S.A. Tip. Editrice, 1941 (Collana di Lugano, Quaderno 1).
- Cinquantesimo della morte, 1941:** “Cinquantesimo della morte di Vincenzo Vela”, in *L’Eco di Locarno*, 30 settembre 1941.
- La commemorazione, 1941:** “La commemorazione di Vincenzo Vela”, in *Corriere del Ticino*, 6 ottobre 1941.
- La commemorazione a Ligornetto, 1941:** “La commemorazione a Ligornetto. Alte parole di F. Chiesa”, in *Squilla italiana. Giornale degli italiani nella Svizzera*, a. XIX, n. 41, 11 ottobre 1941, p. 6.
- Commemorazione Vinc. Vela, 1941:** “Commemorazione Vinc. Vela”, in *L’Eco di Locarno*, 7 ottobre 1941.
- Crivelli, 1941:** Aldo Crivelli, “Vincenzo Vela nel cinquantenario della sua morte (13-X-1891)”, in *Rivista storica ticinese*, a. 4, n. 6, 1° dicembre 1941, pp. 553-555.
- Donati, 1941:** Ugo Donati, “Il cinquantenario della morte di Vincenzo Vela”, in *Illustrazione ticinese*, a. 12, n. 40, 4 ottobre 1941, pp. 8-9.
- Don Giacomo Perucchi, 1941:** “Don Giacomo Perucchi e la lapide-medaglione di Vincenzo Vela”, in *L’Educatore della Svizzera italiana*, a. LXXXIII, n. 12, dicembre 1941, pp. 241-242.
- [Lettera], 1941:** “[Lettera del gen. Dufour al presidente del Consiglio di Stato ticinese, 6 novembre 1848]”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, n. 4, 1941, p. 157.
- Ligornetto. Cinquantesimo della morte, 1941:** “Ligornetto. Cinquantesimo della morte di Vincenzo Vela”, in *Libera stampa*, 1° ottobre 1941.
- Ligornetto. Per il 50.mo, 1941:** “Ligornetto. Per il 50.mo di Vincenzo Vela”, in *Libera stampa*, 3 ottobre 1941.
- Maderni, 1941:** Olga Maderni, “Vincenzo Vela”, in *La scuola. Organo della Società dei maestri ticinesi La Scuola*, a. 37, dicembre 1941.
- Martinola, 1941:** Giuseppe Martinola, “Un monumento interrotto a metà”, in *Illustrazione ticinese*, a. XII, n. 12, 22.03.1941, ill., p. 10.
- Mazzucchetti e Lohner, 1941:** Lavinia Mazzucchetti e Adelaide Lohner, *Die Schweiz und Italien*, Zürich, Benzinger, 1941, pp. 312-313, 487.
- Mendrisio, 1941:** “Mendrisio. La mostra Lavizzari”, in *Illustrazione ticinese*, a. XII, n. 21, 24.05.1941, ill., p. 9.

- Nei 150 anni dalla morte, 1941:** “Nei 150 anni dalla morte di Vincenzo Vela immortale per la sua arte e per l’amore all’Italia”, in *Squilla italiana. Giornale degli italiani nella Svizzera*, a. XIX, n. 41, 11 ottobre 1941, p. 6.
- Nel 50° anniversario della morte, 1941:** *Nel 50° anniversario della morte di Vincenzo Vela scultore. 3 ottobre 1891 – 3 ottobre 1941*, Lugano, S. A. già Veladini, [1941].
- Ponzinibio, 1941:** Luigi Ponzinibio, *La vita e l’opera di Luigi Lavizzari*, Mendrisio, Tip. C. Stucchi & C., 1941, pp. 18-19 ill.
- Rassegna ticinese, 1941:** “Rassegna ticinese”, in *Illustrazione ticinese*, a. XII, n. 50, 13.12.1941, p. 24.
- Rossi e Pometta, 1941:** Giulio Rossi e Eligio Pometta, *Storia del Cantone Ticino. Dai tempi più remoti fino al 1922*, Lugano, Tipografia editrice, 1941, pp. 313, 439.
- Vincenzo Vela, 1941:** “Vincenzo Vela. Dem grossen tessiner Künstler und Patrioten zu dessen 50. Todestag am 3. Oktober 1941”, in *Die Berner Woche*, n. 31, 1941, pp. 971-973.
- Bise, 1940:** Henri Bise, “Vincenzo Vela 1820-1891”, in *Courrier de Berne*, 29 febbraio 1940.
- Gavroche, 1940:** Gavroche, “La nota”, in *Corriere del Ticino*, 7 dicembre 1940.
- Martinola, 1940a:** Giuseppe Martinola, *Lettere di Vincenzo Vela*, Lugano, Tipografia Editrice, 1940.
- Martinola, 1940b:** emme [Giuseppe Martinola], “Un medaglione del Vela”, in *Illustrazione ticinese*, a. XI, n. 20, 18.05.1940, ill., p. 20.
- Per il trasporto del monumento, 1940:** “Per il trasporto del monumento a Giovanni Battista Pioda”, in *L’Eco di Locarno*, 20 agosto 1940.
- Rosa, 1940:** Mario Rosa, *I marchesi d’Adda e la villa d’Arcore (Brianza)*, Milano, Officine Grafiche Esperia, 1940.
- Vincenzo Vela, 1940:** “Vincenzo Vela”, in *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, begründet von Ulrich Thieme, Felix Becker, unter Mitwirkung von 300 Fachgelehrten des In- und Auslandes*, vol. 34, Leipzig, E. A. Seeman, 1940, ad vocem.
- Accetti, 1939:** Carlo E. Accetti, *Due grandi scultori confinari. Vincenzo Vela, Enrico Butti*, [s.l. ma Monza], [s.n. ma Tip. Sociale, [1939].
- de Rubris, 1939:** Marcus de Rubris, “Visita ultrasecolare al più grande convento del mondo”, in *Illustrazione ticinese*, a. 10, n. 39, 30 settembre 1939, p. 12.
- Donati, 1939:** Ugo Donati, *Vagabondaggi. Contributi alla storiografia artistica Ticinese*, Bellinzona, A. Salvioni, 1939, pp. 284-291, 299-300, 304, 306-308.
- Flori, 1939:** Ezio Flori, *Il figliastro del Manzoni, Stefano Stampa. (Dal carteggio inedito di don Stefano)*, 2 voll., Milano, Istituto Editoriale Cisalpino, 1939, pp. 278-302.
- Laini, 1939:** Giovanni Laini, “I diseredati. Romanzo malcantonese, inedito”, in *Illustrazione ticinese*, a. 10, n. 24, 17 giugno 1939, p. 17.
- Martinola, 1939:** Giuseppe Martinola, “Testimonianze del volontarismo ticinese in Italia nel 1848”, in *Rivista storica ticinese*, a. 2, 1939, pp. 147-150.

- Robertini, 1939:** Agostino Robertini, “Marmo e cave ad Arzo”, in *Illustrazione ticinese*, a. 10, n. 29, 22 luglio 1939, p. 5.
- Y., 1939:** Y., “Per il trasporto del monumento a Giovanni Battista Pioda”, in *L'Eco di Locarno*, 7 dicembre 1939.
- Zoppi, 1939:** Giuseppe Zoppi, *Presento il mio Ticino*, Milano, A. Mondadori, 1939, pp. 21-22.
- Cometti, 1938:** “Giacomo Cometti”, in *Illustrazione ticinese*, a. 9, n. 7, 12 febbraio 1937, p. 16.
- Favini, 1938:** Carlo Favini, “Vincenzo Vela, artista e soldato”, in *Radioprogramma. Settimanale per la Svizzera italiana. Organo della Società svizzera di Radiodiffusione*, a. 6, n. 3, 15 gennaio 1938, p. 4.
- Martinola, 1938:** Giuseppe Martinola, “Lettere a Luigi Lavizzari”, in *ESI*, a. 80, nn. 2-3, marzo 1938, pp. 43-49: p. 46; riedito senza l'introduzione in *Il nostro Liceo. Bollettino annuale della Associazione degli ex-Allievi del Liceo di Lugano*, a. IX, n. 1, maggio 1964, pp. 18-26.
- Raiberti, 1938:** Giovanni Raiberti, *Il viaggio di un ignorante, ossia ricetta per gli ipocondriaci*, Milano, Società farmaceutica italiana, 1938, p. 218.
- Schweizer in Italien, 1938:** “Schweizer in Italien. VIII. Vincenzo Vela / VIII. Un maître sculpteur du XIX^{me}: Vincenzo Vela”, in *Zürcher Illustrierte*, a. 14, n. 43, 1938, pp. 1328-1329.
- Brol, 1937:** Enrico Brol, “Lettere di Antonio Gazzoletti ad Andrea Maffei (1837-1866)”, in *La porta orientale. Rivista mensile di studi sulla guerra e di problemi giuliani e dalmati*, a. 7, n. 9-10, settembre-ottobre 1937, pp. 372-453.
- Chiesa, 1937:** Pietro Chiesa, “La mostra d'arte ticinese dell'Ottocento e contemporanea”, in *Emporium*, a. XLIII, n. 8, vol. LXXXVI, n. 513, 1937, pp. 440-442.
- Donati, 1937:** Ugo Donati, “Un ritratto di Stefano Franscini poco noto”, in *Illustrazione ticinese*, a. 8, n. 51, 18 dicembre 1937, p. 21.
- Galli, 1937:** Antonio Galli, *Notizie sul cantone Ticino. Studio storico-politico e statistico*, pubbl. sotto gli auspici della Società demopedeutica, vol. 3, Bellinzona, Istituto Editoriale Ticinese, 1937, pp. 1107, 1120, 1269-1272 (in part. p. 1272, nota 1).
- L'inaugurazione della mostra di Trevano, 1937:** “L'inaugurazione della mostra di Trevano”, in *Popolo e Libertà*, 3 maggio 1937.
- Lettere di Antonio Gazzoletti, 1937:** “Lettere di Antonio Gazzoletti ad Andrea Maffei (1837-1866)”, con note di Enrico Brol, in *La Porta Orientale*, a. VII, nn. 9-10, settembre-ottobre 1937, pp. 390, 401-404.
- Michel, 1937:** Ersilio Michel, “Vincenzo Vela”, in *Dizionario del Risorgimento nazionale. Dalle origini a Roma capitale. Fatti e persone*, a cura di Michele Rosi, vol. IV, *Le persone. R-Z*, Milano, Vallardi, 1937, p. 540.
- Mostra ticinese d'arte, 1937:** *Mostra ticinese d'arte dell'800 e contemporanea*, (cat. mostra, Lugano, Castello di Trevano), prefazione di Francesco Chiesa, Lugano-Bellinzona, Istituto editoriale ticinese, [1937].
- N.N., 1937:** N.N., “La mostra Fransciniana”, in *L'Eco di Locarno*, 4 novembre 1937.

- Il ritorno, 1937:** “Il ritorno dello Spartaco di Vincenzo Vela”, in *Radioprogramma. Settimanale per la Svizzera italiana. Organo della Società svizzera di Radiodiffusione*, a. 5, n. 20, 15 maggio 1937, p. 1.
- Lo Spartaco, 1937:** “‘Lo Spartaco’ di Vincenzo Vela nel Ticino”, in *Illustrazione ticinese*, a. 8, n. 22, 1° maggio 1937, p. 1.
- Un’opera ignota, 1937:** “Un’opera ignota di Vincenzo Vela”, in *Illustrazione ticinese*, a. 8, n. 4, 23 gennaio 1937, p. 5.
- Bouvier, 1936:** Auguste Bouvier, “Catalogue de la collection de portraits, bustes, miniatures et médaillons de la Bibliothèque de Genève (suite et fin)”, in *Genava. Revue d’histoire de l’art et d’archéologie*, tomo 14, 1936, pp. 249-265, in part. p. 264.
- Donati, 1936a:** Ugo Donati, “Ancora di Vincenzo Vela”, in *Giornale del Popolo*, 8 novembre 1936.
- Donati, 1936b:** Ugo Donati, *Breve storia di artisti ticinesi*, Bellinzona, A. Salvioni, 1936, pp. 141, 147-149.
- Donati, 1936c:** Ugo Donati, “Ribatto il chiodo”, in *Giornale del Popolo*, 14 ottobre 1936.
- Donati, 1936d:** Ugo Donati, “Vincenzo Vela”, in *Giornale del Popolo*, 11 agosto 1936.
- foglia., 1936:** foglia. [Giuseppe Foglia], “Vincenzo Vela svelato”, in *Corriere del Ticino*, 19 giugno 1936.
- Foglia, 1936:** Giuseppe Foglia, “Vincenzo Vela visto da Foglia”, in *Gazzetta Ticinese*, 23 novembre 1936.
- Pessina, 1936:** Apollonio Pessina, “[Discorso di A. Pessina tenuto ai partecipanti alla 94^a assemblea sociale degli Amici dell’Educazione del Popolo, svoltasi a Ligornetto il 27 settembre 1936]”, in *L’Educatore della Svizzera italiana*, a. 78, n. 10, ottobre 1936, pp. 244-246.
- Scotti Bini, 1936:** Enrichetta Scotti Bini, “Ricordando Vincenzo Vela...”, in *Quel mazzolin di fiori*, Bellinzona, Istituto editoriale ticinese, 1936 (Le pubblicazioni della Radio Svizzera Italiana), pp. 141-145.
- T., 1936:** R. T., “Vincenzo Vela messo ‘a fuoco’”, in *Corriere del Ticino*, 25 agosto 1936.
- Tinti, 1936:** Mario Tinti, *Lorenzo Bartolini*, vol. 2, Roma, Reale Accademia d’Italia, 1936, p. 271.
- Antonio Gazzoletti, 1935a:** *Antonio Gazzoletti e Andrea Maffei. Carteggio inedito (1837-1865)*, a cura di Enrico Brol, Rovereto, Tip. Carlo Tomasi, 1935, pp. 3-94: 36-37, 52-54, 86, 90.
- Antonio Gazzoletti, 1935b:** “Antonio Gazzoletti e Andrea Maffei. Carteggio inedito (1837-1865)”, a cura di Enrico Brol, in *Atti della Accademia Roveretana degli Agiati*, serie IV, vol. 12, 1934-1935, 1935, pp. 3-94: 36-37, 52-54, 86, 90.
- ge., 1935:** ge., “Tessiner Pfade”, in *Frankfurter Zeitung*, 26 maggio 1935.
- Scotti, 1935:** Enrichetta Scotti, “Ricordi personali su Vincenzo Vela”, in *Radioprogramma. Settimanale per la Svizzera italiana. Organo della Società svizzera di Radiodiffusione*, a. 3, n. 34, 24 agosto 1935, pp. 2-3.

Tamburini, 1935: A. Tamburini, "Itinerari ticinesi. Pambio-Noranco", in *Illustrazione ticinese*, a. 6, n. 27, 6 luglio 1935, p. 13.

Catalogo. XIXa esposizione Biennale, 1934: *Catalogo. XIXa esposizione Biennale internazionale d'arte, 1934*, Venezia, Tipografia di Carlo Ferrari, 1934.

La forma corporea di Dante, 1934: "La forma corporea di Dante", in *Popolo e Libertà*, 1° febbraio 1934.

Jenny, 1934: Hans Jenny, *Kunstführer der Schweiz. Ein Handbuch, unter besonderer Berücksichtigung der Baukunst*, Künsnacht am Rigi, Fritz Lindner Verlag, 1934, pp. 494, 498, 518.

Trezzini, 1934: Celestino Trezzini, "Vela, Vincenzo", in *Historisch-Biographisches Lexikon der Schweiz*, a cura di Marcel Godet, Henri Türlér e Victor Attinger, vol. 7, Neuchâtel, Administration du Dictionnaire historique et biographique de la Suisse, 1934, p. 207 (con ritratto).

Vincenzo Vela, 1934: "Vincenzo Vela", in *Der Grosse Brockhaus. Handbuch des Wissens*, vol. 19, Leipzig, Brockhaus, 1934, p. 417.

Frassetto, 1933: Fabio Frassetto, *Dantis ossa. La forma corporea di Dante. Scheletro, ritratti, maschere e busti*, Bologna, R. Università di Bologna, Istituto di antropologia, 1933, pp. 186-202.

Meuli, 1933: G. Meuli, "L'arte nella farmacopea ticinese", in *Illustrazione ticinese*, a. 4, n. 14, 8 aprile 1933, pp. 2-3.

La preghiera, 1933: "La preghiera nell'opera di Vincenzo Vela", in *Illustrazione ticinese*, a. 4, n. 43, 28 ottobre 1933, pp. 2-3.

Severin, 1933: Dante Severin, "Artisti della Svizzera Italiana", in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, serie IV, a. 8, n. 4, ottobre-dicembre 1933, p. 127.

Simona, 1933: Luigi Simona, *Artisti della Svizzera Italiana in Torino e Piemonte. Nuove ricerche*, Zurigo, Tip. Berichthaus, 1933 (estr. dalla rivista: *Anzeiger für schweizerische Altertumskunde*), pp. 3, 47, 74, 76, 79-80.

Tamburini, 1933: Angelo Tamburini, "Cenni storici della Società 'Ingegneri, Architetti, Impresari, Capi-Mastri da muro. Capi-Scalpellini e Capi-Stuccatori' in Torino", in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, serie IV, a. 8, n. 1, gennaio-marzo 1933, p. 27.

Trezzini, 1933: Celestino Trezzini, "Vela, Vincenzo", in *Dictionnaire historique et biographique de la Suisse*, a cura di Marcel Godet, Henri Türlér e Victor Attinger, vol. 7, Neuchâtel, Administration du Dictionnaire historique et biographique de la Suisse, 1933, p. 92.

Die verschwundene Helvetia, 1933: "Die verschwundene Helvetia. Beinahe eine Kriminalreportage", in *Berner Tagblatt*, 27 ottobre 1933.

Vita nostra, 1933: "Vita nostra", in *Illustrazione ticinese*, a. 4, n. 18, 6 maggio 1933, p. 9.

L'assemblea della Demopedeutica, 1932: "L'assemblea della 'Demopedeutica'", in *Illustrazione ticinese*, a. 3, n. 43, 29 ottobre 1932, p. 22.

- Birbaum, 1932:** E. Birbaum, “Le feste commemorative della ferrovia del Gottardo”, in *Bollettino SFF. Organo per il personale delle Strade ferrate federali*, a. IX, n. 6, giugno 1932, pp. 102-107.
- Il cinquantesimo della Ferrovia del Gottardo, 1932:** “Il cinquantesimo della Ferrovia del Gottardo. L’inaugurazione del monumento di Vincenzo Vela: ‘Le vittime del lavoro’. I festeggiamenti di Airolo e la partecipazione del Ticino alla cerimonia”, in *Libera stampa*, 3 giugno 1932.
- Chiesa, 1932:** Francesco Chiesa, “Chiasso-Lucerna, Lucerna-Chiasso”, in *Jubiläumsschrift zur Feier des fünfzigjährigen Betriebes der Gotthardbahn, 1882-1932 / Le cinquantenaire de la ligne du Saint-Gothard, 1882-1932, album commémoratif / Ricordo commemorativo del cinquantenario della ferrovia del Gottardo, 1882-1932*, a cura della Direzione generale delle Strade ferrate federali, Bern, SBB-Revue, [1932], p. 17.
- Come sorse, 1932:** “Come sorse la grande opera”, in *Vita nuova. Settimanale liberale-radical di Chiasso e del Mendrisiotto*, a. XII, n. 23, 4 giugno 1932, p. 1.
- Das Denkmal, 1932:** “Das Denkmal in Airolo”, in *Jubiläumsschrift zur Feier des fünfzigjährigen Betriebes der Gotthardbahn, 1882-1932 / Le cinquantenaire de la ligne du Saint-Gothard, 1882-1932, album commémoratif / Ricordo commemorativo del cinquantenario della ferrovia del Gottardo, 1882-1932*, a cura della Direzione generale delle Strade ferrate federali, Bern, SBB-Revue, [1932], p. 33.
- Un documento prezioso di Vincenzo Vela, 1932:** “Un documento prezioso di Vincenzo Vela”, in *Illustrazione ticinese*, a. 2, n. 15, 16 aprile 1932, pp. 350-351, 353.
- Ecce Homo, 1932:** “‘Ecce Homo’. Dal Museo Vela in Ligornetto”, in *Illustrazione ticinese*, a. 3, n. 43, 29 ottobre 1932, pp. 4-5.
- Le feste giubilari della ferrovia del Gottardo, 1932:** “Le feste giubilari della ferrovia del Gottardo. L’inaugurazione del monumento di V. Vela si tramuta in una solenne esaltazione dei Martiri del Lavoro”, in *Gazzetta Ticinese*, 2 giugno 1932.
- Le feste giubilari della linea del San Gottardo, 1932:** “Le feste giubilari della linea del San Gottardo. L’inaugurazione del monumento delle ‘Vittime del Lavoro’”; “Il discorso dell’on. Motta pres. della Confederazione”; “Il Ticino e il Gottardo. Discorso dell’on. Cattori presidente del Governo”, in *Popolo e Libertà*, 2 giugno 1932.
- Gn., 1932:** Gn., “La costruzione della ferrovia del San Gottardo”, in *Bollettino SFF. Organo per il personale delle Strade ferrate federali*, a. IX, n. 5, maggio 1932, p. 93.
- Guidi, 1932:** Massimo Guidi, “Vincenzo Vela”, in *Dizionario degli artisti ticinesi*, Roma, A. F. Formiggini, 1932, pp. 300-304, tav. 19.
- L’inaugurazione, 1932:** “L’inaugurazione de ‘Le Vittime del Lavoro’ ad Airolo”, in *Illustrazione ticinese*, a. 2, n. 23, 11 giugno 1932, p. 568.
- Nicodemi, 1932:** Giorgio Nicodemi, “Giuseppe Garibaldi nell’arte”, in *Emporium*, a. XXXVIII, n. 5, vol. LXXV, n. 449, maggio 1932, p. 315 ill.
- Patocchi, 1932:** Aldo Patocchi, “L’Esposizione annuale della Società Ticinese per le Belle Arti – al già Museo Caccia a Lugano”, in *Illustrazione ticinese*, a. 2, n. 25, 25 giugno 1932, p. 10.
- Simona, 1932:** Luigi Simona, “Artisti della Svizzera italiana. Nuove ricerche. II: Torino e Piemonte. Barocco”, in *Anzeiger für schweizerische Altertumskunde / Indicateur d’antiquités suisses*, vol. 34, 1932, pp. 265-267.

- Tarra, 1932:** Giulio Tarra, *Le vittime del lavoro [1882]. Coro eseguito dalla Società corale del Gottardo in Airolo in occasione del Cinquantenario d'esercizio della ferrovia del San Gottardo*, parole musicate dal prof. Arnaldo Galliera di Milano, Bellinzona, Tip. Cantonale, 1932.
- Trezzini, 1932:** Celestino Trezzini, *La via delle genti. Nel cinquantenario dell'apertura della linea del San Gottardo. Memoria per le scuole*, pubblicato per cura della Direzione generale delle Strade ferrate federali svizzere, Berna, Ed. Rivista S.F.F.; Bellinzona, Tipografia cantonale, 1932, pp. 13-14.
- Vigezzi, 1932:** Silvio Vigezzi, *La scultura italiana dell'Ottocento*, Milano, Ceschina 1932, pp. 13, 19-20, 24, 30-31, 35, 62, 78, 87-89.
- Vincenzo Vela e il socialismo, 1932:** "Vincenzo Vela e il socialismo", in *Libera stampa*, 26 ottobre 1932.
- Le Vittime del lavoro, 1932:** "Le Vittime del lavoro", in *Illustrazione ticinese*, a. 2, n. 15, 16 aprile 1932, p. 365.
- Zendralli, 1932:** Arnaldo Marcelliano Zendralli, "L'attività artistica della Svizzera italiana", in *Quaderni Grigioni italiani. Rivista trimestrale delle Valli grigioni italiane*, a. 1, n. 2, 1° gennaio 1932, p. 73.
- Balestra, 1931a:** Agostino Balestra, "Vincenzo Vela e l'Arte sua", in *Illustrazione ticinese e Rivista ticinese*, a. 1, n. 28, 18 luglio 1931, p. 13.
- Balestra, 1931b:** Agostino Balestra [et al.], *Vincenzo Vela nel 40° anniversario della sua morte*, Basilea, Birkhäuser, 1931 (numero speciale del settimanale *Illustrazione ticinese e Rivista ticinese*, a. 1, 1931, n. 28).
- Bernasconi, 1931:** Florindo Bernasconi, "Tra i cantori del Vela", in *Illustrazione ticinese e Rivista ticinese*, a. 1, n. 28, 18 luglio 1931, pp. 8-11.
- Bianconi, 1931:** Giovanni Bianconi, "Vincenzo Vela", in *Illustrazione ticinese e Rivista ticinese*, a. 1, n. 28, 18 luglio 1931, pp. 11-13.
- Chiesa, 1931a:** [Francesco Chiesa], "Parla Francesco Chiesa", in *Illustrazione ticinese e Rivista ticinese*, a. 1, n. 28, 18 luglio 1931, pp. 4-5.
- Chiesa, 1931b:** Francesco Chiesa, "Resurrezione", in *Illustrazione ticinese*, a. 1, n. 13, 1° aprile 1931, p. 3
- Chiesa, 1931c:** [Francesco Chiesa], "Signor Presidente della Confederazione", in *Illustrazione ticinese*, a. 1, n. 50, 19 dicembre 1931, p.16.
- Foglia, 1931:** Giuseppe Foglia, "Autentica di Vincenzo Vela", in *Illustrazione ticinese e Rivista ticinese*, a. 1, n. 28, 18 luglio 1931, pp. 6-7.
- Franzi, 1931:** Tullia Franzi, "Pellegrinaggio rosminiano", in *Rivista di Bergamo*, a. 10, marzo 1931, pp. 124-129.
- Glauco, 1931:** Glauco, "'La Desolazione' di V. Vela", in *Illustrazione ticinese e Rivista ticinese*, a. 1, n. 28, 18 luglio 1931, p. 17.
- Pessina, 1931:** Apollonio Pessina, ["Condoglianze per Edoardo Berta"], in *Edoardo Berta. In memoria – 1867-1931*, [s.l.], [s.n.], [ca 1931], p. 36.
- Pometta, 1931a:** Eligio Pometta, "A Vincenzo Vela. Nel 40° anniversario della sua morte", in *Illustrazione ticinese e Rivista ticinese*, a. 1, n. 28, 18 luglio 1931, p. 3.

- Pometta, 1931b:** Eligio Pometta, “Vincenzo Vela”, in *Illustrazione ticinese e Rivista ticinese*, a. 1, n. 28, 18 luglio 1931, pp. 14-17.
- Vincenzo Vela nel 40°, 1931:** “Vincenzo Vela nel 40° anniversario della sua morte”, in *Illustrazione ticinese e Rivista ticinese*, a. 1, n. 28, 18 luglio 1931.
- Bollea, 1930:** L. C. Bollea, *La R. Accademia Albertina delle belle arti e la R. Casa di Savoia*, Torino, Fratelli Bocca editori, 1930, passim; in part. pp. 44, 94-95 (disponibile anche come pubblicazione online, www.museotorino.it, consultata il 13 novembre 2020).
- Corna, 1930:** P. A. [Andrea] Corna, *Dizionario della storia dell’arte italiana*, vol. 2, *Da Gavasetti a Zurlengo*, Piacenza, C. Tarantola, 1930, *ad vocem*.
- Gardy, 1930a:** Frédéric Gardy, “Les bustes de Rossi et de Cavour conservés à la Bibliothèque de Genève”, in *Genava. Bulletin du Musée d’Art et d’Histoire de Genève et de la Société auxiliaire du Musée, la Bibliothèque publique universitaire, la Commission cantonale pour la conservation des monuments et la protection des sites*, t. 8, 1930, pp. 121-127.
- Gardy, 1930b:** Frédéric Gardy, *Les bustes de Rossi et Cavour conservés à la Bibliothèque de Genève*, Genève, Bibliothèque publique et universitaire, 1930 (estratto da *Genava*, t. 8, 1930).
- Guerrisi, 1930:** Michele Guerrisi, *Discorsi su la scultura*, Torino, Libreria editrice di cultura, 1930, p. 175.
- La leggenda del “nababbo” russo, 1930:** “La leggenda del ‘nababbo’ russo e le vicende del Castello di Trevano”, in *Gazzetta Ticinese*, 6 febbraio 1930.
- Le vittime del lavoro, 1930:** “‘Le vittime del lavoro’ di Vincenzo Vela scelto come monumento commemorativo del traforo del Gottardo”, in *Gazzetta Ticinese*, 26 aprile 1930.
- Duprè, 1929:** Giovanni Duprè, *Pensieri sull’arte e ricordi autobiografici*, Firenze, Felice Le Monnier, 1929³⁶, passim.
- Mazzini, 1929:** Giuseppe Mazzini, *Scritti editi e inediti*, vol. 53, *Epistolario 30*, Imola, Cooperativa Tipografico-Editrice Paolo Galeati, 1929, lett. MMMMLXXXV, pp. 224, 225 nota 1.
- Oliveri, 1929:** Mario Oliveri, *Un artefice del marmo. [Vincenzo Ragusa]*, Palermo, Edizioni Arte Nova, 1929², pp. 26-27.
- (P. A.), 1929:** (P. A.), “À propos des ‘victimes du travail’ de Vincenzo Vela. De notre correspondant du Tessin”, in *Gazette de Lausanne*, 2 novembre 1929.
- Vincenzo Vela, 1929:** “Vincenzo Vela”, in *Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana*, vol. LXVII, Bilbao, Espasacalpe, 1929, pp. 590-591.
- Vital, 1929:** [Fritz] Vital, “Le Musée Vela à Ligornetto, près Mendrisio, dans le canton du Tessin”, in *SBB Revue / Revue CFF / Swiss federal railways*, a. 3, n. 9, 1929, pp. 32-33.
- Rossi, 1928:** Giulio Rossi, “La colonna Vicari e Simonetta nella campagna d’Italia del 1848”, in *Circolo degli Ufficiali di Lugano. Rivista Bimestrale*, a. I, 1928: [parte I], n. 2, [1°

marzo 1928], pp. 32-35; [parte II], n. 3, [1° maggio 1928], pp. 49-52; [parte III], n. 4, [1° luglio 1928], pp. 73-75.

- Art in Southern Switzerland, 1927:** “Art in Southern Switzerland”, in *All About Switzerland. A Monthly Magazine Published by the Swiss Federal Railroads, New York*, vol. IV, n. 5, maggio 1927, pp. 10-11, 16.
- Bassi, 1927a:** Domenico Bassi, “In memoria di Vincenzo Vela”, in *Popolo e Libertà*, 5 agosto 1927.
- Bassi, 1927b:** Domenico Bassi, “Ricordi su Vincenzo Vela”, in *Corriere della Sera*, 4 agosto 1927.
- Bassi, 1927c:** Domenico Bassi, “Ricordi su Vincenzo Vela”, in *L’Educatore della Svizzera italiana*, a. LXIX, n. 12, novembre 1927, pp. 285-286,
- Schweizerische Bundesbahnen, 1927:** Schweizerische Bundesbahnen / Chemins de fer fédéraux suisse, *Internationale Zugs-Verbindungen der Schweiz. Sommer 1927 / Correspondances internationales de la Suisse. Été 1927*, Bern, Stämpfli & Cie., [1927].
- Soldati, 1927:** Mario Soldati, *Catalogo della Galleria d’arte moderna del museo civico di Torino*, Torino, Stabilimento grafico A. Avezzano, 1927, pp. 87, 104, 142, 177, 179, 181-182.
- Barbiera, 1926:** Raffaello Barbiera, “Lo Statuario della libertà: Vincenzo Vela (visitando la casa a Ligornetto)”, in *Id.*, *Ideali e caratteri dell’800*, Milano, Treves, 1926, p. 142.
- Baud-Bovy, 1926:** D. [Daniel] Baud-Bovy, “Vincenzo Vela”, in *Musée Vela in Ligornetto. Katalog der Skulpturenwerke und Gemälde, die der Eidgenossenschaft vermacht wurden durch die Künstler Spartaco und Lorenzo Vela. (Neue Auflage auf Grund der in den Jahren 1917 und 1918 erfolgten Neuordnung der Werke)*, Bern, Buchdruckerei Dr. G. Grunau, 1925, pp. 3-13.
- Bernasconi, 1926:** Florindo Bernasconi, *Le maestranze ticinesi nella storia dell’arte*, Lugano, Arti grafiche già Veladini, 1929, pp. 74, 150, 196-199.
- Catalogue, 1926:** *Musée Vela – Ligornetto. Catalogue des œuvres de Vincenzo Vela léguées en même temps que les leurs et celles de divers autres artistes par Spartaco et Lorenzo Vela à la Confédération suisse [et conservées au] Musée Vela, Ligornetto*, prefazione di D[aniel] Baud-Bovy, Neuchâtel, Impr. P. Attinger S.A., 1926.
- Pometta, 1926:** Eligio Pometta, “L’Austria ed il Cantone Ticino nel 1848. (Continuazione, vedi N. 4, 1925)”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, serie II, a. I, n. 3, 1926, pp. 65, 75-76.
- Porta, 1926:** Federico Porta [?], “Fiorenzo Abbondio”, in *L’Illustré*, 26 novembre 1926, p. 909.
- Bernasconi, 1925:** Florindo Bernasconi, “Le maestranze ticinesi nella storia dell’arte – Vincenzo Vela”, in *Rivista tecnica della Svizzera italiana. Organo della Società svizzera degli ingegneri ed architetti e della Società ticinese degli ingegneri ed architetti*, a. 14, n. 12, dicembre 1925, pp. 139-140.

- Foglia, 1925a:** Foglia, “Autenticazione. Vincenzo Vela, I”, in *Libera stampa*, 4 luglio 1925.
- Foglia, 1925b:** Foglia, “Autenticazione. Vincenzo Vela, II”, in *Libera stampa*, 7 luglio 1925.
- Museo Vela, 1925:** *Museo Vela in Ligornetto. Catalogo delle opere di scultura e di pittura legate alla Confederazione dai defunti Spartaco e Lorenzo Vela*, nuova edizione, dopo il riordinamento delle opere compiuto negli anni 1917 e 1918, Bellinzona, Tipo-Litografia Cantonale Grassi & Co., 1925.
- Museum Vela, 1925:** *Museum Vela in Ligornetto. Katalog der Skulpturwerke und Gemälde, die der Eidgenossenschaft vermacht wurden durch die Künstler Spartaco und Vincenzo Vela*, Neue Auflage auf Grund der in den Jahren 1917 und 1918 erfolgten Neuordnung der Werke, Bern, Buchdruckerei Dr. G. Grunau, 1925.
- Olivieri, 1925:** Mario Oliveri, *Un artefice del marmo. Vincenzo Ragusa*, Palermo, Arte Nova, 1925, pp. 26-27.
- Robbiani, 1925:** Domenico Robbiani (a cura di), *Guida illustrata del Mendrisiotto storico – geografica – commerciale / Illustrierter historischer – geografischer – kommerzieller Führer durch die Gegend von Mendrisio*, Mendrisio, Editore Giuseppe Dones, 1925, pp. 87, 89, 91-92, 94, tav. fuori testo.
- Sager, 1925:** Adolf Sager, “Vincenzo Vela”, in *Schweizer. Drei Lebensbilder Henri Dunant – Hans Konrad Escher – Vincenzo Vela*, Bern, Verein für Verbreitung guter Schriften, 1925, pp. 32-48.
- Larghi, 1923:** Luigi Larghi, *Guida del Cimitero monumentale di Milano*, Milano, Enrico Gualdoni, 1923, pp. 26, 43, 45.
- Madini, 1923:** Pietro Madini, “Cinquant'anni di vita artistica milanese”, in *La Lettura. Rivista mensile del Corriere della Sera*, a. 23, fasc. 1, ottobre 1923, pp. 755-762: 757.
- Rizzoli, 1922a:** Luigi Rizzoli, *Le statue di Dante e di Giotto, opere dello scultore Vincenzo Vela, a Padova*, Padova, Stabilimento Tipografico Luigi Penada, 1922.
- Rizzoli, 1922b:** Luigi Rizzoli, “Le statue di Dante e di Giotto opere dello scultore Vincenzo Vela a Padova”, in *Atti e memorie della R. Accademia di scienze lettere ed arti in Padova*, a. CCCLXXXI (1921-22), nuova serie, vol. 38, dispense 1-2, Padova, 1922, pp. 6-7. 9-10, 19-30.
- Woermann, 1922:** Karl Woermann, “Die italienische Bildhauerei der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts”, in *Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker*, a cura di Karl Woermann, vol. 6 *Die Kunst der jüngeren Neuzeit von 1750 bis zur Gegenwart*. Leipzig, Bibliographisches Institut, 1922², pp. 381-383.
- Chiesa, 1921:** Francesco Chiesa, “Vincenzo Vela”, in *Arte e Vita. Rassegna letteraria mensile*, a. 2, fascicolo 3, marzo 1921, pp. 107-114.
- Dante e la vita pubblica, 1921:** “Dante e la vita pubblica”, in *Gazzetta Ticinese*, 11 luglio 1921.
- Il monumento a Dante, 1921:** “Il monumento a Dante”, in *Gazzetta Ticinese*, 7 luglio 1921.

- Omaggio, 1921:** “Omaggio all’on. Maggini”, in *Gazzetta Ticinese*, 12 marzo 1921.
- Il sesto centenario dantesco, 1921:** “Il sesto centenario dantesco”, in *Gazzetta Ticinese*, 4 maggio 1921.
- Vela commemorato da Chiesa, 1921:** “Vela commemorato da Chiesa a Torino”, in *Popolo e Libertà*, 3 gennaio 1921.
- Bernasconi, 1920:** Florindo Bernasconi, *Nel primo centenario di Vincenzo Vela*, Lugano, Tipografia Grassi e C.ie, 1920.
- Calderini, 1920:** Marco Calderini, *Vincenzo Vela. Scultore. Cinquanta tavole con introduzione*, Torino, Edizioni d’arte E. Celanza, 1920.
- La commemorazione di Vincenzo Vela, 1920a:** “La commemorazione di Vincenzo Vela”, in *Popolo e Libertà*, 4 maggio 1920.
- La commemorazione di Vincenzo Vela, 1920b:** “La commemorazione di Vela”, in *Popolo e Libertà*, 5 maggio 1920.
- Commemorazione di Vincenzo Vela, 1920:** “Commemorazione di Vincenzo Vela a Ligornetto”, in *Il Dovere*, 8 maggio 1920.
- Echi della commemorazione, 1920a:** “Echi della commemorazione di Vincenzo Vela. Tutti i salmi finiscono in gloria. Un telegramma di Giuseppe Motta”, in *Popolo e Libertà*, 4 maggio 1920.
- Echi della commemorazione, 1920b:** “Echi della commemorazione di V. Vela”, in *Popolo e Libertà*, 5 maggio 1920.
- Il Gran Consiglio ticinese commemora, 1920:** “Il Gran Consiglio ticinese commemora Vincenzo Vela”, in *Popolo e Libertà*, 3 maggio 1920.
- Kleine Chronik, 1920:** “Kleine Chronik. Zur Ausstellung von Velas Spartakus in Lugano”, in *Neue Zürcher Zeitung – Feuilleton*, 18 agosto 1920, Zweites Morgenblatt.
- Lokales. Tessiner Herbstheft, 1920:** “Lokales. Tessiner Herbstheft”, in *Neue Zürcher Zeitung*, 27 settembre 1920.
- Martinoli, 1920:** [Sebastiano Martinoli], “La commemorazione di Vincenzo Vela in Gran Consiglio. Discorso dell’on. Martinoli, presidente del Consiglio di Stato”, in *Il Dovere*, 5 maggio 1920.
- Nota alla seduta, 1920:** “Nota alla seduta commemorativa”, in *Il Dovere*, 5 maggio 1920.
- Perucchi, 1920:** [Plinio Perucchi], “La commemorazione di Vincenzo Vela in Gran Consiglio. Discorso dell’on. avv. Plinio Perucchi, sindaco di Stabio”, in *Il Dovere*, 5 maggio 1920.
- Sganzini, 1920a:** Carlo Sganzini, “Vincenzo Vela”, in *L’Educatore della Svizzera italiana*, a. 62, fasc. 9-10, 15/31 maggio 1920, pp. 105-110).
- Sganzini, 1920b:** Carlo Sganzini, *Vincenzo Vela (discorso)*, Lugano, Tip. Luganese-Sanvito, 1920 (estr. da *L’Educatore della Svizzera italiana*, Lugano, a. 62, fasc. 9-10, 15/31 maggio 1920, pp. 105-110).
- Tanner, 1920:** Emilio Tanner, “Spartaco”, in *Il Dovere*, 6 maggio 1920.
- Vincenzo Vela. Ricordi, 1920:** “Vincenzo Vela. Ricordi”, in *Il Dovere*, 6 maggio 1920.

- Abbellimenti, 1919:** “Abbellimenti al Parco civico”, in *Gazzetta Ticinese*, 27 dicembre 1919.
- ag., 1919:** ag.: “Tessin. Eröffnung des Vincenzo Vela-Museums”, in *Neue Zürcher Nachrichten*, 16 maggio 1919.
- A Ligornetto, 1919:** “A Ligornetto”, in *Popolo e Libertà*, 13 maggio 1919.
- Al Museo Vela, 1919:** “Al Museo Vela”, in *Popolo e Libertà*, 27 maggio 1919.
- Ancora la memoria, 1919:** “Ancora la memoria e la statua di Francesco Carloni”, in *Gazzetta Ticinese*, 24 luglio 1919.
- L’arte e il patriottismo di Vincenzo Vela, 1919:** “L’arte e il patriottismo di Vincenzo Vela nella solenne commemorazione di Ligornetto”, in *Popolo e Libertà*, 14 maggio 1919.
- Asterischi, 1919:** “Asterischi. Un Baumeister landfugt? Perché la casa di V. Vela non era imbandierata. Vela e la Confederazione”, in *Popolo e Libertà*, 24 maggio 1919.
- Bertoni, 1919:** Brenno Bertoni, “Cose d’arte e di cultura. Gli artisti ticinesi”, in *Gazzetta Ticinese*, 12.11.1919.
- Contro ma mistificazione dei fatti, 1919:** “Contro ma mistificazione dei fatti”, in *Popolo e Libertà*, 31 maggio 1919.
- 100° Congresso, 1919:** “Il 100° Congresso della Società elvetica di scienze naturali”, in *Gazzetta Ticinese*, 8 settembre 1919.
- Chiesa, 1919a:** Francesco Chiesa, *Per l’inaugurazione del Museo Vincenzo Vela. Ligornetto, 13. Maggio 1919. Distribuito alle scolaresche ticinesi per ordine del Dipartimento della Pubblica Educazione del Canton Ticino*, Bellinzona, Grassi & Co, 1919.
- Chiesa, 1919b:** Francesco Chiesa, “Vincenzo Vela. Discorso pronunciato a Ligornetto il 13 maggio per l’inaugurazione della Pinacoteca Vela”, in *L’Adula. Organo ticinese di coltura italiana*, a. 8, n. 20, 1919.
- d., 1919:** d., “Per la nostra indipendenza”, in *Gazzetta Ticinese*, 4 giugno 1919.
- Dal Santuario della Madonna d’Ongero, 1919.** “Dal Santuario della Madonna d’Ongero”, in *Popolo e Libertà*, 17 settembre 1919.
- Discorso, 1919:** “Discorso pronunciato dall’on. Cons. fed. Motta il 9 novembre a Berna per onorare gli artisti Ticinesi”, in *Popolo e Libertà*, 18 novembre 1919.
- Echi dell’inaugurazione, 1919:** “Echi dell’inaugurazione del Museo Vela”, in *Popolo e Libertà*, 23 maggio 1919.
- E il Direttore del Museo Vela, 1919:** “E il Direttore del Museo Vela?”, in *Popolo e Libertà*, 17 novembre 1919.
- F. P., 1919:** F. P., “Cose d’arte e di cultura. Alberto Sartori”, in *Gazzetta Ticinese*, 19 novembre 1919.
- Guidini, 1919a:** Augusto Guidini, “Ancora la memoria e la statua di Francesco Carloni”, in *Gazzetta Ticinese*, 23 luglio 1919.
- Guidini, 1919b:** Augusto Guidini, “La memoria e la statua di Francesco Carloni”, in *Gazzetta Ticinese*, 11 luglio 1919.
- Guidini, 1919c:** Augusto Guidini, “Missione d’arte e d’artisti e mansione statale. II”, in *Gazzetta Ticinese*, 2 dicembre 1919.

- Hanno risposto!, 1919:** “Hanno risposto!”, in *Popolo e Libertà*, 15 maggio 1919.
- La inaugurazione, 1919:** “La inaugurazione del Museo Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 14 maggio 1919.
- L’inaugurazione, 1919:** “L’inaugurazione del Museo Vela a Ligornetto. Il discorso di Francesco Chiesa”, in *Corriere del Ticino*, 14 maggio 1919.
- L’inaugurazione ufficiale, 1919a:** “L’inaugurazione ufficiale del Museo Vela”, in *Il Dovere*, 14 maggio 1919.
- L’inaugurazione ufficiale, 1919a:** “L’inaugurazione ufficiale del Museo Vela”, in *Il Dovere*, 15 maggio 1919.
- Lettera di ringraziamento, 1919:** “Consiglio di Stato – Lettera di ringraziamento dell’on. Ador”, in *Il Dovere*, 27 maggio 1919.
- Ligornetto, 1919:** “Ligornetto. Riapertura del Museo Vela”, in *Il Dovere*, 9 maggio 1919.
- Lombardo, 1919:** “Lombardo...”, in *Gazzetta Ticinese*, a. 119, n. 112, 16 maggio 1919, p. 1.
- Lugano, 1919:** “Il ‘Lugano’ O. F.”, in *Corriere del Ticino*, 22 maggio 1919.
- Martignoni, 1919:** A. Martignoni, “Intorno al Museo Vela”, in *Corriere del Ticino*, 27 maggio 1919.
- Milesbo, 1919a:** Milesbo [Emilio Bossi], “Contro una mistificazione storica”, in *Gazzetta Ticinese*, 27 maggio 1919.
- Milesbo, 1919b:** Milesbo [Emilio Bossi], “L’ultima dei patriottardi”, in *Gazzetta Ticinese*, 21 maggio 1919.
- Le Musée Vela, 1919:** “Le Musée Vela”, in *Lugano. Offizielle Fremdenliste von Lugano und Umgebung / Liste officielle des étrangers / Visitors List / Lista ufficiale dei forestieri. Organo ufficiale della Società albergatori di Lugano e dintorni*, a. 24, n. 18, 21 maggio 1919, pp. 5-6.
- Museo Vela, 1919a:** “Museo Vela”, in *Il Dovere*, 12 maggio 1919.
- Museo Vela, 1919b:** “Il Museo Vela”, in *Popolo e Libertà*, 12 maggio 1919.
- Museo Vela, 1919c:** *Museo Vela in Ligornetto. Catalogo delle opere di scultura e di pittura legati alla Confederazione Svizzera dai defunti Spartaco e Lorenzo Vela*, nuova edizione a seguito del riordinamento delle opere compiuto negli anni 1917 e 1918, Berna, Staempfli, 1919.
- Museo Vela, 1919d:** “Il Museo Vela riordinato”, in *Corriere del Ticino*, 13 maggio 1919.
- Mutarono soltanto il pelo, 1919:** “Mutarono soltanto il pelo...”, in *Il Dovere*, 17 maggio 1919.
- Per la riapertura, 1919:** “Per la riapertura del Museo Vela”, in *Popolo e Libertà*, 10 maggio 1919.
- [Pianoforte], 1919:** [Annuncio pubblicitario per la vendita del pianoforte di Vincenzo Vela], in *Corriere del Ticino*, 15 maggio 1919.
- La riapertura del Museo Vela, 1919:** “La riapertura del Museo Vela a Ligornetto”, in *Popolo e Libertà*, 23 aprile 1919.
- Rossi, 1919:** Luigi Rossi, “Ancora sull’inaugurazione del Museo Vela”, in *Corriere del Ticino*, 23 maggio 1919.

- Sagittario, 1919:** Sagittario (Giuseppe Foglia), “Vincenzo Vela riconsacrato”, in *Libera stampa*, 16 maggio 1919.
- Sapori, 1919:** Francesco Sapori, *Vincenzo Vela*, Torino, Edizioni d’Arte E. Celanza, 1919 (Maestri dell’arte 8), p. 6, tav. 32.
- Servizio postale, 1919:** “Stabio – Servizio postale”, in *Il Dovere*, 23 maggio 1919.
- Statuto della Società Liberale, 1919:** *Statuto della Società Liberale di mutuo soccorso ed istruzione “La Vincenzo Vela” in Ligornetto*, Ligornetto, Tipografia Bonzi, 1909.
- Il trentesimo, 1919:** “Il trentesimo della ‘V. Vela’”, in *Gazzetta Ticinese*, 27 dicembre 1919.
- Il XXX anniversario, 1919:** “Il XXX anniversario della ‘V. Vela’”, in *Gazzetta Ticinese*, 18 dicembre 1919.
- La tutela, 1919:** “La tutela bernese persiste”, in *Il Dovere*, 17 maggio 1919.
- Vincenzo Vela, 1919:** “Vincenzo Vela”, in *Lugano. Offizielle Fremdenliste von Lugano und Umgebung / Liste officielle des étrangers / Visitors List / Lista ufficiale dei forestieri. Organo ufficiale della Società albergatori di Lugano e dintorni*, a. 24, n. 17, 14 maggio 1919, pp. 9-10.
- Das Vincenzo Vela-Museum, 1919:** “Das Vincenzo Vela-Museum”, in *Lugano. Offizielle Fremdenliste von Lugano und Umgebung / Liste officielle des étrangers / Visitors List / Lista ufficiale dei forestieri. Organo ufficiale della Società albergatori di Lugano e dintorni*, a. 24, n. 15, 30 aprile 1919, p. 13.
- Vincenzo Vela profanato, 1919:** “Vincenzo Vela profanato”, in *Libera stampa*, 23 maggio 1919.
- Die Wiedereröffnung, 1919:** “Die Wiedereröffnung des Vela-Museums”, in *Lugano. Offizielle Fremdenliste von Lugano und Umgebung / Liste officielle des étrangers / Visitors List / Lista ufficiale dei forestieri. Organo ufficiale della Società albergatori di Lugano e dintorni*, a. 24, n. 18, 21 maggio 1919, pp. 6-9.
- X., 1919a:** X., “I Direttori del Dip. Di pubblica educ. a Ligornetto”, in *Popolo e Libertà*, 13 ottobre 1919.
- X., 1919b:** X., “La ferrovia Mendrisio-Stabio”, in *Popolo e Libertà*, 26 aprile 1919.
- X., 1919c:** X., “Gli onor. Motta e Ador a Ligornetto”, in *Popolo e Libertà*, 9 maggio 1919.
- Comandini e Monti, 1918-1929:** Alfredo Comandini e Antonio Monti, *L’Italia nei cento anni del secolo XIX. 1801-1900. Giorno per giorno illustrata*, vol. IV, 1861-1870, Milano, Vallardi, 1918-1929, pp. 760, 773-774, 1198.
- Hauptmann, 1918:** Gerhart Hauptmann, *Der Ketzer von Soana*, Berlin, S. Fischer Verlag, 1918.
- Rizzoli, 1918:** Luigi Rizzoli jr, “La medaglia di premio per le due prime Esposizioni triestine di giardinaggio”, in *Rivista italiana di numismatica e scienze affini*, Milano, Società numismatica Italiana, 1918, pp. 272-282.
- Brentani, 1917:** Luigi Brentani, *Lugano e il Ceresio*, Lugano, Tip. Mazzuconi, 1917 (Monografie regionali ticinesi), pp. 78-79.

- Vela Vincenzo, 1917:** “Vela, Vincenzo”, in Carl Brun (a cura di), *Schweizerisches Künstler-Lexicon*, vol. 4, *Supplement*, Frauenfeld, Huber & Co., 1917, pp. 436-437.
- Chiesa, 1916:** Francesco Chiesa, *L'attività artistica delle popolazioni ticinesi e il suo valore storico*, Zürich, Orell Füssli, [1916], p. 13.
- Per il Museo Vela, 1916:** “Camere federali. Per il Museo Vela”, in *Popolo e Libertà*, 13 giugno 1916.
- Bettelini, 1915:** Arnaldo Bettelini, *Il parco civico di Lugano*, Lugano, Società Ticinese per la conservazione delle bellezze naturali ed artistiche, 1915 (La Svizzera italiana nell'arte e nella natura 7), pp. 12, 17, tavv. XV-XVI.
- Chiattonne, 1913:** Antonio Chiattonne, “La statua di Guglielmo Tell”, in *Gazzetta Ticinese*, 22 dicembre 1913.
- Fornoni, 1913:** Elia Fornoni, *Alzano Maggiore. [Monografia storico artistica]*, Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1913, pp. 91-92.
- Vela Vincenzo, 1913:** “Vela, Vincenzo”, in Carl Brun (a cura di), *Schweizerisches Künstler-Lexicon*, vol. 3, Frauenfeld, Huber & Co., 1913, pp. 372-375.
- Verdi, 1913:** Giuseppe Verdi, *I copialettere di Giuseppe Verdi*, a cura di Gaetano Cesari e Alessandro Luzio, prefazione di Michele Scherillo, Milano, Tip. Stucchi Ceretti & C., 1913, *Appendice* alla lett. CXXXIX, p. 542.
- Giacosa, 1912:** Piero Giacosa, *Vincenzo Vela, 1820- 1901*, Torino, Unione Tipografico-Editrice, 1912.
- Lubrano-Celentano, 1912:** Pasquale Lubrano-Celentano, *Esiste un'arte moderna in Italia? Conferenza letta nel ridotto del Carlo Felice, festeggiandosi la chiusura della LV Esposizione della “Società promotrice di belle arti di Genova”*, Milano, Libreria Milanese, 1912, pp. 65-69, 82, 96, 198.
- Mauclair, 1912:** Camille Mauclair, “Vincenzo Vela”, in *Histoire générale de l'Art au XIX siècle*, Paris, Larousse, 1912, n. p.
- Platzhoff-Lejeune, 1912:** Eduard Platzhoff-Lejeune, *La Suisse italienne*, Lausanne, S. A. Schnegg, [1912], pp. 148-150.
- R. N., 1912:** R. N., “Gramaglie. Scultore Pietro Bernasconi”, in *Popolo e Libertà*, 1° aprile 1912.
- Fra Ginepro, 1911:** Fra Ginepro, “Cose del giorno”, in *L'Azione*, 29 luglio 1911.
- Giacosa, 1911:** Piero Giacosa, *Vincenzo Vela (1820–1901) [sic!]. Discorso letto il 26 novembre 1911 per lo scoprimento del monumento del V. in Torino, opera dello scultore piemontese A. Galateri di Gerola*, [s.l. ma Torino], Unione tipografica editrice torinese, 1911, p. X.
- L'inaugurazione del monumento a Vincenzo Vela, 1911:** “L'inaugurazione del monumento a Vincenzo Vela a Torino”, in *Gazzetta Ticinese*, 28 novembre 1911.

- Italia, Ticino e Svizzera, 1911:** “Italia, Ticino e Svizzera. Discorso dell’on. Garbani-Nerini all’inaugurazione del monumento Vela a Torino”, in *Gazzetta Ticinese*, 29 novembre 1911.
- Il monumento a Vincenzo Vela, 1911:** “Il monumento a Vincenzo Vela inaugurato ieri a Torino”, in *Gazzetta Ticinese*, 27 novembre 1911.
- Monument Vela, 1911:** “Monument Vela”, in *La Patrie Suisse. Journal illustré*, a. 18, n. 475, 6 dicembre 1911, pp. 291-292.
- Onoranze ad un grande artista, 1911:** “Onoranze ad un grande artista. Monumento a Vincenzo Vela”, in *Domenica del Corriere*, a. 13, n. 49, 4/11 dicembre 1911, p. 8.
- Ricci, 1911:** Raffaello Ricci, *Memorie della Baronessa Olimpia Savio*, vol. 2, Milano, Treves, 1911, pp. 260-261.
- Schr., 1911:** Schr., “Vincenzo Vela”, in *Die Berner Woche in Wort und Bild. Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst*, 1, 1911, p. 362.
- Torino a Vincenzo Vela, 1911:** “Torino a Vincenzo Vela”, in *Popolo e Libertà*, 14 novembre 1911.
- Woermann, 1911:** Karl Woermann (a cura di), *Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker*, vol. 3 *Die Kunst der Christlichen Völker vom 16. bis zum Ende des 19. Jahrhunderts*, Leipzig; Wien, Bibliographisches Institut, 1911, pp. 676-677, 771.
- Gli Amici, 1910:** Gli Amici, “Da Ligornetto – Note meste”, in *L’Azione*, 7 giugno 1910.
- Ancora lo “Spartaco” di Vela, 1910a:** “Ancora lo ‘Spartaco’ di Vela”, in *L’Azione*, 12 novembre 1910.
- Ancora lo “Spartaco” di Vela, 1910b:** “Ancora lo ‘Spartaco’ di Vela”, in *L’Azione*, 14 novembre 1910.
- Il busto Vailati, 1910:** “Il busto Vailati”, in *L’Azione*, 5 dicembre 1910.
- Circa lo ‘Spartaco’ di Vela, 1910a:** “Circa lo ‘Spartaco’ di Vela”, in *L’Azione*, 6 luglio 1910.
- Circa lo ‘Spartaco’ di Vela, 1910b:** “Circa lo ‘Spartaco’ di Vela”, in *L’Azione*, 8 novembre 1910.
- Come ci trattano, 1910:** “Come ci trattano”, in *L’Azione*, 20 ottobre 1910.
- Il comizio di Ligornetto, 1910:** “Il comizio di Ligornetto”, in *L’Azione*, 4 gennaio 1910.
- Consiglio Comunale, 1910:** “Consiglio Comunale – Seduta del giorno 11 luglio”, in *L’Azione*, 12 luglio 1910.
- G.D, 1910:** G.D., “Torino a Vincenzo Vela. (I bozzetti per il monumento)”, in *Gazzetta Ticinese*, 12 marzo 1910.
- In memoria di Vela, 1910:** “In memoria di Vela”, in *L’Azione*, 7 marzo 1910.
- Interpellanza Fusoni, 1910:** “Interpellanza Fusoni”, in *L’Azione*, 5 luglio 1910.
- Manzoni, 1910a:** Romeo Manzoni, “Cose a posto – Per lo ‘Spartaco’ di V. Vela”, in *L’Azione*, 18 luglio 1910.
- Manzoni, 1910c:** Romeo Manzoni, “Una protesta”, in *L’Azione*, 21 ottobre 1910.
- Michelotti, 1910:** Gigi Michelotti, “Torino per Vincenzo Vela. Un monumento”, in *Popolo e Libertà*, 5 marzo 1910.

- Milesbo, 1910:** Milesbo [Emilio Bossi], “Rilievi di politica comunale”, in *L’Azione*, 12 luglio 1910.
- Per le opere di Vincenzo Vela, 1910:** “Per le opere di Vincenzo Vela”, in *L’Azione*, 27 giugno 1910.
- Per lo ‘Spartaco’ di Vela, 1910:** “Per lo ‘Spartaco’ di Vela”, in *L’Azione*, 14 settembre 1910.
- Piffaretti, 1910:** L[uigi]. Piffaretti, “Un lavoro d’arte che merita maggior rispetto”, in *L’Azione*, 28 aprile 1910.
- Platzhoff-Lejeune, 1910:** Eduard Platzhoff-Lejeune, “Vincenzo Vela”, in *Die Schweiz. Schweizerische illustrierte Zeitschrift*, vol. 14, 1910, pp. 383-387.
- S. C. V., 1910:** S. C. V., “Il concorso dei bozzetti pel monumento a Vincenzo Vela a Torino”, in *L’Azione*, 27 aprile 1910.
- Lo ‘Spartaco’ di Vela a Lugano?, 1910:** “Lo ‘Spartaco’ di Vela a Lugano?”, in *L’Azione*, 17 novembre 1910.
- Lo ‘Spartaco’ di Vela e la stampa confederata, 1910:** “Lo ‘Spartaco’ di Vela e la stampa confederata”, in *L’Azione*, 9 novembre 1910.
- “Spartaco” in esilio, 1910:** ““Spartaco” in esilio”, in *Popolo e Libertà*, 21 ottobre 1910.
- A.D.F., 1909:** A.D.F., “Al camposanto”, in *Il Dovere*, 3 novembre 1909.
- Arte ed artisti del Ticino, 1909:** “Arte ed artisti del Ticino”, in *Bollettino storico della Svizzera Italiana*, a. XXXI, nn. 1-6, gennaio-giugno 1909, pp. 9-10.
- Concorso per un monumento a Torino, 1909:** “Concorso per un monumento a Torino a Vincenzo Vela”, in *L’Azione*, 11 dicembre 1909.
- Concorso per un monumento in Torino, 1909:** “Concorso per un Monumento in Torino allo scultore Vincenzo Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 11 dicembre 1909.
- Manzoni, 1909:** R[omeo]. M[anzoni]., “In memoria di Giovanni Airoidi”, in *L’Azione*, 22 luglio 1909.
- Milesbo, 1909:** Milesbo [Emilio Bossi], “Da Lugano a Pompei con Ruggiero Bonghi”, in *L’Azione*, 16 dicembre 1909.
- Necrologio, 1909:** “Necrologio [Filippo Calanchini]”, in *L’Azione*, 16 marzo 1909.
- Per il ventesimo anniversario, 1909:** “Per il ventesimo anniversario della ‘Vincenzo Vela’ e della ‘Filarmonica liberale’ di Ligornetto”, in *L’Azione*, 16 novembre 1909.
- Statuto, 1909:** *Statuto della Società Liberale di mutuo soccorso ed istruzione “La Vincenzo Vela” in Ligornetto*, Ligornetto, Tip. Bonzi, 1909.
- Butti, 1908:** Attilio Butti, [“Recensione di Egidio Bellorini, *Giovanni Torti*, Napoli, 1907 (estratto da *Studi di letteratura italiana*, VII, pp. 350 ss.; VIII, pp. 1 ss.)”], in *Archivio storico lombardo*, a. XXXV, serie IV, vol. IX, 1908, pp. 159-167 (in part. p. 167, nota 2).
- Campana, 1908:** Marco Campana, “La precisione del linguaggio, lo studio a memoria e gli esami”, in *L’Azione*, 5 febbraio 1908.
- Circa lo ‘Spartaco, 1908:** “Circa lo ‘Spartaco’”, in *L’Azione*, 2 luglio 1908.

- Conte Ottavio, 1908:** Il Conte Ottavio (Ugo Ojetti), “1° luglio, mercoledì – Lo ‘Spartaco’ di Vincenzo Vela torna da Pietroburgo a Lugano”, in *L’Illustrazione italiana* (Milano), a. XXV, n. 27, 5 luglio 1908, p. 14.
- G. S. V., 1908:** G. S. V., “Lo ‘Spartaco’ di V. Vela a Lugano”, in *L’Azione*, 14 luglio 1908.
- Lisio, 1908:** Giuseppe Lisio, “Su l’epistolario di Casa Lucca. Nota del prof. Giuseppe Lisio”, in *Reale Istituto lombardo di Scienze e lettere. Rendiconti*, serie II, vol. XLI, Milano, Ulrico Hoepli, Libraio del Regio Istituto di Scienze e Lettere, 1908, pp. 308-336.
- Malagoli, 1908:** Malagoli, “Lugano festivo”, in *L’Azione*, 28 settembre 1908.
- Manzoni, 1908:** Romeo Manzoni, “Antonio Gabrini”, in *L’Azione*, 5 novembre 1908.
- Martello, 1908:** Martello, “L’incidente Forrer-Manzoni al Nazionale”, in *L’Azione*, 8 gennaio 1908.
- Mori, 1908:** Lauro Mori, “Blocco e minoranze”, in *L’Azione*, 21 ottobre 1908.
- Osservazioni del pubblico, 1908:** “Osservazioni del pubblico”, in *L’Azione*, 23 luglio 1908.
- Per lo Spartaco, 1908:** “Per lo Spartaco del Vela”, in *L’Azione*, 18 maggio 1908.
- Piatti, 1908:** Antonio Piatti, “Un gioiello d’arte. Il ‘Cristo’ del Vela al Cimitero di Como sulla tomba Camozzi”, in *L’Azione*, 13 novembre 1908.
- Platzhoff-Lejeune, 1908:** Eduard Platzhoff-Lejeune, “Un Musée national suisse”, in *La Patrie Suisse. Journal illustré*, a. 15, n. 396, 25 novembre 1908, pp. 279-282.
- P. S., 1908:** P. S., “Le arti e gli alberghi”, in *L’Azione*, 19 maggio 1908.
- Rusticus, 1908:** Rusticus, “L’esposizione secessionista di belle arti”, in *L’Azione*, 24 ottobre 1908.
- Lo ‘Spartaco’ a Lugano, 1908a:** “Lo ‘Spartaco’ a Lugano”, in *L’Azione*, 30 giugno 1908.
- Lo ‘Spartaco’ a Lugano, 1908b:** “Lo ‘Spartaco’ a Lugano”, in *L’Azione*, 8 luglio 1908.
- La statua di ‘Spartaco’, 1908:** “La statua di ‘Spartaco’”, in *L’Azione*, 5 agosto 1908.
- A., 1907:** C. A., “Due altre opere di Vincenzo Vela malamente spostate a Torino”, in *Il Manipolo. Pubblicazione mensile dell’Unione artistica professionale* (Torino), a. II, n. 9, gennaio 1907, p. 8.
- A proposito di onoranze a Vincenzo Vela, 1907:** “A proposito di onoranze a Vincenzo Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 12 gennaio 1907.
- Atti dell’Unione Artistica Professionale, 1907:** “Atti dell’Unione Artistica Professionale”, in *Il Manipolo. Pubblicazione mensile dell’Unione artistica professionale* (Torino), a. II, n. 10, febbraio 1907, p. 8.
- Bossi, 1907:** [Emilio Bossi], “Discorso dell’avv. Emilio Bossi [alla festa dei giornalisti svizzeri]”, in *L’Azione*, 27 maggio 1907.
- Calderini, 1907:** M. Calderini, “Sottoscrizione per un Ricordo a Vincenzo Vela in Torino”, in *Il Manipolo. Pubblicazione mensile dell’Unione artistica professionale* (Torino), a. II, n. 12, aprile 1907, p. 7.

- Cane, 1907:** Carlo Cane, “Il primo anno di vita dell’Unione Artistica Professionale”, in *Il Manipolo. Pubblicazione mensile dell’Unione artistica professionale* (Torino), a. II, n. 10, febbraio 1907, pp. 1-2.
- Il capolavoro di Vela, 1907:** “Il capolavoro di Vela proprietà della Confederazione”, in *L’Azione*, 9 aprile 1907.
- Carotti, 1907:** Giulio Carotti, “Villa Melzi d’Eril a Bellagio”, in *Ville e castelli d’Italia. Lombardia e laghi*, Milano, Edizione della Tecnografica, 1907², pp. 35-39.
- Comitato per onoranze a V. Vela, 1907:** “Comitato per onoranze a V. Vela in Torino”, in *Il Manipolo. Pubblicazione mensile dell’Unione artistica professionale* (Torino), a. II, n. 11, marzo 1907, p. 8.
- Commemorazione di Garibaldi, 1907:** “Commemorazione di Garibaldi”, in *L’Azione*, 30 settembre 1907.
- Consiglio comunale, 1907:** “Consiglio comunale. Seduta del 15 novembre [1907]”, in *L’Azione*, 16 novembre 1907.
- Franco, 1907:** Franco, “Le bellezze naturali ed artificiali di Airolo”, in *L’Azione*, 8 marzo 1907.
- Garollo, 1907:** Gottardo Garollo, *Dizionario biografico universale*, vol. 2, Milano, Ulrico Hoepli, 1907 (Manuali Hoepli), p. 1968, *ad vocem*.
- R. M., 1907:** R. M. [Romeo Manzoni?], “Ezio Galli”, in *L’Azione*, 7 dicembre 1907.
- Manzoni, 1907a:** Romeo Manzoni, “Lo Spartaco di Vincenzo Vela”, in *L’Azione*, 13 novembre 1907.
- Manzoni, 1907b:** Romeo Manzoni, “Teste e figure. Ricordi Giovanili e Bozzetti Ticinesi. In casa di Carlo Cattaneo”, in *L’Azione*, 9 febbraio 1907.
- Massarani, 1907:** Tullio Massarani, “Vincenzo Vela. Discorso pronunciato ai funerali del V. a nome della R. Accademia di S. Luca”, in Tullio Massarani (a cura di), *Illustri e cari estinti. Commemorazioni ed epigrafi scelte, ordinate e postillate da Raffaele Barbiera*, Firenze, Successori Le Monnier, 1907 (Edizione postuma delle opere di Tullio Massarani 4), pp. XI, 120-121, 418.
- Il Museo Vela a Ligornetto, 1907:** “Il Museo Vela a Ligornetto”, in *L’Azione*, 20 febbraio 1907.
- Una nobile iniziativa, 1907:** “Una nobile iniziativa”, in *L’Azione*, 22 aprile 1907.
- Onoranze a Vincenzo Vela, 1907a:** “Onoranze a Vincenzo Vela”, in *L’Azione*, 12 gennaio 1907.
- Onoranze a Vincenzo Vela, 1907b:** “Onoranze a Vincenzo Vela”, in *Il Dovere*, 14 gennaio 1907.
- Per Vincenzo Vela, 1907:** “Per Vincenzo Vela”, in *Bollettino storico della Svizzera Italiana*, a. XXIX, nn. 1-5, 1907, pp. 54-55.
- Pizzorno, 1907a:** Angelo Pizzorno, “La Desolazione. (Statua di V. Vela nella Villa Gabrini, Lugano)”, in *Coenobium*, a. I, fasc. IV, maggio-giugno 1907.
- Pizzorno, 1907b:** Angelo Pizzorno, “La Desolazione. (Statua di V. Vela nella Villa Gabrini, Lugano)”, in *L’Azione*, 19 giugno 1907.
- Quadri e Boschetti, 1907:** Beniamino Quadri e M. Boschetti, [Lettera all’Unione Artistica Professionale di Torino], in *Il Manipolo. Pubblicazione mensile dell’Unione artistica professionale* (Torino), a. II, n. 13, maggio 1907, p. 6.

- Res locarnenses, 1907:** “Res locarnenses”, in *L’Azione*, 8 febbraio 1907.
- Rizzoli, 1907a:** Rizzoli Luigi jr., *Due opere di Domenico Induno e di Vincenzo Vela*, Padova, Soc. coop. tipografica, 1907.
- Rizzoli, 1907b:** Luigi Rizzoli jr., “Due Opere di Domenico Induno e di Vincenzo Vela”, in *Bollettino del Museo Civico di Padova*, a. 10, nn. 1-2, 1907, pp. 17-26, in part. 20-23.
- Sottoscrizione per un Ricordo, 1907a:** “Sottoscrizione per un Ricordo a Vincenzo Vela in Torino”, in *Il Manipolo. Pubblicazione mensile dell’Unione artistica professionale* (Torino), a. II, n. 13, maggio 1907, p. 6.
- Sottoscrizione per un Ricordo, 1907b:** “Sottoscrizione per un Ricordo a Vincenzo Vela in Torino”, in *Il Manipolo. Pubblicazione mensile dell’Unione artistica professionale* (Torino), a. II, n. 14, giugno 1907, p. 6.
- Tencajoli, 1907:** Oreste Ferdinando Tencajoli, “La casa del pianto e della preghiera (il Museo Vela a Ligornetto)”, in *Il Secolo XX. Rivista popolare illustrata*, a. VI, 1907, pp. 883-896.
- Testi, 1907:** Laudedeo Testi, “Note d’arte”, in *Archivio storico italiano*, serie V, vol. 39, n. 246, Milano, Casa Editrice Leo S. Olschki, 1907, pp. 396-413.
- Unione A. P., 1907:** L’Unione A[rtistica]. P[rofessionale]., “Alcune commissioni rifiutate da Vincenzo Vela”, in *Il Manipolo. Pubblicazione mensile dell’Unione artistica professionale* (Torino), a. II, n. 11, marzo 1907, pp. 4-5.
- I veri scrittori d’arte, 1907:** “I veri scrittori d’arte. Principii e consigli di Vincenzo Vela”, in *Il Manipolo. Pubblicazione mensile dell’Unione artistica professionale* (Torino), a. II, n. 10, febbraio 1907, pp. 4-5.
- All’esposizione di Milano, 1906:** “All’esposizione di Milano. Il Padiglione della Svizzera”, in *L’Azione*, 19 aprile 1906.
- Arx, 1906:** Walter von Arx, “Vincenzo Vela. 1820-1891”, in *Schweizer eigener Kraft! Nationale Charakterbilder für das Volk*, a cura di Eugen Richard [et al.], Neuchâtel, F. Zahn, [1906], pp. 610-667.
- Barbiera, 1906a:** Raffaello Barbiera, “Una visita alla casa di Vincenzo Vela e un libro sul grande statuario”, in *L’Azione*, 12 luglio 1906.
- Barbiera, 1906b:** Raffaello Barbiera, “Una visita alla casa di Vincenzo Vela e un libro sul grande statuario”, in *L’Illustrazione Italiana*, a. XXXIII, II semestre, n. 27, luglio 1906, pp. 38-39.
- Barzaghi, 1906:** Antonio Barzaghi, “Insegnamento del disegno nei suoi rapporti con l’arte”, in *L’Azione*, 23 aprile 1906.
- Une belle oeuvre, 1906:** “Une belle oeuvre”, in *L’Azione*, 28 maggio 1906.
- Bonaspetti, 1906:** Giuseppe Bonaspetti, “Vincenzo Vela”, in *La Perseveranza. Giornale del mattino*, 19 giugno 1906.
- Cane, 1906:** Carlo Cane, “Per Vincenzo Vela”, in *Il Manipolo. Pubblicazione mensile dell’Unione artistica professionale* (Torino), n. 7, ottobre-novembre 1906, pp. 3-4.
- Colombi, 1906:** Luigi Colombi, “Vincenzo Vela. L’uomo – Il patriota – L’artista”, in *L’Azione*, 6 aprile 1906.

- Di alcuni giudizi, 1906:** “Di alcuni giudizi intorno all’Esposizione di Belle arti a Milano”, in *L’Azione*, 30 luglio 1906.
- Guidini, 1906a:** Augusto Guidini, “Bibliografia. Romeo Manzoni – Vincenzo Vela [...]”, in *L’Educatore della Svizzera italiana*, a. 48, n. 3, 15 febbraio 1906, pp. 60-63.
- [Guidini], 1906b:** [Augusto Guidini], “Vincenzo Vela per Romeo Manzoni. L’uomo – Il patriota – L’artista”, in *Il Dovere*, 25 gennaio 1906.
- L’incendio del Palazzo di Livadia, 1906:** “L’incendio del Palazzo di Livadia”, in *L’Azione*, 2 agosto 1906.
- Lauriti, 1906:** S. Lauriti, “Per un’idea”, in *L’Azione*, 13 aprile 1906.
- Manzoni, 1906a:** Romeo Manzoni, “Teste e figure. Ricordi giovanili e Bozzetti Ticinesi [Antonio Gabrini]”, in *L’Azione*, 4 aprile 1906.
- Manzoni, 1906b:** Romeo Manzoni, “Teste e figure. Ricordi giovanili e Bozzetti Ticinesi. I due fratelli Ciani. A Londra a Parigi a Ginevra”, in *L’Azione*, 21 aprile 1906.
- Manzoni, 1906c:** Romeo Manzoni, “Teste e figure. Ricordi giovanili e Bozzetti Ticinesi. I fratelli Ciani. La Terra classica degli esuli di Italia”, in *L’Azione*, 11 agosto 1906.
- Manzoni, 1906d:** Romeo Manzoni, “Teste e figure. Ricordi giovanili e Bozzetti Ticinesi. I fratelli Ciani. Il Sonderbund e le cinque giornate di Milano”, in *L’Azione*, 7 settembre 1906.
- Manzoni, 1906e:** Romeo Manzoni, “Teste e figure. Ricordi giovanili e Bozzetti Ticinesi. I fratelli Ciani. Gli ultimi anni della loro vita”, in *L’Azione*, 20 ottobre 1906.
- Manzoni, 1906f:** Romeo Manzoni, “Teste e figure. Ricordi giovanili e Bozzetti Ticinesi. I fratelli Ciani. Euthanasia”, in *L’Azione*, 27 ottobre 1906.
- Manzoni, 1906g:** Romeo Manzoni, “Teste e figure. Ricordi giovanili e Bozzetti Ticinesi. Giacomo Luvini-Perseghini”, in *L’Azione*, 3 novembre 1906.
- Manzoni, 1906h:** Romeo Manzoni, “Teste e figure. Ricordi giovanili e Bozzetti Ticinesi. Giacomo Luvini-Perseghini”, in *L’Azione*, 10 novembre 1906.
- Manzoni, 1906i:** Roméo Manzoni, *Vincenzo Vela. L’Homme – le Patriote – l’Artiste. Avec 78 illustrations et 26 planches hors texte*, Milano, Ulrico Hoepli, 1906.
- Necrologio, 1906:** “Necrologio [del cav. Giulio Bazetta]”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 28, nn. 1-5, gennaio-maggio 1906, p. 39, nota 3.
- Per due opere di Vincenzo Vela, 1906:** “Per due opere di Vincenzo Vela a Torino”, in *Il Manipolo. Pubblicazione mensile dell’Unione artistica professionale* (Torino), n. 8, novembre-dicembre 1906, p. 14.
- Ribera, 1906:** Almerico Ribera, “Arte e artisti. Vincenzo Vela”, in *Natura ed arte. Rassegna quindicinale illustrata e straniera di scienze, lettere ed arti*, a. 15, n. 12, 15 maggio 1906, pp. 798-806.
- Romeo Manzoni. Vincenzo Vela, 1906:** “Romeo Manzoni. Vincenzo Vela. L’homme – Le patriote – L’artiste”, in *Popolo e Libertà*, 13/14 gennaio 1906.
- Tra libri e riviste, 1906:** “Tra libri e riviste. Vincenzo Vela. Stampe olandesi. Per S. Ferrari. L’Esposizione di Marsiglia. Riviste russe. Il carbone bianco. Pesce e quaresima. Le formiche. In libreria. Varie (con 7 illustrazioni)”, in *Nuova antologia*, serie 5, vol. 122, 1906, pp. 527-542.
- Le “Vittime del lavoro”, 1906:** “Le ‘Vittime del lavoro’”, in *L’Azione*, 6 aprile 1906.

Al Museo Vincenzo Vela, 1905: “Al Museo Vincenzo Vela”, in *Popolo e Libertà*, 23/24 giugno 1905.

Arx, 1905: Walter Von Arx, “Vincenzo Vela”, in *Fils de leurs oeuvres! Caractères et portraits nationaux*, a cura di Eugen Richard [et al.], Neuchâtel, F. Zahn, 1905, pp. 611-665.

Comandini, 1905: Alfredo Comandini, *L'Italia nei cento anni del secolo XIX (1801-1901). Giorno per giorno illustrata*, dispensa 46, 1847-1848, Milano, Antonio Vallardi, 1905.

In libreria, 1905: “In libreria”, in *L'Educatore della Svizzera italiana*, a. 47, fasc. 7, 15 aprile 1905, pp. 108-110.

Un'opera di Romeo Manzoni, 1905: “Un'opera di Romeo Manzoni su Vincenzo Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 8 aprile 1905.

Roccavilla, 1905: Alessandro Roccavilla, *L'arte nel Biellese*, Biella, Rinaldo Allara Editore, 1905, p. 43.

Ancora artisti del lago di Lugano, 1904: “Ancora artisti del lago di Lugano”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 26, nn. 11-12, novembre-dicembre 1904, pp. 180-181.

Artisti ticinesi, 1904: “Artisti ticinesi in recenti pubblicazioni”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 26, nn. 1-5, gennaio-maggio 1904, pp. 53-54.

Due notizie concernenti Vincenzo Vela, 1904: “[Due notizie concernenti Vincenzo Vela]”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 26, nn. 11-12, 1904, pp. 180-181.

Tosetti, 1904: Patrizio Tosetti, *Per il cuore e per la mente. Libro di lettura ad uso delle scuole primarie ticinesi maschili e femminili*, vol. 2, Bellinzona, Eredi di C. Salvioni, 1904, pp. 5-10.

Visconti Venosta, 1904: Giovanni Visconti Venosta, *Ricordi di gioventù. Cose vedute o sapute. 1847-1860*, Milano, L. F. Cogliati, 1904².

A.F., 1903: A. F., “Un aneddoto di Vela”, in *La Svizzera*, n. 71, 8 agosto 1903.

Barbiera, 1903: Raffaello Barbiera, *Il salotto della Contessa Maffei*, Milano, Baldini e Castoldi, 1903⁷, p. 186, tav. fuori testo.

Feste Centenarie, 1903: “Feste Centenarie. Il trattenimento ginnastico di lunedì sera”, in *Il Dovere*, 9 settembre 1903.

Gich., 1903: Gich., “Nuove cartoline illustrate”, in *Il Dovere*, 9 settembre 1903.

Prima Esposizione svizzera, 1903: “Prima Esposizione svizzera di belle arti”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 25, nn. 4-6, 1903, p. 89.

Vincenzo Vela nel Museo di Lodi, 1903: “Vincenzo Vela nel Museo di Lodi”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 25, nn. 4-6, aprile-giugno 1903, p. 83.

- D'Althan, 1902:** Nino d'Althan, *Gli artisti italiani (architetti, incisori, miniatori, musicisti, pittori, scultori) e le loro opere*, Torino, Libreria G. B. Petrini di Gio. Gallizio, 1902, p. 278.
- Dotta, 1902:** Severino Dotta, *I ticinesi nei consigli della Confederazione e del cantone durante il primo secolo di autonomia della Repubblica e Cantone del Ticino, 1803-1903: quadro statistico-commemorativo con note storiche*, compilato da Severino Dotta, con pref. di Raimondo Rossi, Locarno, Tipo-Litografia Artistica, 1902, pp. 55, 62.
- Willard, 1902:** Ashton Rollins Willard, *History of Modern Italian Art. Second Edition, with a Supplement to the Text and Additional Illustrations*, London-New York-Bombay, Longmans, Green, and Co., 1902, pp. 131, 137-155, 202, 227, 367, 605.
- Antichità di casa nostra, 1901:** “Antichità di casa nostra nei musei di Milano”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 23, nn. 10-12, ottobre-dicembre 1901, pp. 164-165.
- Carotti, 1901:** Giulio Carotti, “La cappella gentilizia e le tombe dei Duchi di Lodi”, in *Capi d'arte appartenenti a S.E. la duchessa Joséphine Melzi d'Eril-Barbò, descritti dal Dr. Giulio Carotti*, Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1901, pp. 131-146.
- Cattaneo, 1901:** Carlo Cattaneo, *Scritti politici ed Epistolario*, pubblicati da Gabriele Rosa e Jessie White Mario, vol. 3, *Scritti varii, lettere*, Firenze, Tip. G. Barbèra, 1901, pp. 280-281.
- Fleres, 1901:** U. Fleres, P. Molmenti, U. Ojetti, G. Menasci, *La scultura, la pittura, le arti applicate*, Milano, Casa editrice dottor Francesco Vallardi, [1901] (Il secolo XIX nella vita e nella cultura dei popoli), pp. 104-114, in particolare 109-114.
- Fogazzaro, 1901:** Antonio Fogazzaro, *Il Dolore nell'Arte. Discorso*, Milano, Casa editrice Baldini, Castoldi & Co., 1901, pp. 1-17, 46.
- Gianini, 1901:** Francesco Gianini, *Il libro di lettura delle scuole ticinesi*, vol. 2, Bellinzona, Colombi, 1901, pp. 237-241.
- Museo Vela, 1901:** *Museo Vela in Ligornetto. Catalogo delle opere di scultura e di pittura legati alla Confederazione Svizzera dai defunti Spartaco e Lorenzo Vela*, Berna, Staempfli, 1901.
- Strafforello, 1901:** Gustavo Strafforello, *La Patria. Geografia dell'Italia. Cenni storici, costumi, topografia, prodotti, industria, commercio, mari, fiumi, canali, strade, ponti, strade ferrate, porti, monumenti, dati statistici, popolazione, istruzione, bilanci provinciali e comunali, istituti di beneficenza, edifizii pubblici*, vol. 22, *Province di Ravenna, Ferrara, Forlì, Repubblica di San Marino*, Torino, Unione Tipografico-Editrice, 1901, p. 202.
- Bénédite, 1900:** Léonce Bénédite, “La sculpture. Les écoles étrangères”, in Jules Compté (a cura di), *L'Art à l'Exposition Universelle de 1900*, Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, 1900, pp. 239-252, in part. p. 249.
- Bianchi, 1900:** Giuseppe Bianchi, *Gli artisti ticinesi. Dizionario biografico*, Lugano, Libreria Bianchi, 1900, pp. 204-205.
- Brunel, 1900:** Grato Brunel, *Opere di Vincenzo Vela*, Lugano, Traversa, [ca. 1900].

- Chiesa, 1900:** Francesco Chiesa, “Die bildende Kunst in der italienischen Schweiz”, in Paul Seppel (a cura di), *Die Schweiz im neunzehnten Jahrhundert*, vol. 2, Bern, Schmid und Francke; Lausanne, F. Payot, 1900, pp. 508-513.
- Chiesi, 1900:** Gustavo Chiesi, *Provincia di Bologna*, Torino, Unione Tipografico-Editrice, 1900 (La patria. Geografia dell’Italia, opera compilata dal prof. Gustavo Strafforello 11).
- L’Exposition universelle, 1900:** *L’Exposition universelle internationale de 1900. Catalogue général officiel*, (cat. mostra, Paris), t. II, groupe II *Oeuvres d’art*, classe 9, Lille, L. Danel, [1900], p. 463, cat. 84.
- Frammento dantesco, 1900:** “Un frammento dantesco in Mesolcina”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 22, nn. 11-12, novembre-dicembre 1900, p. 172.
- Laghi, 1900:** Pierino Laghi, *Le Glorie Artistiche del Canton Ticino*, Lugano, Tipografia e Cartoleria Fratelli Traversa, 1900, pp. 144-150.
- Ricci, 1900:** Corrado Ricci, “L’arte italiana nel secolo XIX”, in *L’Illustrazione italiana*, n. 52, 1900, p. 462.
- Le vittime del lavoro, 1900:** “Le vittime del lavoro (bassorilievo di Vincenzo Vela)”, in *L’esposizione universale del 1900 a Parigi*, vol. II, n. 16, Milano, F.lli Treves, [1900], pp. 189-190.
- Il Comune di Ligornetto, 1899:** *Il Comune di Ligornetto si pregia di invitare tutte le Autorità Cantonali, i Municipi, le Società patriottiche e gli Istituti educativi, alla Festa che terrà Domenica 22 corr., per l’inaugurazione di una Lapide a riconoscenza ed onore dei benemeriti concittadini Vincenzo e Spartaco Vela [...]. Ligornetto, 12 gennaio 1899. Il Municipio*, Mendrisio, Tip. Stucchi, [1899].
- Cose d’arte, 1899:** “Cronaca. Cose d’arte”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 21, nn. 1-3, p. 43.
- Inaugurazione del Monumento, 1899:** “Inaugurazione del Monumento a Vincenzo e Spartaco Vela a Ligornetto”, in *Gazzetta Ticinese*, 23 gennaio 1899.
- Ligornettese, 1899:** Un Ligornettese, “Ancora del monumento Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 12 dicembre 1899.
- Nella inaugurazione della lapide, 1899a:** “Nella inaugurazione della lapide a Vincenzo e Spartaco Vela. Discorso pronunciato dall’Ispett. Cesare Mola, rappresentante del Cons. di Stato”, in *Il Dovere*, 23 marzo 1899.
- Nella inaugurazione della lapide, 1899b:** “Nella inaugurazione della lapide a Vincenzo e Spartaco Vela. Discorso pronunciato dall’Ispett. Cesare Mola, rappresentante del Cons. di Stato”, in *Il Dovere*, 24 marzo 1899.
- Nella inaugurazione della lapide, 1899c:** “Nella inaugurazione della lapide a Vincenzo e Spartaco Vela. Discorso pronunciato dall’Ispett. Cesare Mola, rappresentante del Cons. di Stato”, in *Il Dovere*, 27 marzo 1899.
- Ancora la pinacoteca, 1898:** “Ancora la pinacoteca Vela”, in *Il Dovere*, 7 settembre 1898.
- L’apertura, 1898:** “L’apertura del Museo Vela”, in *Corriere del Ticino*, 26 settembre 1898.

- Consiglio di Stato, 1898:** “Consiglio di Stato”, in *Gazzetta Ticinese*, 16 novembre 1898.
- Cronaca dell’esposizione, 1898:** “Cronaca dell’esposizione storica del centenario”, in *Gazzetta Ticinese*, 20 aprile 1898.
- Da Chiasso, 1898:** “Da Chiasso. 15 agosto 1898”, in *Gazzetta Ticinese*, 16 agosto 1898.
- Echi dell’inaugurazione, 1898:** “Echi dell’inaugurazione della Mostra storica retrospettiva”, in *Gazzetta Ticinese*, 2 maggio 1898.
- Manzoni, 1898:** Romeo Manzoni, [“Discorso al Caffè Eden in occasione dei festeggiamenti del centenario del Canton Ticino”], in *Gazzetta Ticinese*, 5 maggio 1898.
- Milesbo, 1898:** Milesbo [Emilio Bossi], “L’opuscolo clericale sulle feste”, in *Gazzetta Ticinese*, 6 maggio 1898.
- Monumento a Vincenzo Vela, 1898:** “Monumento a Vincenzo Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 21 luglio 1898.
- Museo Vela, 1898a:** “Museo Vela”, in *Il Dovere*, 29 agosto 1898.
- Museo Vela, 1898b:** “Museo Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 30 agosto 1898.
- Per il monumento, 1898:** “Per il monumento a Vincenzo Vela”, in *Il Dovere*, 5 agosto 1898.
- Per un monumento, 1898a:** “Per un monumento a Vincenzo Vela”, in *Il Dovere*, 21 ottobre 1898.
- Per un monumento, 1898b:** “Per un monumento a Vincenzo Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 5 gennaio 1898.
- Per un monumento, 1898c:** “Per un monumento a Vincenzo Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 2 luglio 1898.
- Per il monumento, 1898d:** “Per il monumento a Vincenzo Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 12 luglio 1898.
- Per il monumento, 1898e:** “Per il monumento a Vincenzo Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 18 luglio 1898.
- Per il monumento, 1898f:** “Per il monumento a Vincenzo Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 19 luglio 1898.
- Per il monumento, 1898g:** “Per il monumento a Vincenzo Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 4 agosto 1898.
- Per un monumento, 1898h:** “Per un monumento a Vincenzo Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 20 ottobre 1898.
- Per V. Vela, 1898:** “Per Vincenzo Vela”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 20, nn. 7-8, 1898, p. 143.
- Società Ticinese di Belle Arti, 1898:** *Società Ticinese di Belle Arti. Alla Lod. Direzione della Società Demopedeutica Ticinese Bellinzona. Lugano, 3 Novembre 1898. Il Presidente della Società Ticinese di Belle Arti. Chiesa, Lugano, Tip. Veladini, [1898].*
- Spes., 1898:** Spes., [Il consigliere nazionale zurighese Conrad Cramer-Frey in visita al Museo Vincenzo Vela], in *Il Dovere*, 15 settembre 1898.
- Un Ticinese a Zurigo, 1898:** “Un Ticinese a Zurigo. Impressioni e Ricordi”, in *Gazzetta Ticinese*, 22 luglio 1898.

- Varietà, 1898:** “Varietà”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 20, nn. 11-12, 1898, p. 196.
- Vegezzi, 1898-1903:** Pietro Vegezzi (a cura di), *Sulla prima esposizione storica in Lugano in occasione delle feste centenarie dell'indipendenza ticinese, 1798-1898. Note e riflessi*, 3 voll., Lugano, Tip. e Libr. Vescovile di Giovanni Grassi, 1898-1903, vol. 1 (1898), pp. 92, 103-106, 275-276; vol. 2 (1899), pp. 122, 158, 242, 251; vol. 3 (1903), pp. 83-84, 195-196, 243, 249, 269.
- Willard, 1898:** Ashton Rollins Willard, *History of Modern Italian Art*, London; Norwood, Longmans & Co., 1898, p. 42.
- Gamba, 1897:** Alberto Gamba, “Presentazione di una maschera di Camillo Cavour, getto in gesso del professore Vela”, in *Giornale della R. Accademia di medicina di Torino*, a. 60. n. 7, 1897, pp. 517-518.
- Museo Vela, 1897a:** “Museo Vela a Ligornetto”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 19, nn. 1-2, 1897, pp. 26-27.
- Museo Vela, 1897b:** “Museo Vela”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 19, nn. 3-5, 1897, p. 55.
- Romussi, 1897:** Carlo Romussi, *Glorie viventi*, Milano, Carlo Aliprandi, 1897, pp. 77-79.
- Ticinesi all’Isola Bella, 1897:** “Ticinesi all’Isola Bella (1845-1880)”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 19, nn. 1-2, gennaio-febbraio 1897, pp. 12, 14.
- Autografi svizzeri, 1896:** “Autografi svizzeri in una collezione privata di Milano”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 18, nn. 6-9, giugno-agosto 1896, pp. 101, 107.
- Buzzi, 1896:** G. B. Buzzi, “Una visita del Circolo operaio educativo luganese al sepolcro di Vincenzo Vela in Ligornetto il 7 maggio 1896. Sonetto”, in *L’Educatore della Svizzera italiana*, a. 38, n. 12, 30 giugno 1896, p. 187.
- fc., 1896:** fc., “Ne sutor...”, in *Gazzetta Ticinese*, 9 luglio 1896.
- Legato Vela, 1896:** “Legato Vela”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 18, nn. 1-2, 1896, p. 51.
- Nuovo Statuto, 1896:** *Nuovo Statuto della Società liberale di mutuo soccorso in Ligornetto*, Mendrisio, Stucchi Carlo, 1896.
- Omaggio a Vela, 1896:** “Omaggio a Vela”, in *Corriere del Ticino*, 7 febbraio 1896.
- Omaggio a Vincenzo Vela, 1896a:** “Omaggio a Vincenzo Vela”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 18, nn. 1-2, 1896, p. 51.
- Omaggio a Vincenzo Vela, 1896b:** “Omaggio a Vincenzo Vela”, in *Il Dovere*, 8 febbraio 1896.
- Omaggio a Vincenzo Vela, 1896c:** “Omaggio a Vincenzo Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 7 febbraio 1896.
- Artisti ticinesi distinti, 1895:** “Artisti ticinesi distinti”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 17, nn. 3-4, 1895, p. 61.
- Guidini, 1895:** Augusto Guidini, “Notizie da Roma”, in *Gazzetta Ticinese*, 29 marzo 1895.

- I legati, 1895:** “I legati di Spartaco Vela”, in *Il Dovere*, 3 agosto 1895.
- I legati pubblici, 1895a:** “I legati pubblici di Spartaco Vela”, in *Il Dovere*, 5 agosto 1895.
- I legati pubblici, 1895b:** “I legati pubblici di Spartaco Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 3 agosto 1895.
- M., 1895:** M., “Artisti ticinesi”, in *Gazzetta Ticinese*, 15 novembre 1895.
- Milesbo, 1895a:** Milesbo [Emilio Bossi], “L’Accademia di Belle Arti”, in *Gazzetta Ticinese*, 27 luglio 1895.
- Milesbo, 1895b:** Milesbo [Emilio Bossi], “Un esempio da seguire”, in *Gazzetta Ticinese*, 5 agosto 1895.
- Milesbo, 1895c:** Milesbo [Emilio Bossi], “Scuola Vincenzo Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 30 luglio 1895.
- Necrologio, 1895:** “Necrologio [di Spartaco Vela]”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 17, nn. 7-8, luglio-agosto 1895, p. 116.
- I Ticinesi e le Cinque giornate, 1895:** “I Ticinesi e le Cinque giornate”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 17, nn. 3-4, marzo-aprile 1895, pp. 61-62.
- Vela, 1895:** “Vela, Vincenzo”, in *Brockhaus Konversations-Lexikon*, 14^e vollständig neubearbeitete Auflage, vol. 16, Leipzig, Brockhaus, 1895, p. 192, *ad vocem*.
- Bollettino bibliografico, 1894:** “Bollettino bibliografico”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 16, nn. 3-4, 1894, p. 77.
- De Filarete, 1894:** Ugo De Filarete, *Commenti ed aggiunte al libro Pittura e scoltura in Piemonte*, Torino, Tipografia della Gazzetta del Popolo, 1894 (estr. dalla *Gazzetta del Popolo* del 28 luglio, 4, 11, 18 e 25 agosto e 1^o settembre 1894), pp. 42-43.
- F. G., 1894:** F. G., “Cose d’arte”, in *Gazzetta Ticinese*, 10 novembre 1894.
- Le Esposizioni riunite, 1894:** “Le Esposizioni riunite di Milano”, in *Corriere del Ticino*, 4 giugno 1894.
- Una lettera di Emilio Morosini, 1894:** “Una lettera di Emilio Morosini”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 16, nn. 1-2, gennaio-febbraio 1894, p. 22.
- Il monumento a Vincenzo Vela, 1894:** “Il monumento a Vincenzo Vela nel cimitero di Ligornetto”, in *L’Illustrazione popolare*, vol. 31, n. 9, 4 marzo 1894, p. 130.
- Pellegatta, 1894:** Santino Pellegatta, *Tre giorni a Viggiù. Guida storica, artistica, descrittiva di Viggiù e suoi dintorni, con incisioni e vedute del professore Santino Pellegatta*, Milano, Tipografia Editrice Verri, 1894, pp. 51-55, 59, 88.
- Bollettino bibliografico, 1893:** “Bollettino bibliografico”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 15, nn. 11-12, p. 230.
- Carotti 1893a:** “Relazione del segretario sull’anno Accademico 1890-91 e commemorazioni”, in *Atti della R. Accademia di belle Arti in Milano. Anno MDCCCXC e MDCCCXCI*, Milano, Stab. Tip. ditta F. Manini e Wiget, 1893. pp. 99-109: 104-106.
- Carotti, 1893b:** Julius Carotti, “Vincenzo Vela”, in *Zeitschrift für bildende Kunst*, vol. 28, 1893, pp. 1-6, 36-43.

- De León, 1893:** Néstor Ponce de León, *The Columbus Gallery. The 'Discoverer of the New World' as Represented in Portraits, Monuments, Statues, Medals and Paintings Historical Description*, New York, N. Ponce de Leon, 1893, pp. 81, 109-110, ill. 65.
- Discorso, 1893:** “Discorso pronunciato dal sig. G. Camponovo all’inaugurazione del monumento Vela”, in *Il Dovere*, 7 novembre 1893.
- Eco., 1893:** «Eco.», in *Gazzetta Ticinese*, 6 novembre 1893.
- G. T., 1893:** G. T., “Nostra corrispondenza”, in *Il Dovere*, 6 novembre 1893.
- Guidini, 1893:** Augusto Guidini, *Vincenzo Vela*, Como, Tipografia prov. F. Ostinelli di C. A., 1893.
- Merzario, 1893:** Giuseppe Merzario, *I maestri Comacini. Storia artistica di mille duecento anni (600-1800)*, Milano, Agnelli, 1893, vol. I, p. 139; vol. II, pp. 82, 167, 171, 184, 192, 196-197.
- Monumento a Vincenzo Vela, 1893:** “Il Monumento a Vincenzo Vela nel cimitero di Ligornetto, dell’arch. Guidini”, in *L’Illustrazione italiana*, a. 20, n. 51, 17 dicembre 1893, p. 391.
- P., 1893:** P., “Vincenzo Vela ed i suoi Capolavori”, in *Il Dovere*, 16 dicembre 1893.
- Per Vincenzo Vela, 1893:** “Per Vincenzo Vela”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 15, nn. 11-12, 1893, p. 229.
- R.M., 1893:** R.M., “Augusto Guidini”, in *Gazzetta Ticinese*, 3 luglio 1893.
- Stella, 1893a,** Antonio Stella, *Pittura e scultura in Piemonte: 1842-1891. Catalogo cronografo illustrato della Esposizione retrospettiva 1892*, a cura della Società Promotrice delle Belle Arti nel 50° anno di sua fondazione, Torino; Roma; Milano; Firenze; Napoli, Stamp. reale della ditta G. B. Paravia e Comp., 1893.
- Stella, 1893b:** Antonio Stella, “Vincenzo Vela”, in Antonio Stella, *Pittura e scultura in Piemonte: 1842-1891. Catalogo cronografo illustrato della Esposizione retrospettiva 1892*, a cura della Società Promotrice delle Belle Arti nel 50° anno di sua fondazione, Torino; Roma; Milano; Firenze; Napoli, Stamp. reale della ditta G. B. Paravia e Comp., 1893, pp. 170-181.
- Beltrame, 1892:** G. Beltrame, “La fotografia istantanea e l’arte”, in *Rivista scientifico-artistica di fotografia. Bollettino del Circolo fotografico lombardo*, a. I, n. 5, 1892, pp. 139-140.
- Buzzi, 1892:** G[iovanni]. B[attista]. Buzzi, “Per la solenne Inaugurazione / Dell’Esposizione Permanente di Belle Arti / IN LUGANO / (13 maggio 1892)”, in *Corriere del Ticino*, 16 maggio 1892.
- Carotti, 1892a:** Giulio Carotti, *Relazione e Commemorazioni, [reg. Accademia di belle Arti in Milano], di Giovanni Morelli, Vincenzo Vela, Gerolamo Induno*, Milano, Stab. Tip. ditta F. Manini e Wiget, 1892.
- Carotti, 1892b:** Giulio Carotti (Julius Carotti), “Vincenzo Vela”, in *Zeitschrift für bildende Kunst, neue Folge*, a. IV, n. 2, novembre 1892, pp. 1-6, 36-43.
- Cerimonia compiutasi il 19 settembre 1892, 1892:** “Cerimonia compiutasi il 19 settembre 1892 per l’inaugurazione di una lapide commemorativa sulla casa dove nacque Vincenzo Vela in Ligornetto”, in *Gazzetta Ticinese*, 19 settembre 1892.

- Concours et expositions, 1892:** “Concours et expositions”, in *La chronique des arts et de la curiosité. Supplément à la Gazette des beaux-arts*, n. 1, 2 gennaio 1892, p. 2.
- Corradino, 1892:** Corrado Corradino, “Commemorazione di Vincenzo Vela”, in *Atti della R. Accademia Albertina di Belle Arti di Torino. Anno 1891*, Torino, Tip. Vincenzo Bona, 1892, pp. 47-76.
- De Gubernatis, 1892:** Angelo De Gubernatis, *Dizionario degli artisti italiani viventi. Pittori, scultori e architetti*, con la cooperazione di Ugo Matini, fasc. VII, Firenze, Le Monnier, 1892, pp. 538-541, p. 637.
- F.M., 1892:** F.M., “La passeggiata ‘dei Giovani liberali’”, in *Gazzetta Ticinese*, 16 maggio 1892.
- Guidini, 1892a:** Augusto Guidini, *Vincenzo Vela*, Como, Tip. Prov. F. Ostinelli di C. A., 1893.
- Guidini, 1892b:** Augusto Guidini, “Vincenzo Vela. Note biografiche”, in *Almanacco manuale della Provincia di Como per l’anno 1892*, a. LV, Como, Tipografia provinciale F. Ostinelli, 1892, pp. 2-64.
- Guzzoni, 1892:** Fabrizio Guzzoni, “In morte di Vincenzo Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 16 maggio 1892.
- Haendcke, 1892:** Berthold Haendcke, *Architektur, Plastik, Malerei*, Bern, K. J. Wyss, 1892 (Bibliographie der Schweizerischen Landeskunde, fasc. V 6 a-c), pp. 45, 85.
- Inaugurazione dell’Esposizione, 1892a:** “Inaugurazione dell’Esposizione di Belle Arti in Lugano”, in *Corriere del Ticino*, 16 maggio 1892.
- Inaugurazione dell’Esposizione, 1892b:** “L’inaugurazione della Esposizione Permanente di Belle Arti”, in *Il Dovere*, 17 maggio 1892.
- Inaugurazione dell’Esposizione, 1892c:** “Inaugurazione dell’Esposizione permanente di Belle Arti”, in *Gazzetta Ticinese*, 16 maggio 1892.
- Lemmi, 1892:** Bixio Lemmi, “A Vincenzo Vela”, in *Il Dovere*, 22 settembre 1892.
- Levi, 1892:** Primo Levi, “Sulle statue del Bertani e del Rosmini di Vincenzo Vela”, in *Cronaca d’arte*, a. 2, 1892.
- Orsolina, 1892:** Orsolina, “Un’opera di Vela”, in *Fiori Alpini. Supplemento letterario gratuito della “Riforma”*, a. 1, n. 49, 5 gennaio 1892, pp. 3-4.
- Per V. Vela, 1892a:** “Per V. Vela”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 14, nn. 5-6, 1892, p. 124.
- Per V. Vela, 1892b:** “Per V. Vela”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 14, nn. 7-8, 1892, p. 164.
- Regazzoni, 1892a:** Innocenzo Regazzoni, *Vincenzo Vela. Reminiscenze postume*, Como, Tip. Provinciale F. Ostinelli di C. A., 1892 (estr. da *Almanacco-Manuale della provincia di Como*, 1892. Con dedica autografa).
- Regazzoni, 1892b:** Innocenzo Regazzoni, “Vincenzo Vela. Reminiscenze postume”, in *Manuale della provincia di Como per l’anno 1892*, a. LV, Como, Tipografia provinciale F. Ostinelli, 1892, pp. 65-80.
- Saggio bibliografico di Vincenzo Vela, 1892a:** “Saggio bibliografico di Vincenzo Vela (1820-1891)”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 14, nn. 1-2, 1892, pp. 19-23.

- Saggio bibliografico di Vincenzo Vela, 1892b:** “Saggio bibliografico di Vincenzo Vela (1820-1891)”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 14, nn. 3-4, 1892, pp. 86-89.
- Stella, 1892:** Antonio Stella, *Pittura e Scultura in Piemonte, 1842-1891. Catalogo cronografico illustrato della Esposizione retrospettiva 1892*, Torino-Roma-Milano-Firenze-Napoli, G. B. Paravia e Comp., 1892, p. 162.
- L’Accademia di Belle Arti, 1891:** “L’Accademia di Belle Arti ai funerali del Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 9 ottobre 1891.
- Ahriman, 1891:** N. Ahriman, “Vincenzo Vela”, in *La tribuna illustrata*, a. 2, n. 41, 18 ottobre 1891, p. 645.
- Al momento di licenziare] 1891:** “Al momento di licenziare [...]”, in *Gazzetta Ticinese*, 3 ottobre 1891.
- Un aneddoto, 1891:** “Un aneddoto”, in *La Riforma. Giornale liberale ticinese*, 9 ottobre 1891.
- [Annuncio pubblicitario]”, 1891:** “[Annuncio pubblicitario]”, in *Gazzetta Ticinese*, 10 ottobre 1891.
- Artisti del Ticino, 1891a:** “Artisti del Ticino”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 13, nn. 5-6, maggio-giugno 1891, p. 124.
- Artisti del Ticino, 1891b:** “Artisti del Ticino. Vincenzo Vela”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 13, nn. 9-10, 1891, p. 177.
- Barrera-Pezzi, 1891:** Carlo Barrera-Pezzi, “Vincenzo Vela”, in *Arte e Storia*, a. X, n. 23, 20 ottobre 1891, pp. 181-182.
- Boito, 1891:** Camillo Boito, “L’ultimo dei pittori romantici”, in *Nuova Antologia*, 1° maggio 1891.
- Bonfadini, 1891:** Romualdo Bonfadini, “Vincenzo Vela”, in *Corriere della Sera*, 9-10 ottobre 1891.
- Boscovits, 1891:** Johann Friedrich Boscovits, “Vincenzo Vela. 3. März [sic!] 1820 – 3. October 1891”, in *Der Nebelspalter. Das Humor- und Satiremagazin*, a. 17, n. 41, 10 ottobre 1891, p. [8].
- Carotti, 1891:** Giulio Carotti, “Relazione sulle antichità entrate nel Museo Patrio di Archeologia nel 1890”, in *Archivio Storico Lombardo* (Milano), serie II, a. XVIII, vol. VIII, fasc. 2, 30 giugno 1891, pp. 415-453: pp. 423, 426-427.
- La commemorazione, 1891:** “La commemorazione di Vincenzo Vela”, in *Gazzetta Piemontese*, 29-30 novembre 1891.
- Corradino, 1891a:** Corrado Corradino, “La commemorazione di Vincenzo Vela”, in *Gazzetta Piemontese*, 29-30 novembre 1891.
- Corradino, 1891b:** Corrado Corradino, “Vincenzo Vela. Commemorazione letta nell’Accademia di Belle Arti di Torino il 28 ottobre 1891 dal cav. Corrado Corradino”, in *Atti dell’Accademia Albertina di belle arti a Torino*, Torino, Bona, [1891], pp. 47-76.
- Cronaca artistica contemporanea, 1891:** “Cronaca artistica contemporanea”, in *Archivio storico dell’arte*, a. 4, fasc. 5, settembre-ottobre 1891, pp. 385-386.

- Cronaca dell'Esposizione, 1891a:** "Cronaca dell'Esposizione", in *Gazzetta Ticinese*, 7 settembre 1891.
- Cronaca dell'Esposizione, 1891b:** "Cronaca dell'Esposizione", in *Gazzetta Ticinese*, 11 settembre 1891.
- Cronaca dell'Esposizione, 1891c:** "Cronaca dell'Esposizione", in *Gazzetta Ticinese*, 28 settembre 1891.
- Cronaca di Lugano, 1891a:** "Cronaca di Lugano. Fotografia", in *Gazzetta Ticinese*, 7 ottobre 1891.
- Cronaca di Lugano, 1891b:** "Cronaca di Lugano. Un busto di V. Vela", in *Gazzetta Ticinese*, 15 ottobre 1891.
- Errata Corrige, 1891:** "Errata Corrige", in *Gazzetta Ticinese*, 9 ottobre 1891.
- Esposizione artistica svizzera in Lugano, 1891:** *Esposizione artistica svizzera in Lugano (dal 3 al 24 settembre 1891). Catalogo delle opere esposte*, Lugano, Tipografia Traversa Fabrizio, 1891.
- Esposizione di Belle Arti in Lugano, 1891:** "Esposizione di Belle Arti in Lugano", in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 13, nn. 9-10, settembre-ottobre 1891, p. 188.
- I funerali a Vincenzo Vela, 1891:** "I funerali a Vincenzo Vela", in *Il Dovere*, 7 ottobre 1891.
- I funerali dello scultore Vela, 1891:** "I funerali dello scultore Vela", in *L'illustrazione italiana*, a. XVIII, n. 42, 18 ottobre 1891, p. 241.
- I funerali di Vincenzo Vela, 1891a:** "I funerali di Vincenzo Vela", in *Gazzetta Ticinese*, 7 ottobre 1891.
- I funerali di Vincenzo Vela, 1891b:** "I funerali di Vincenzo Vela", in *La Riforma. Giornale liberale ticinese*, 6 ottobre 1891.
- I funerali di Vincenzo Vela, 1891c:** "I funerali di Vincenzo Vela", in *La Riforma. Giornale liberale ticinese*, 7 ottobre 1891.
- Galli, 1891:** G. Galli, "La morte dello scultore Vincenzo Vela", in *Il Secolo illustrato della domenica*, a. 3, n. 107, 11 ottobre 1891, pp. 333-334.
- Guidini, 1891a:** Augusto Guidini, "Discorso del Comm. Architetto Augusto Guidini", in *Il Dovere*, 7 ottobre 1891.
- Guidini, 1891b:** "Errata-corrige", in *Il Dovere*, 23 ottobre 1891.
- Guidini, 1891c:** [Augusto Guidini], "Vincenzo Vela. (Cenni biografici di Augusto Guidini, dal volume per la inaugurazione del monumento al Correggio)", in *Il Dovere*, 6 ottobre 1891.
- Guidini, 1891d:** [Augusto Guidini], "Vincenzo Vela. (Cenni biografici di Augusto Guidini)", in *Il Dovere*, 9 ottobre 1891.
- Guidini, 1891e:** [Augusto Guidini], "Vincenzo Vela. (Cenni biografici di Augusto Guidini)", in *Il Dovere*, 10 ottobre 1891.
- Guidini, 1891f:** [Augusto Guidini], "Vincenzo Vela. (Cenni biografici di Augusto Guidini)", in *Il Dovere*, 22 ottobre 1891.
- Guidini, 1891g:** [Augusto Guidini], "Vincenzo Vela. (Cenni biografici di Augusto Guidini)", in *Il Dovere*, 24 ottobre 1891.

- Guidini, 1891h:** [Augusto Guidini], “Vincenzo Vela. (Cenni biografici di Augusto Guidini)”, in *Il Dovere*, 27 ottobre 1891.
- Guidini, 1891i:** [Augusto Guidini], “Vincenzo Vela. (Cenni biografici di Augusto Guidini)”, in *Il Dovere*, 29 ottobre 1891.
- Guidini, 1891j:** [Augusto Guidini], “Vincenzo Vela. (Cenni biografici di Augusto Guidini)”, in *Il Dovere*, 30 ottobre 1891.
- Guidini, 1891k:** [Augusto Guidini], “Vincenzo Vela. (Cenni biografici di Augusto Guidini)”, in *Il Dovere*, 31 ottobre 1891.
- Hdm, 1891a:** Hdm [Johann Jakob Hardmeyer-Jenny?], “Feuilleton – Vincenzo Vela”, in *Neue Zürcher Zeitung*, 6 ottobre 1891.
- Hdm, 1891b:** Hdm [Johann Jakob Hardmeyer-Jenny?], “Feuilleton – Vincenzo Vela”, in *Neue Zürcher Zeitung*, 8 ottobre 1891.
- Im Hause Vincenzo Velas, 1891:** “Im Hause Vincenzo Velas”, in *Neue Zürcher Zeitung*, 6 ottobre 1891.
- Lampugnani, 1891:** Carlo Lampugnani, “In morte di Vincenzo Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 9 ottobre 1891.
- Lavini, 1891:** Giuseppe Lavini, “Vincenzo Vela”, in *Gazzetta letteraria* (Torino), a. 15, n. 41, 10 ottobre 1891, p. 321.
- Lettera, 1891:** “Una lettera di Vela. – Il Monumento a Daniele Manin a Venezia. – Un giornalista”, in *Gazzetta Ticinese*, 8 ottobre 1891.
- Levi, 1891a:** P. [Primo] Levi, “Vincenzo Vela”, in *Il Pensiero italiano*, a. 1, n. 3, 1891, pp. 367-371.
- Levi, 1891b:** P. [Primo] Levi, “Vincenzo Vela scultore”, in *Cronaca d'arte*, a. 1, n. 43, 11 ottobre 1891, p. 353.
- Lubini, 1891:** [Giuseppe Lubini], “Necrologio. Vincenzo Vela”, in *L'Agricoltore ticinese. Giornale economico agrario*, a. XXIII, fasc. 19, 15 ottobre 1891, p. 308.
- Lugano per Vincenzo Vela, 1891:** “Lugano per Vincenzo Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 5 ottobre 1891.
- Melani, 1891:** Alfredo Melani, “Vincenzo Vela”, in *Il Pensiero italiano*, vol. 3, fasc. XI, novembre 1891, pp. 367-371.
- La moglie Sabina Vela, 1891:** *La moglie Sabina Vela, nata Dragoni, il figlio Spartaco, il fratello Lorenzo e la numerosa Parentela, annunziano la morte del Prof. Vincenzo Vela Scultore. I Parenti*, s.n.t., [1891].
- Mola, 1891:** Cesare Mola, “La salma di Vincenzo Vela nella Galleria delle Statue trasformata in Cappella ardente, sonetto”, in *Il Dovere*, 10 ottobre 1891.
- Nécrologie, 1891:** “Nécrologie”, in *La chronique des arts et de la curiosité. Supplément à la Gazette des beaux-arts*, n. 32, 17 ottobre 1891, p. 255.
- Necrologio sociale, 1891:** “Necrologio sociale. Vincenzo Vela”, in *L'Educatore della Svizzera italiana*, a. 33, n. 19, 15 ottobre 1891, pp. 303-308.
- Onoranze a Vincenzo Vela, 1891a:** “Onoranze a Vincenzo Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 8 ottobre 1891.
- Onoranze a Vincenzo Vela, 1891b:** “Onoranze a Vincenzo Vela. Il cuore di Vincenzo Vela. La salma di Vincenzo Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 6 ottobre 1891.

- Passeggiata del Club italiano, 1891:** “Passeggiata del Club italiano”, in *Gazzetta Ticinese*, 21 luglio 1887.
- Il primo lavoro di Vincenzo Vela, 1891:** “Il primo lavoro di Vincenzo Vela?”, in *Gazzetta Ticinese*, 9 ottobre 1891.
- Prof. Vincenzo Vela Scultore, 1891:** “Prof. Vincenzo Vela Scultore”, in *Il Dovere*, 5 ottobre 1891.
- La Relazione sulle antichità, 1891:** “La Relazione sulle antichità entrate nel Museo Patrio di Brera a Milano”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 13, nn. 7-8, luglio-agosto 1891, p. 155.
- [Ringraziamento funebre], 1891:** “[Ringraziamento funebre della famiglia Vela]”, in *Gazzetta Ticinese*, 8 ottobre 1891.
- Un ritratto di Vincenzo Vela, 1891:** “Un ritratto di Vincenzo Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 21 ottobre 1891.
- Romussi, 1891:** Carlo Romussi, *Glorie viventi. Ricordi*, Milano, E. Rechiedei, 1891, pp. 77-79.
- La salute, 1891a:** “La salute di V. Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 18 settembre 1891.
- La salute, 1891b:** “La salute di Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 21 settembre 1891.
- La salute, 1891c:** “La salute di Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 28 settembre 1891.
- Scolari, 1891a:** Felice Scolari, “Vincenzo Vela”, in *Fiori Alpini. Supplemento letterario gratuito della “Riforma”*, a. 1, n. 40, 24 ottobre 1891, pp. 1-2.
- Scolari, 1891b:** Felice Scolari, “Vincenzo Vela”, in *Gazzetta del popolo della domenica. Letteraria-artistica-scientifica-illustrata*, a. 9, n. 42, 1891, pp. 396-397.
- Telegramme, 1891a:** “Telegramme – Bellinzona, 5. Oktober”, in *Neue Zürcher Zeitung*, 6 ottobre 1891.
- Telegramme, 1891b:** “Telegramme – Bern, 5. Oktober”, in *Neue Zürcher Zeitung*, 6 ottobre 1891.
- Telegramme, 1891c:** “Telegramme – Lugano, 7. Oktober”, in *Neue Zürcher Zeitung*, 7 ottobre 1891.
- Tscharner, 1891:** Benedikt von Tscharner, *Bildende Künste und das Kunstgewerbe in der Schweiz im J. 1890, 1891, 1892*, Bern, Schmid et Francke, 1891-1893, s. p.
- Vegezzi, 1891a:** Gerolamo Vegezzi, “Onoranze a Vincenzo Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 9 ottobre 1891.
- Vegezzi, 1891b:** Gerolamo Vegezzi, “Onoranze a Vincenzo Vela. Parole pronunciate dall’avv. Vegezzi, sindaco di Lugano, ai funerali del compianto Vincenzo Vela”, in *Il Dovere*, 7 ottobre 1891.
- Vegezzi, 1891c:** Pietro Vegezzi, *Memoria della Esposizione svizzera di belle arti in Lugano, 3-17 settembre 1891. Dedicata agli artisti*, Lugano, Tipografia di Traversa Fabrizio, 1891.
- Vela, 1891:** Spartaco Vela, “Opere dello scultore V. Vela, delle quali si conservano nel suo studio in Ligornetto (Canton Ticino) i modelli”, in *Atti dell’Accademia Albertina di belle arti a Torino*, Torino, Bona, [1891], pp. 74-75.
- Venturi, 1891:** Adolfo Venturi, “Il Vela e Niccolò Barabino”, in *Nuova antologia*, n. 36 (CXX, terza serie), fasc. XII, 16 novembre 1891, pp. 332-349, in part. pp. 332-344.

- Vermischtes, 1891:** “Vermischtes – Dem grossen Bildhauer Vincenzo Vela soll ein Denkmal errichtet werden”, in *Neue Zürcher Zeitung*, 23 ottobre 1891
- Vincenzo Vela, 1891a:** “Vincenzo Vela”, in *Il Dovere*, 5 ottobre 1891.
- Vincenzo Vela, 1891b:** “Vincenzo Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 5 ottobre 1891.
- Vincenzo Vela, 1891c:** “Vincenzo Vela”, in *L'illustrazione italiana*, a. XVIII, n. 41, 11 ottobre 1898, pp. 225-226.
- Vincenzo Vela, 1891d:** “Vincenzo Vela”, in *La Riforma. Giornale liberale ticinese*, 5 ottobre 1891.
- Vincenzo Vela, 1891e:** “Vincenzo Vela”, in *Schweizerische Bauzeitung. Wochenschrift für Bau-, Verkehrs- und Maschinentechnik / Revue polytechnique suisse*, vol. XVIII, n. 15, 10 ottobre 1891, p. 98.
- X., 1891:** X., “In morte di Vincenzo Vela. Sonetto”, in *Gazzetta Ticinese*, 8 ottobre 1891.
- Arte ed artisti del Ticino, 1890:** “Arte ed artisti del Ticino (spigolature)”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. XII, n. 12, dicembre 1890, pp. 249-250.
- Hardmeyer-Jenny, 1890:** Johann Jakob Hardmeyer-Jenny, *Le chemin de fer du Monte Generoso*, Zürich, Orell Füssli, 1890, p. 21.
- Hayez, 1890:** Francesco Hayez, *Le mie memorie*, con appendice a cura di Giulio Carotti e con discorso di E. Visconti Venosta, Milano, Tipografia Bernardoni di C. Rebeschini e C., 1890, pp. 67, 75, 198.
- Un'opera di Vincenzo Vela, 1890:** “Un'opera di Vincenzo Vela. L'Ecce Homo”, in *Il Dovere*, 7 giugno 1890.
- Scalabrini, 1890a:** Angelo Scalabrini, “Ecce Homo. Sonetto”, in *Corriere della domenica*, n. 25, 1890.
- Scalabrini, 1890b:** Angelo Scalabrini, “Ecce Homo. Sonetto”, in *Il Lario*, n. 34, 1890.
- Scalabrini, 1890c:** Angelo Scalabrini, “Un'opera di Vincenzo Vela”, in *Il Dovere*, 7 giugno 1890.
- Scalabrini, 1890d:** Angelo Scalabrini, *Versi*, Como, tip. Franchi-Vismara, 1890.
- Vicari, 1890:** Cristoforo Vicari, “Le Vittime del Lavoro”, in *Vita nova*, a. II, n. 71 e 72, 10-17 agosto 1890, p. 1.
- Bonanomi, 1889:** Giacomo Bonanomi, “Discorso del signor Dott. Giacomo Bonanomi Presidente di Comitato”, in *Discorsi pronunciati in occasione della inaugurazione del Monumento a Garibaldi e Ricordo delle Giornate Comasche del Marzo 1848, avvenuta in Como il 2 Giugno 1889*, in *Gazzetta di Como*, 15 giugno 1889, supplemento, pp. 1, 3.
- Confalonieri, 1889:** Giovanni Confalonieri, “Discorso del signor Avv. Giovanni Confalonieri Sindaco di Como”, in *Discorsi pronunciati in occasione della inaugurazione del Monumento a Garibaldi e Ricordo delle Giornate Comasche del Marzo 1848, avvenuta in Como il 2 Giugno 1889*, in *Gazzetta di Como*, 15 giugno 1889, supplemento, pp. 2-3.
- De Gubertinatis, 1889:** “Vincenzo Vela”, in Angelo De Gubertinatis (a cura di), *Dizionario degli Artisti italiani viventi. Pittori, scultori e architetti*, Firenze, Luigi e A. S. Gonnelli Editori, 1889, pp. 538-541.

- 2 Giugno, 1889:** “2 Giugno. Il monumento [a Garibaldi] di Como”, in *Il Secolo. Gazzetta di Milano*, a. XXIV, n. 8318, 1°/2 giugno 1889, p. 1.
- Elenco dei superstiti delle Giornate Comasche, 1889:** *Elenco dei superstiti delle Giornate Comasche del Marzo 1848, ai quali venne assegnata la Medaglia commemorativa istituita per deliberazione 4 febbraio 1889 del Consiglio comunale di Como*, in 22 marzo 48 - 27 maggio 59, numero speciale della *Gazzetta di Como*, 1° giugno 1889.
- Ghelli, 1889a:** Silvio Ghelli, “Il monumento a Garibaldi. Vincenzo Vela”, in *Guida di Como. Memoriale pel commerciante e pel viaggiatore (1889-90)*, Como, Omarini e Colombo editori, 1889.
- Ghelli, 1889b:** Silvio Ghelli, “Vincenzo Vela”, in *Il Due Giugno*, supplemento a *L’Araldo. Giornale politico quotidiano*, a cura del Circolo Monarchico Ordine e Libertà, Como, 2 giugno 1889.
- La gita della Liberale Ticinese, 1889:** “La gita della Liberale Ticinese di Milano”, in *Il Dovere*, 18 luglio 1889.
- Guidini, 1889:** Augusto Guidini, “Vincenzo Vela. Con ritratto”, in *Vita Nova*, a. I, n. 1, 7 aprile 1889.
- In memoria, 1889:** “In memoria dell’abate Giulio Tarra”, in *La Riforma*, 18 giugno 1889.
- Kleine Mittheilungen, 1889:** “Kleine Mittheilungen – Vincenzo Vela”, in *Neue Zürcher Zeitung*, 19 marzo 1889, 1° foglio.
- Kunst-Bildhauerei, 1889:** “Kunst-Bildhauerei”, in Alfred Furrer, *Volkswirtschafts Lexikon der Schweiz. (Urproduktion, Handel, Industrie, Verkehr, etc.)*, vol. 2, Bern, Schmid, Francke & Co., 1889, p. 193.
- La lettera di Vela, 1889:** “La lettera di Vela”, in *L’Araldo. Giornale politico quotidiano*, 6 giugno 1889.
- Merizzi, 1889:** Giacomo Merizzi, “La buona creanza vuol esser osservata da tutti”, in *L’Ordine. Giornale della Provincia e Diocesi di Como*, 17 giugno 1889, a. XI, n. 138, p. 1.
- Monumento a Garibaldi, 1889:** “Monumento a Garibaldi e alle cinque giornate comasche del marzo 1848. Opera di Vincenzo Vela inaugurato in Como il 2 giugno 1889”, in *Gazzetta di Como*, 1° giugno 1889.
- Il monumento di Garibaldi a Como, 1889:** “Il monumento di Garibaldi a Como”, in *Il Dovere*, 4 giugno 1889.
- Pellegatta, 1889a:** S. Pellegatta, “Una Gita al Paese di Biagio”, in *Biagio da Viggiato Giornale* (Viggiù), a. II, n. 24, 7 maggio 1889, pp.1-2.
- Pellegatta, 1889b:** S. Pellegatta, “Una Gita al Paese di Biagio”, in *Biagio da Viggiato Giornale* (Viggiù), a. II, n. 25, 15 maggio 1889, pp.1-2.
- Per Vincenzo Vela, 1889:** “Per Vincenzo Vela - Numismatica”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 11, n. 5-6, 1889, p. 131.
- Pubblicazioni recenti, 1889:** “Pubblicazioni recenti”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 11, nn. 7-8, 1889, p. 175.
- Una Società ticinese per le belle Arti, 1889:** “Una Società ticinese per le belle Arti”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 11, nn. 9-10, settembre-ottobre 1889, p. 228.
- Sordelli, 1889:** A. Sordelli, “A Giuseppe Garibaldi inaugurandosi la sua statua in Como”, in *Gazzetta di Como*, 1° giugno 1889.

- Statuto, 1889a:** *Statuto della Società liberale di mutuo soccorso in Genestrerio: la voce del popolo*, Mendrisio, Stabilimento Tip. G. Prina e C. Editori, 1889.
- Statuto, 1889b:** *Statuto organico della Società di mutuo soccorso in Ligornetto*, Mendrisio, Stabilimento Tip. G. Prina e C. Editori, 1889.
- Vela è anticlericale, 1889:** “Vela è anticlericale”, in *Gazzetta di Como*, [8] giugno 1889.
- Vicari, 1889:** Cristoforo Vicari, “Lo Spartaco del Vela”, in *Vita Nova*, a. I, n. 8, 26 maggio 1889, p. 3.
- Vincenzo Vela, 1889a:** “Vincenzo Vela”, in *L'Illustration Nationale Suisse*, a. II, n. 11, 6 gennaio 1889, p. 89, ill.
- Vincenzo Vela, 1889b:** “Vincenzo Vela”, in *22 marzo 48 – 27 maggio 59*, numero speciale della *Gazzetta di Como*, 1° giugno 1889.
- Vincenzo Vela, 1889c:** “Vincenzo Vela, Scultore”, Zürich, Orell Füssli & Co, 1889, tav. 92 (Schweizerische Portrait-Galerie 12).
- Agostino Bertani, 1888:** “Agostino Bertani e il suo monumento a Milano”, in *L'illustrazione popolare*, vol. 25, n. 19, 6 maggio 1888, p. 1.
- Il Corriere, 1888:** “Il Corriere”, in *L'illustrazione italiana*, a. XV, n. 20, 6 maggio 1888, p. 342.
- Discorsi pronunciati, 1888:** *Discorsi pronunciati per l'inaugurazione del monumento ad Agostino Bertani avvenuta in Milano, il 30 aprile 1888*, Genova, Regio stabilimento tipo-litografico Pietro Martini, 1888.
- I due monumenti, 1888:** “I due monumenti ad Agostino Bertani”, in *Il Secolo. Gazzetta di Milano*, 26-27 febbraio [1888].
- Inaugurazione, 1888:** “[Inaugurazione del monumento Bertani a Milano]”, in *Gazzetta Ticinese*, 1° maggio 1888.
- Mario, 1888:** Jessie White Mario, *Agostino Bertani e i suoi tempi*, Firenze, Tipografia di G. Barbera, 1888, pp. VIII-IX (copia autografa allo scultore Vincenzo Vela, conservata nell'Archivio federale svizzero a Berna).
- Monumento a Bertani, 1888:** “Monumento a Bertani”, in *Rivista della massoneria italiana. Libertà, uguaglianza, fratellanza*, a. XIX, 7-8 aprile 1888, p. 127.
- Moto Perpetuo, 1888:** Moto Perpetuo, “Commedia Milanese”, in *La Commedia Umana. Giornale-Opuscolo settimanale* (Milano), a. IV, n. 177, 6 maggio 1888, pp. 14-16.
- Secondi, Cambiaso e Negri, 1888:** Riccardo Secondi, Gian Maria Cambiaso e Gaetano Negri, *Discorsi pronunciati per l'inaugurazione del monumento ad Agostino Bertani avvenuta in Milano il 30 aprile 1888*, Genova, Regio Stabilimento Tipo-Litografico Pietro Martini, 1888.
- Una visita, 1888a:** “Una visita allo studio dello scultore Vela”, in *Il Dovere*, 9 maggio 1888.
- Una visita, 1888b:** “Una visita allo studio dello scultore Vela”, in *Gazzetta Ticinese*, 8 maggio 1888.

- Académie Royale d'Anvers, 1887:** *Académie Royale d'Anvers. Année académique 1886-1887. Rapport annuel et distribution solennelle des prix*, Anvers, Imprimerie J.-E. Buschmann, 1887, p. IX.
- A proposito di un monumento, 1887:** “A proposito di un monumento commemorativo di Giornico”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 9, nn. 1-2, gennaio-febbraio 1887, pp. 22-24.
- Barzagli Cattaneo, 1887:** Antonio Barzagli Cattaneo, “Scuola federale di belle arti”, in *Il Dovere*, 20 aprile 1887.
- Belle Arti, 1887:** “Belle Arti”, in *Gazzetta Ticinese*, 23 maggio 1887.
- Guidini, 1887:** Augusto Guidini, “Vincenzo Vela. Appunti biografici”, in *Strenna della Vespa 1886-1887*, Genève, Tipographie Schira, 1887, pp. 97-111.
- In memoria di Bertani, 1887:** “In memoria di Bertani”, in *Corriere della Sera*, sabato-domenica 30 aprile-1° maggio 1887.
- Kleine Mitteilungen, 1887:** “Kleine Mitteilungen – (Korresp.)”, in *Neue Zürcher Zeitung*, 18 marzo 1887.
- M. [Martignoni], 1887:** A. [Antonio] M. [Martignoni]., “Vincenzo Vela. (Lebensabriss eines berühmten Schweizers)”, in *Der Freie Glarner*, 18 gennaio 1887.
- Il monumento a Bertani, 1887:** “Il monumento a Bertani”, in *Il Secolo. Gazzetta di Milano*, 4/5 settembre 1887.
- Notizie luganesi e bellinzonesi, 1887:** “Notizie luganesi e bellinzonesi della seconda metà del secolo scorso”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 9, nn. 11-12, novembre-dicembre 1887, p. 226, nota 2.
- Per Agostino Bertani, 1887:** “Per Agostino Bertani”, in *La Lombardia. Giornale politico quotidiano del mattino*, 30 aprile 1887.
- Repetti, 1887:** Alessandro Repetti, *1840-1851. Luigi Dottasio da Como e la Tipografia Elvetica di Capolago. Ricordi*, Roma, Tipografia Nazionale, 1887, pp. 19-24.
- Riunione, 1887:** “Riunione per l'Accademia di Belle Arti”, in *Gazzetta Ticinese*, 23 maggio 1887.
- Vela e Calamatta, 1887:** “Vela e Calamatta”, in *Mentana. Foglio quotidiano*, 17 febbraio 1887.
- Baravalle, 1886:** Carlo Baravalle, “I martiri del lavoro. A V. Vela”, in *L'Illustrazione italiana*, a. 13, n. 53, 26 dicembre 1886, pp. 485, 493.
- Cronaca di Lugano, 1886:** “Cronaca di Lugano. Doni alle scuole comunali”, in *Gazzetta Ticinese*, 11 marzo 1886.
- Il Foscolo in Svizzera, 1886:** “Il Foscolo in Svizzera”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 8, n. 5, maggio 1886, p. 97.
- Polari, 1886:** *Nelle esequie civili di Enrico Demartini. Discorso pronunciato dall'avvocato Gaetano Polari nel camposanto della Grancia*, 31 ottobre 1886, Lugano, Tip. e Cart. N. Imperatori, [1886], pp. 8-9.
- Pollini, 1886:** Pietro Pollini, *Per la solenne inaugurazione in Mendrisio del monumento a Francesco Beroldingen. Cenni biografici*, Mendrisio, G. Prina, 1886, p. 5.

- Tarra, 1886:** Giulio Tarra, *Le vittime del lavoro. (Scena del traforo del Gottardo)*, [s.l.], [s.n.], 15 ottobre 1886.
- Villani, 1886:** Filippo Villani, “A Carlo Baravalle (sonetto)”, in *Emporio pittoresco. Giornale illustrato*, a. 23, n. 1155, 1886, p. 183.
- Annali, 1885a:** *Annali della Fabbrica del Duomo di Milano dall'origine fino al presente. Appendici*, Fabbrica del Duomo di Milano (a cura di), vol. II, Milano, Tipografia Sociale E. Reggiani e Co., 1885, p. 253.
- Annali, 1885b:** *Annali della Fabbrica del Duomo di Milano dall'origine fino al presente. Appendici*, Fabbrica del Duomo di Milano (a cura di), vol. VI, Milano, Tipografia Sociale E. Reggiani e Co., 1885, pp. 364, 367, 369.
- Arti ed artisti, 1885:** “Arti ed artisti”, in *Gazzetta Ticinese*, 23 ottobre 1885.
- Atti della R. Accademia di belle arti in Milano, 1885:** *Atti della R. Accademia di belle arti in Milano. Anno MDCCCLXXXV*, Milano, Stab. Tip.-Lib. Ditta F. Manini, [1885], pp. 16, 21, 30.
- Avanzini, 1885:** A. Avanzini, “Cronaca di Lugano. Una visita al cimitero”, in *Gazzetta Ticinese*, 31 ottobre 1885.
- Un buon pensiero, 1885:** “Un buon pensiero”, in *Gazzetta Ticinese*, 24 novembre 1885.
- Catalogue, 1885:** *Catalogue de la précieuse collection d'autographes composant le cabinet de M. Alfred Bovet*, serie VII-X, catalogo di vendita all'asta (Paris, Hôtel des Commissaires Priseurs, 23-25 giugno 1885), Paris, E. Charavay, 1885, p. 724.
- Cronaca, 1885:** “Cronaca. Nomine scolastiche”, in *L'Educatore della Svizzera italiana*, a. XXVII, n. 18, 15 settembre 1885, pp. 287-288.
- Dossi, 1885:** Carlo Dossi, “Il Monumento a Garibaldi in Milano”, in *La Riforma. Giornale di Roma, quotidiano, politico, letterario, artistico, finanziario*, 7 settembre 1885.
- Fontana, 1885:** Giuseppe Fontana, *Lo scultore Cav. Vincenzo Vela*, Lugano, Tip. Ajani e Berra, 1885.
- Maffei, 1885:** Andrea Maffei, “Andrea Maffei e Vincenzo Vela”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, serie I, a. 7, n. 12, 1885, pp. 266-267.
- Mauri, 1885:** Achille Mauri, “Nell'inaugurazione del Monumento all'Esercito Piemontese in Torino”, in Benedetto Prina, *Il giovedì. Numero unico pubblicato per l'inaugurazione d'una lapide ad Achille Mauri e compilato da Benedetto Prina*, Milano, Tip. e lib. ed. Ditta Giacomo Agnelli, 18 – 22 marzo 1885, pp. 25-27.
- Melani, 1885:** Alfredo Melani, *Scultura italiana. Parte prima e seconda. Statuaria e scultura ornamentale. Con note sulle arti minori che si riferiscono alla scultura*, Milano, Hoepli, 1885, pp. 187-188.
- Prospetto della votazione, 1885:** “Prospetto della votazione 1° marzo 1885”, in *Il Dovere*, 7 marzo 1885.
- La statua dell'Elvezia, 1885:** “La statua dell'Elvezia”, in *Gazzetta Ticinese*, 8 luglio 1885.
- Vegezzi, 1885:** Pietro Vegezzi, “Vincenzo Vela”, in *Almanacco del popolo ticinese per l'anno 1885*, pubblicato per cura della Società degli Amici dell'educazione del popolo, a. XLI, Bellinzona, Tip. e Lit. di Carlo Colombi, 1885, pp. 88-97.

- Bachelin, 1884:** A. [Auguste] Bachelin, *Exposition Nationale Suisse à Zurich en 1883, Rapport sur le Groupe 37, Art Contemporain, Beaux-Arts*, Lausanne, 1884, pp. 55-56.
- Catalogo dei progetti, 1884:** *Catalogo dei progetti presentati al secondo concorso per Monumento nazionale al Re Vittorio Emanuele II*, Roma, Presso Forzani e C., 1884, p. 18.
- Cavour, 1884:** Camillo Benso di Cavour, *Lettere edite ed inedite*, raccolte ed illustrate da Luigi Chiala, vol. 3, *I preliminari dell'unità italiana. 1859-1860*, Torino, Roux e Favale, 1884, p. 59.
- Cronaca, 1884:** "Cronaca. Noterelle onorevoli", in *L'Educatore della Svizzera italiana*, a. XXVI, n. 13, 1° luglio 1884, p. 208.
- Cronaca e bibliografia, 1884:** "Cronaca e bibliografia", in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 6, nn. 1-2, 1884, p. 40.
- Il Dipartimento, 1884:** "Il Dipartimento federale dell'interno...", in *Il Dovere*, 23 gennaio 1884.
- Insigne Accademia, 1884:** *Insigne Accademia Romana di San Luca. Albo Accademico dell'anno 1884*, Roma, Coi tipi di Marco Armanni, 1884, pp. 7-8.
- Il monumento a Vittorio Emanuele, 1884:** "Il monumento a Vittorio Emanuele", in *L'Italia. Giornale del Popolo*, 9-10 febbraio 1884.
- Nobiltà e Notorietà, 1884:** "Nobiltà e Notorietà. Vincenzo Vela", in *Gazzetta di Torino*, 13 agosto 1884.
- Stadler, 1884:** Julius Stadler, *Schweizerische Landesausstellung Zürich 1883. Bericht über Gruppe 37: Kunst der Gegenwart*, Luzern, 1884, in part. pp. 12-15.
- Le Tipografie del Canton Ticino, 1884:** "Le Tipografie del Canton Ticino dal 1800 al 1859. (Serie alfabetica delle loro pubblicazioni)", in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 6, n. 5, 1884, p. 72.
- Toschi, 1884:** G. B. Toschi, "La villa di Vincenzo Vela", in *L'Illustrazione italiana*, a. 11, n. 30, 27 luglio 1884, pp. 51-54.
- Vincenzo Vela, 1884:** "Vincenzo Vela", in *L'Italia artistica*, a. XXV, n. 6, 18 febbraio 1884.
- Baravalle, 1883:** C. B. [Carlo Baravalle], "Ein Rundgang durch die Schweizerische Kunstaussstellung in Zürich", in *Beiblatt zur Zeitschrift für bildende Kunst*. a. 18, n. 44, 4 ottobre 1883, pp. 738-743, in part. p. 743.
- Le Belle Arti, 1883:** "Le Belle Arti all'Esposizione nazionale in Zurigo", in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 5, n. 3, marzo 1883, p. 65.
- Bonamore, 1883a:** Antonio Bonamore, "Das Museum von Vincenzo Vela in Ligornetto / La Galerie de Vincenzo Vela / Il Museo di Vincenzo Vela", in *Offizielle Zeitung der Schweizerischen Landesausstellung Zürich 1883 / Journal Officiel de l'Exposition Nationale Suisse / Giornale Ufficiale dell'Esposizione Svizzera*, nn. 19-20, 21 giugno 1883, ill. pp. 186-187.
- Bonamore, 1883b:** Antonio Bonamore, "Die Opfer der Arbeit, Modell zu einem Favre-Denkmal. / Les Victimes du travail, Modèle d'un monument de Favre. – Le Vittime del Lavoro. Von Vincenzo Vela", in *Offizielle Zeitung der Schweizerischen Landesausstellung Zürich 1883 / Journal Officiel de l'Exposition Nationale Suisse / Giornale Ufficiale dell'Esposizione Svizzera*, nn. 19-20, 21 giugno 1883, ill. p. 191.

- Brindisi, 1883:** ["Brindisi dell'avv. Ernesto Bruni"], in *Il Dovere*, 21 luglio 1883.
- Brun, 1883:** C. B. [Carl Brun], "Ein Rundgang durch die schweizerische Kunstausstellung in Zürich", in *Zeitschrift für Bildende Kunst* (Beiblatt), 4 ottobre 1883, p. 743.
- Buzzi, 1883:** Giovanni Battista Buzzi, "Le vittime del lavoro. (Altorilievo di Vincenzo Vela)", in *Il Dovere*, 29 settembre 1883.
- Cantone Ticino, 1883:** "Cantone Ticino", in *Gazzetta Ticinese*, 2 aprile 1883.
- Cattaneo, 1883:** Carlo Cattaneo, *Opere edite e inedite*, Firenze, Le Monnier, 1883, pp. 446-447.
- Il Conte Cavour, 1883:** "Il conte Cavour e lo scultore Vela", in *Gazzetta d'Italia*, 8 maggio 1883.
- Costa, 1883:** Giovanni Costa, "Prima Esposizione di belle Arti in Roma, 1883", in *Gazzetta d'Italia*, 9 aprile 1883.
- Cronaca, 1883:** "Cronaca", in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 5, n. 6, giugno 1883, p. 126.
- Da Spartaco a Cristo, 1883a:** "Da Spartaco a Cristo", in *Il Dovere*, 19 gennaio 1883.
- Da Spartaco a Cristo, 1883b:** "Da Spartaco a Cristo", in *Il Secolo. Gazzetta di Milano. Supplemento mensile illustrato*, a. XVIII, n. 6020, 15 gennaio 1883, p. [4].
- De Botazzi, 1883:** J. De Botazzi, "Le nostre illustrazioni. Vincenzo Vela", in *L'arte. Rivista di lettere, di arti, di teatri e di società*, a. XI, n. 8, 5 giugno 1883, p. 1, ill.
- Dei personaggi celebri, 1883:** "Dei personaggi celebri che varcarono il Gottardo nei tempi antichi e moderni. Tentativo storico di Emilio Motta", in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 5, n. 12, 1883, pp. 279-280.
- Droz, 1883:** Th. [Théophile] Droz, "Die Opfer der Arbeit von Vincenzo Vela / Les victimes du travail. Bas-relief de V. Vela, exposé au Pavillon des Beaux-Arts de l'Exposition nationale suisse", in *Offizielle Zeitung der Schweizerischen Landesausstellung Zürich 1883 / Journal Officiel de l'Exposition Nationale Suisse / Giornale Ufficiale dell'Esposizione Svizzera*, nn. 19-20, 21 giugno 1883, p. 192, ill. p. 191.
- Esposizione di belle arti in Roma, 1883:** *Esposizione di belle arti in Roma. Catalogo generale ufficiale*, (cat. mostra, Roma, Palazzo delle Esposizioni), Roma, Editore Edoardo Perino, 1883, p. 127, n. 88.
- L'Esposizione di Zurigo, 1883:** "L'Esposizione di Zurigo", in *Il Secolo. Gazzetta di Milano*, 10-11 maggio 1883.
- L'Esposizione svizzera, 1883:** "L'Esposizione svizzera. IV. Le Belle Arti", in *Gazzetta piemontese*, 13 maggio 1883.
- Exposition nationale, 1883:** "[La dernière livraison du Journal de l'Exposition nationale]", in *Feuille d'avis de Neuchâtel*, 28 giugno 1883.
- I Fossati, 1883:** "I Fossati. Una famiglia d'artisti", in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 5, n. 10, ottobre 1883, p. 222.
- Fraschina, 1883:** G. [Giuseppe] Frascina, "Dal confine meridionale della Svizzera", in *Offizielle Zeitung der Schweizerischen Landesausstellung Zürich 1883 / Journal Officiel de l'Exposition Nationale Suisse / Giornale Ufficiale dell'Esposizione Svizzera*, nn. 19-20, 21 giugno 1883, pp. 185-188.

- [Hardmeyer-Jenny], 1883a:** [Johann Jakob Hardmeyer-Jenny], “Die Kunsthalle von Vincenzo Vela in Ligornetto / La Galerie de Vincenzo Vela, à Ligornetto”, in *Offizielle Zeitung der Schweizerischen Landesausstellung Zürich 1883 / Journal Officiel de l’Exposition Nationale Suisse / Giornale Ufficiale dell’Esposizione Svizzera*, nn. 19-20, 21 giugno 1883, pp. 190, 192, ill. pp. 186-187.
- Hardmeyer-Jenny, 1883b:** Johann Jakob Hardmeyer-Jenny, “Vincenzo Vela”, in *Il Dovere*, suppl. n. 103, 9 luglio 1883.
- Hardmeyer-Jenny, 1883c:** J. [Johann Jakob] Hardmeyer-Jenny, “Vincenzo Vela”, in *Offizielle Zeitung der Schweizerischen Landesausstellung Zürich 1883 / Journal Officiel de l’Exposition Nationale Suisse / Giornale Ufficiale dell’Esposizione Svizzera*, nn. 19-20, 21 giugno 1883, pp. 183-185.
- Jnwlyer, 1883:** Adolph Jnwlyer, “Die Medaillen auf das eidgenössische Schützenfest in Lugano 1883 nebst einer kurzen Beschreibung dieses Festes”, in *Bulletin de la Société suisse de numismatique*, a. II, n. 9, 1883, pp. 130-132.
- Lugano und das eidgenössische Schützenfest, 1883a:** *Lugano und das eidgenössische Schützenfest*, 1883, Zürich, Verlag von Caesar Schmidt, 1883, pp. 1-20.
- Lugano und das eidgenössische Schützenfest, 1883b:** “Lugano und das eidgenössische Schützenfest 1883”, in *Appenzeller Kalender auf das Jahr 1884*, a. 163, Trogen, Druck und Verlag Schläpfer’s Buchdruckerei, 1884, pp. Non numerate.
- Medaglie commemorative, 1883:** “Medaglie commemorative”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 5, n. 9, settembre 1883, p. 208.
- Melani, 1883:** Alfredo Melani, “L’arte all’Esposizione di Roma. La scultura forestiera. II”, in *Il Pungolo della Domenica. Giornale di amena lettura*, a. 1, n. 6, 11 marzo 1883, p. 7.
- Onore al merito, 1883:** “Onore al merito”, in *Il Dovere*, 19 febbraio 1883.
- Die Opfer, 1883:** “‘Die Opfer der Arbeit’ Relief von Vincenzo Vela”, in *Der Nebelspalter, Illustriertes humoristisch-politisches Wochenblatt*, a. IX, n. 37, 15 settembre 1883, p. s.n., ill.
- Reymond-Le Brun, 1883:** Gustave Reymond-Le Brun, *Zur Erinnerung an die feierliche Erhoffnung der Kierchenfeld Brücke in Bern an 24 September 1883*, Bern, Haller, 1883, pp. 10-12.
- Robustelli, 1883:** G. Robustelli, “Esposizione artistica. VII”, in *Gazzetta ufficiale del Regno d’Italia*, n. 74, 29 marzo 1883, p. 1330.
- Salvisberg, 1883:** Paul Salvisberg, *Illustrierter Katalog der Kunstausstellung mit Originalzeichnungen ausstellender Künstler und einer Aesthetisch-Kritischen Studie*, Zürich, Orell Füssli, 1883, p. 35.
- Sonetti, 1883:** [“Sonetti sulle tavole di marmo sul basamento della statua dell’Elvezia”], in *Il Dovere*, 11 luglio 1883.
- S.P.Q.R. Esposizione, 1883:** *S.P.Q.R. Esposizione di Belle Arti in Roma 1883. Catalogo Generale Ufficiale*, Roma, Tipografia Bodoniana, 1883, passim.
- Telegramme, 1883:** “Telegramme – Bern, 15 Septbr.”, in *Neue Zürcher Zeitung*, 16 settembre 1883.
- Terruggia, 1883:** Amabile Terruggia, *Esposizione nazionale del 1881 in Milano. Relazione generale*, Milano, Tip. Bernardoni di C. Rebeschini e C., 1883, *Allegati*, pp. DCLXXXVI-DCLXXXVII.

- Tessin, 1883:** “Tessin”, in *Neue Zürcher Zeitung*, 22 gennaio 1883, 1° foglio.
- Il tiro federale, 1883a:** “Il tiro federale di Lugano”, in *Il Secolo. Gazzetta di Milano*, 8-9 luglio 1883.
- Il tiro federale, 1883b:** “Il Tiro Federale di Lugano. (Ricordo bibliografico)”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 5, n. 7, luglio 1883, pp. 151-152.
- Tre statue, 1883:** “Tre statue”, in *Gazzetta Ticinese*, 19 settembre 1883.
- Vorbemerkung, 1883:** “Vorbemerkung”, in *Offizielle Zeitung der Schweizerischen Landesaussstellung Zürich 1883 / Journal Officiel de l'Exposition Nationale Suisse / Giornale Ufficiale dell'Esposizione Svizzera*, nn. 19-20, 21 giugno 1883, p. 183.
- X., 1883:** X., “Esposizione Nazionale”, in *Gazzetta Ticinese*, 6 giugno 1883.
- Anno MDCCCLXXXII, 1882:** *Anno MDCCCLXXXII. Atti della R. Accademia di Belle Arti in Milano*, Milano, Coi Tipi di Alessandro Lombardi, [1882], p. 22.
- Boito, 1882:** Camillo Boito, “Il Monumento Nazionale a Vittorio Emanuele”, in *Nuova Antologia*, vol. LXIV, agosto, 1882, pp. 640-662.
- Butler, 1882:** Samuel Butler, *Alps and Sanctuaries of Piedmont and the Canton Ticino*, London, D. Bogue, 1882, pp. 315-322.
- Como, 1882:** “Como nelle gloriose giornate del 1848. 20, 21, 22 marzo”, in *Como – Garibaldi. Commemorazione. A beneficio del Monumento da erigersi in Como*, Como, Tipografia Prov. F. Ostinelli di C.A., 9 luglio 1882, pp. 1-2.
- Cronaca, 1882:** “Cronaca”, in *Bollettino storico della Svizzera italiana*, a. 4, n. 3, 1882, p. 96.
- Eidgenössenschaft, 1882:** “Eidgenössenschaft – Die ‘Gazzetta Tic.’ schreibt [...]”, in *Neue Zürcher Zeitung*, 25 dicembre 1882.
- Eidgenössisches Schützenfest in Lugano, 1882:** “Eidgenössisches Schützenfest in Lugano”, in *Neue Zürcher Zeitung*, 7 novembre 1882, 1° foglio.
- Meyer, 1882:** C. Meyer, “Vela, Vincenzo”, in *Allgemeines Künstler-Lexicon oder Leben und Werke der Berühmtesten Bildenden Künstler*, zweite Aufgabe, umgearbeitet und ergantz von A[dolf] Seubert, vol. 3, Frankfurt a. M., Literarische Anstalt, Rütten & Loening, 1882, p. 487.
- Müller, 1882:** “Vela”, in Hermann Alexander Müller, *Biographisches Künstler-Lexikon der Gegenwart*, Leipzig, Verlag des Bibliographischen Instituts, 1882, p. 532.
- Schweiz. Landesaussstellung, 1882:** “Schweiz. Landesaussstellung”, in *Neue Zürcher Zeitung*, 29 marzo 1882, 2° foglio.
- Seubert, 1882:** “Vela, Vincenzo”, in Adolf Seubert, *Allgemeines Künstler [sic] Lexicon [sic] oder Leben und Werke der berühmtesten [sic] bildenden Künstler*, Frankfurt a. M., Rütten und Loening, 1882, vol. 3, p. 487.
- Tiro federale in Lugano, 1882:** “Tiro federale in Lugano”, in *Gazzetta Ticinese*, 21 dicembre 1882.
- Bertini, 1881:** Giuseppe Bertini (a cura di), *Fondazione artistica Poldi-Pezzoli. Catalogo generale*, Milano, Tipografia A. Lombardi, 1881.

- Bollettino ufficiale. Ministero della Pubblica istruzione, 1881:** *Bollettino ufficiale. Ministero della Pubblica istruzione*, a. VII, n. 12, dicembre 1881, pp. 1009-1010.
- Catalogo delle opere, 1881:** *Catalogo delle opere di scoltura eseguite da Vincenzo Vela ed esistenti nella propria villa in Ligornetto*, Milano, Tipografia Ranzini, 1881.
- Catalogo ufficiale, 1881:** *Catalogo ufficiale della Esposizione nazionale del 1881 in Milano – Belle Arti*, Milano, Edoardo Sonzogno, 1881², pp. 25-26.
- Esposizione Nazionale, 1881:** *Esposizione Nazionale in Milano nel 1881. Belle Arti. Catalogo Ufficiale Illustrato*, Milano, Sonzogno, 1881, pp. 17-18.
- Fantuzzi, 1881a:** G. [Giovanni] Battista Fantuzzi, *Del monumento al Correggio, opera di Vincenzo Vela. Strenna storica correggese*, Correggio, G. Cesare e Nemesio Palazzi, 1881.
- Fantuzzi, 1881b:** G. [Giovanni] B. [Battista] Fantuzzi, *Onorando di sua presenza il commendatore Vincenzo Vela lo spettacolo trionfale della verdiana Aida municipio e direzione DD. DD. DD.* Correggio, Tip. Fr. Palazzi, 1881.
- Simeone Bavier, 1881:** “Simeone Bavier e un suo progetto”, in *Il Dovere*, 6-7 maggio 1881.
- Vela e Correggio, 1881:** “Vela e Correggio”, in *L’Educatore della Svizzera italiana*, a. XXIII, n. 1, 1° gennaio 1881, pp. 8-12.
- Viardot e Lefèvre, 1881:** Louis Viardot e André Lefèvre, *Le meraviglie delle arti, descritte da Andrea Lefevre e Luigi Viardot, con numerose note ed aggiunte di Luigi Chirtani*, vol. 1 *Architettura e scultura*, Milano, Fratelli Treves editori, 1881, pp. 581, 584-588.
- I risultati, 1881:** “I risultati [delle elezioni cantonali]”, in *Il Dovere*, 7/8 marzo 1881.
- Atti, 1880a:** *Atti della Reale Accademia di belle arti in Venezia. Anno 1878*, Venezia, Tipografia del commercio di Marco Visentini, 1880, p. 79.
- Atti, 1880b:** *Atti della Reale Accademia di belle arti in Venezia. Anno 1879*, Venezia, Tipografia del commercio di Marco Visentini, 1880, p. 63.
- Bernini, 1880:** [P. Bernini], *Per l’inaugurazione del monumento ad Antonio Allegri. Quando si scoperse in Correggio li 17 ottobre 1880 la statua di Antonio Allegri ammirabile lavoro dell’insigne scultore Vincenzo Vela*, Correggio, Tip. Fr.lli Palazzi, [1880].
- Bianchi, 1880:** Nicomede Bianchi, “Storia ed arte – Rimembranze, monumenti, iscrizioni”, in *Torino*, Torino, Roux e Favale, 1880, pp. 57-186.
- Carapezzi, 1880:** D. G. Carapezzi R., *Per l’inaugurazione del monumento ad Antonio Allegri. Inno di D. G. Carapezzi R.*, Correggio, Tipografia Fr. Palazzi, 1880.
- Catalogo ufficiale generale, 1880:** *Catalogo ufficiale generale della IV. Esposizione Nazionale di Belle Arti* (cat. mostra, Torino), Torino, Vincenzo Bona, 1880, p. 133.
- Duprè, 1880:** Giovanni Duprè, *Pensieri sull’arte e ricordi autobiografici*, seconda edizione con giunte e correzioni, Firenze, Le Monnier 1880, pp. 197-198, 369, 375, 381-382, 405-407, 420, 441, 460.
- F[raschina], 1880:** G[iuseppe]. F[raschina]., “Biografia di Domenico Fontana. (Dedicata a Vincenzo Vela in segno di ammirazione)”, in *L’Educatore della Svizzera italiana*, a. XXII, nn. 3-4, 10 febbraio 1880, pp. 33-63.

- Ghiron, 1880:** Samuele Ghiron, *Il cimitero monumentale di Milano. Guida artistica descrittiva*, Milano, Lombardi, [1880], pp. 22, 24 e 44.
- [Guidini], 1880a:** [Augusto Guidini], “A Vincenzo Vela”, in *Il Dovere*, 22-23 maggio 1880, supplemento.
- Guidini, 1880b:** Augusto Guidini, “[Cinque capitoli su Vincenzo Vela]”, in Don Giulio Cesare Marchi Castellini, *Antonio Allegri, detto il Correggio – Vincenzo Vela – Luigi Asioli*, Correggio, Fratelli Palazzi tipografi editori, 1880, pp. 119-201.
- Hugues, 1880:** Chiaffredo Hugues, *Il monumento di Antonio Allegri scolpito da Vincenzo Vela*, Modena, Tipografia Monetti e Namias, 1880 (estratto da *Il Panaro*, nn. 295-296, 1880, pp. 13-21).
- Marchi Castellini, 1880:** Don Giulio Cesare Marchi Castellini, *Antonio Allegri, detto il Correggio – Vincenzo Vela – Luigi Asioli*, Correggio, Fratelli Palazzi tipografi editori, 1880, pp. 119-201, 219-227.
- Mari, 1880:** G. Lucio Mari, “Saluto al Mendrisiotto”, in *Id.*, *Fiori e spine. Leggende e poesie popolari*, Lugano, Traversa e Degiorgi, 1880, p. 94.
- Monumento al Correggio, 1880:** “Monumento al Correggio”, in *L’Illustrazione italiana* (Milano), a. VII, n. 44, 31 ottobre 1880, pp. 275, 277 ill.
- Morando, 1880:** Carlo Morando, *I monumenti di Torino: notizie biografiche, storiche e descrittive*, Torino, Tip. e lit. Camilla e Bertolero, 1880, pp. 73, 133-137, 256.
- [Motta], 1880:** [Emilio Motta], “22. Beroldingen Sebastiano. [Note bibliografiche]”, in *L’Educatore della Svizzera italiana*, a. XXII, n. 19, 1° ottobre 1880, pp. 295-296.
- Processo di Stabio, 1880:** *Processo di Stabio sui fatti del 22 ottobre 1876. Tribunale delle assise*, Bellinzona, Tipo-litografia cantonale, 1880, pp. 361-364.
- IV^a Esposizione Nazionale, 1880:** *IV^a Esposizione Nazionale di Belle Arti. Torino – 1880. Catalogo Ufficiale Generale*, Torino, Vincenzo Bona, 1880, p. 127.
- Raggi, 1880:** Oreste Raggi, *Della vita e delle opere di Pietro Tenerani, del suo tempo e della sua scuola nella scultura. Libri tre*, Firenze, Successori Le Monnier, 1880, pp. XV, 196, 372, 385-386, 397, 431, 572.
- Reggiani, 1880:** Alessandro Reggiani, *Per l’inaugurazione del monumento ad Antonio Allegri. Carme*, Correggio, Fratelli Palazzi Tipografi Editori, 1880.
- Regolamento, 1880:** “Regolamento per la distribuzione delle ricompense e per la elezione del Giuri, Napoli, 8 febbraio 1877”, in *Relazione ed atti del III Congresso artistico e dell’Esposizione nazionale di Belle Arti in Napoli 1877*, Napoli, Tipografia Sociale Panfilo Castaldi, 1880.
- Relazione, 1880a:** “Relazione della Commissione giudicatrice per il conferimento dei premi alle migliori opere d’arte esposte alla Mostra Nazionale”, in *Gazzetta ufficiale del Regno d’Italia*, n. 175, Roma, 22 luglio 1880, pp. 3012-3018.
- Relazione, 1880b:** *Relazione della Commissione giudicatrice per il conferimento dei premi governativi. IV Esposizione nazionale di Belle arti del 1880 in Torino*, Roma, Forzani, 1880.
- Stabio-Prozess, 1880:** “Stabio-Prozess”, in *Neue Zürcher Zeitung*, 17 marzo 1880.
- Vapereau, 1880:** Gustave Vapereau, *Dictionnaire universal des contemporains*, Paris, Hachette, 1880⁵, p. 1802.

- Vincenzo Vela, 1880a:** “Vincenzo Vela”, in *L'Italia artistica*, a. XXI, n. 15, 22 settembre 1880, p. 1.
- Vincenzo Vela, 1880b:** “Vincenzo Vela giudicato d'oltr'Alpe”, in *Gazzetta Ticinese*, 23 novembre 1880.
- Ai Confederati, 1879:** “Ai Confederati”, in *Il Dovere*, 20-21 dicembre 1879.
- Arcozzi Masino, 1879:** Luigi Arcozzi Masino, *Le necropoli torinesi. Guida storico-descrittiva ed illustrata*, Torino, Stabilimento artistico letterario, 1879, pp. 32, 63 e 90.
- Der Bildhauer, 1879:** “Der Bildhauer Vincenzo Vela”, in *Neue Zürcher Zeitung*, 15 luglio 1879.
- Duprè, 1879:** Giovanni Duprè, *Pensieri sull'arte e ricordi autobiografici*, Firenze, Le Monnier, 1879, pp. 259, 399.
- Fraschina, 1879:** Giuseppe Frascina, *Biografia di Domenico Fontana (dedicata a Vincenzo Vela in segno di ammirazione)*, Bellinzona, Tipografia e litografia Colombi, 1879.
- Jouin, 1879:** M. Henry Jouin, *La sculpture en Europe en 1878*, Paris, E. Plon et Cie, 1879, pp. 121-129, in part. pp. 125-126.
- Lugano, 1879:** “Lugano, 11 luglio”, in *Gazzetta Ticinese*, 11 luglio 1879.
- Massarani, 1879:** Tullo Massarani, *L'arte a Parigi*, Roma, Tipografia del Senato, 1879, pp. 184-185.
- Notizie ticinesi, 1879:** “Notizie ticinesi. Vincenzo Vela”, in *L'Elvezia. Giornale Settimanale per gli Svizzeri in California*, a. I, n. 21, 15 novembre 1879, p. 1.
- La Patriottica, 1879:** “La Patriottica”, in *L'Elvezia. Giornale Settimanale per gli Svizzeri in California*, a. I, n. 21, 15 novembre 1879, p. 3.
- Pierers Universal-Conversations-Lexikon, 1879:** *Pierers Universal-Conversations-Lexikon. Neuestes encyclopädisches Wörterbuch aller Wissenschaften, Künste und Gewerbe*, vol. 18, Oberhausen und Leipzig, Verlagsbuchhandlung von Ad. Sparrman, 1879, p. 36.
- Seubert, 1879:** Adolf Seubert, *Allgemeines Künstlerlexicon unter Leben und Werke der berühmtesten Baumeister, Bildhauer, Maler, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen etc. von der frühesten Kunstepoche bis zur Gegenwart*, vol. III, Stuttgart, Verlag von Ebner & Seubert, 1879, p. 487 (1a ed. 1869, p. 753).
- Tessin, 1879:** “Tessin”, in *Neue Zürcher Zeitung*, 20 marzo 1879.
- Ticinesi in California, 1879:** “Ticinesi in California”, in *Il Dovere*, 15-16 dicembre 1879.
- Vela, Vincenzo, 1879:** “Vela, Vincenzo”, in Adolf Seubert (a cura di), *Allgemeines Künstlerlexicon oder Leben und Werke der Berühmtesten Bildenden Künstler*, vol. 3, Stuttgart, Ebner & Seubert, 1879, p. 487.
- Atti, 1878:** *Atti della Reale Accademia di Belle Arti in Venezia. Anno 1877*, Venezia, Tipografia del commercio di Marco Visentini, 1878, p. 93.
- Bianchi, 1878:** Mosè Bianchi [et al.], *Premio Principe Umberto, Reale Accademia di Belle Arti di Milano*, Milano, Tip. Lombardi, 1878.
- Catalogue de marbres, 1878:** *Catalogue de marbres... oeuvres des principaux sculpteurs italiens représentés par M. le [...] Chevalier Alexandre Rossi*, catalogo di vendita (Paris, Hotel Druot, 20 dicembre 1878), Paris, Pillet, 1878, p. II.

- De Montaignon, 1878:** Anatole de Montaignon, “La sculpture à l’Exposition Universelle”, in *Gazette des Beaux-Arts*, a. XVIII, n. 255, 1° settembre 1878, pp. 31-49, in part. pp. 40, 42.
- [Inaugurazione], 1878:** “[Inaugurazione del monumento Jauch al cimitero di Bellinzona]”, in *Il Gottardo. Giornale del liberalismo ticinese*, a. VI, n. 127, 4 novembre 1878, p. 1.
- Prina, 1878:** Benedetto Prina, *Poesie liriche*, Milano, Tipografia editrice Lombarda, 1878, pp. 27-41.
- Vela, Vincenzo, 1878:** “Vela, Vincenzo”, in *Meyers Konversations-Lexikon. Eine Encyklopädie des allgemeinen Wissens*, vol. 15, Leipzig, Verlag des Bibliographischen Instituts, 1878, p. 337.
- Boito, 1877:** Camillo Boito, *Scultura e Pittura d’Oggi. Ricerche*, Roma, Torino, Firenze, Fratelli Bocca, 1877, pp. 41, 47, 65, 78, 80-82, 306, 330-331, 336, 342.
- Cantone Ticino, 1877:** “Cantone Ticino”, in *Gazzetta Ticinese*, 27 gennaio 1877.
- L., 1877:** L., “Corriere di Parigi. 1 gennaio”, in *Gazzetta d’Italia*, a. XII, n. 5, 5 gennaio 1877, p. [3].
- Sayous, 1877:** Édouard Sayous, *Général H.-G. Dufour. Notices biographiques*, Genève, Soullier, 1877, p. 51.
- Svizzera. Cantone Ticino, 1877:** “Svizzera. Cantone Ticino”, in *Gazzetta Ticinese*, 22 gennaio 1877.
- Blanc, 1876:** Charles M. Blanc, *Les Artistes de mon Temps*, Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie., 1876, pp. 411-412, 458, 504-506.
- Dufour, 1876:** Guillaume-Henri Dufour, *Campagne du Sonderbund et événements de 1856, précédé d’une Notice biographique* [par Edouard Sayous], avec cartes et portrait, Neuchâtel, Librairie J. Sandoz; Genève, Librairie Desrois; Paris, Sandoz et Fischbacher, 1876, p. 58.
- G.B.B. [Giovanni Battista Buzzi], 1876:** G.B.B. [Giovanni Battista Buzzi], “Sonetto”, in *L’Educatore della Svizzera italiana*, a. 18, n. 24, 15 dicembre 1876, p. 392.
- H., 1876:** H., [“Corrispondenza 12.9.1876”], in *Il Gottardo. Giornale del liberalismo ticinese*, a. IV, n. 106, 13 settembre 1876, pp. 1-2.
- Inaugurazione, 1876a:** “Inaugurazione del monumento a Luigi Lavizzari”, in *L’Educatore della Svizzera italiana*, a. 18, n. 24, 15 dicembre 1876, pp. 380-392.
- Inaugurazione, 1876b:** “Inaugurazione del monumento Lavizzari”, in *Gazzetta Ticinese*, 30 settembre 1876.
- Mola, 1876a:** Cesare Mola, “Inaugurazione nel Liceo di Lugano del monumento a Luigi Lavizzari (opera di Vincenzo Vela)”, in *L’Educatore della Svizzera italiana*, a. 18, n. 24, 15 dicembre 1876, pp. 389-392.
- Mola, 1876b:** Cesare Mola, “Inaugurazione nel Liceo di Lugano del monumento a Luigi Lavizzari (opera di Vincenzo Vela)”, in *Il Tempo. Giornale popolare*, a. III, n. 122, 14 ottobre 1876, p. 3.
- Le monument, 1876:** “Le monument du duc de Brunswick”, in *Journal de Genève*, 26 ottobre 1876.

- Nel Liceo Cantonale in Lugano, 1876:** *Nel Liceo Cantonale in Lugano. A Luigi Lavizzari di Mendrisio. Benemerito della scienza e della patria. Gli amici e concittadini raccolti i suoi cimelii nell'istituto che l'ebbe docente Q.M.P. MDCCCLXXIV, s.n.t, [1876], p. 2.*
- Scuola di disegno in Mendrisio, 1876:** *Scuola di disegno in Mendrisio diretta dal professore I. Cremonini. Anno scolastico 1875-1876. [...]. La Commissione esaminatrice, visto tutti i lavori fatti durante l'anno, giudica ed assegna agli scolari diligenti e studiosi i seguenti premi. Mendrisio, 15 luglio 1876. La Commissione esaminatrice, Gerolamo Gilardi, Bernardo Trefogli, Vincenzo Vela, s.n.t, [1876].*
- Cantone Ticino, 1875:** "Cantone Ticino", in *Gazzetta Ticinese*, 4 marzo 1875.
- Faits divers, 1875:** "Faits divers. On écrit du Tessin à la Gazette de Lausanne", in *Journal de Genève*, 2 novembre 1875.
- Guida di Lugano-Bellinzona-Locarno, 1875:** *Guida storico-descrittiva-commerciale delle città di Lugano-Bellinzona-Locarno. Anno 1875*, [a cura di Tito Zanardelli e Lodovico Nabruzzi], Lugano, Tipografia Franc. Veladini e Comp., [1875], [riedizione anastatica, a cura e con un'introduzione di Raffaello Ceschi], Lugano, Unione di Banche Svizzere, 1994 (Ristampe di testi rari ticinesi a cura dell'Unione di Banche Svizzere, 18), p. 28.
- Prima lista, 1875:** "Prima lista dei doni pel Tiro cantonale che avrà luogo in Lugano nei giorni 27, 28 e 29 del p. v. giugno", in *Gazzetta Ticinese*, 31 maggio 1875.
- Arcozzi-Masino, 1874:** Luigi Arcozzi-Masino, *Le necropoli torinesi. Guida storica e descrittiva*, Torino, Tip. Camilla e Bertolero, 1874.
- Assemblée fédérale, 1874:** "Assemblée fédérale", in *Journale de Genève national, politique et littéraire*, 21 giugno 1874.
- Ausland – Italien, 1874:** "Ausland – Italien", in *Neue Zürcher Zeitung*, 20 gennaio 1874.
- Der Bildhauer, 1874:** "Der Bildhauer Vincenzo Vela", in *Neue Zürcher Zeitung*, 30 luglio 1874.
- Bizzozero, 1874:** Giulio Cesare Bizzozero, *Varese e il suo territorio. Guida descrittiva*, Varese, Tip. Ubicini, 1874, pp. 173-175.
- Conseil municipal, 1874:** "Conseil municipal. (Séance du 13 mars.)", in *Journal de Genève*, 15 marzo 1874.
- Correspondance particulière de la Gazette, 1874:** "Correspondance particulière de la Gazette – Berne, 19 juin 1874", in *Gazette de Lausanne et Journal Suisse*, 20 giugno 1874.
- Eidgenossenschaft, 1874:** "Eidgenossenschaft – Ein Monument für die Verfassung", in *Neue Zürcher Zeitung*, 9 giugno 1874.
- Mongeri, 1874:** Giuseppe Mongeri, "Al cimitero di Velate", in *La Perseveranza. Giornale del mattino*, 10 novembre 1874.
- On écrit de Berne, 1874:** "On écrit de Berne au Landbote", in *Journal de Genève*, 23 luglio 1874.
- Rovani, 1874:** Giuseppe Rovani, *Le Tre Arti considerate in alcuni illustri italiani contemporanei*, Milano, F.lli Treves, 1874, pp. XV-236, in part. pp. 209-227.

- Schweiz, Bundesversammlung, 1874:** “Schweiz, Bundesversammlung”, in *Zürcherische Freitagszeitung*, 12 giugno 1874.
- Si scrive da Berna, 1874:** “Si scrive da Berna...”, in *Gazzetta Ticinese*, 22 giugno 1874.
- Statuto, 1874:** *Statuto organico della Società di mutuo soccorso di Stabio*, Como, Tipografia di Carlo Franchi, 1874.
- Boito, 1873:** Camillo Boito, “Rassegna Artistica”, in *Nuova Antologia – Scienze, Lettere ed Arti*, a. 8, vol. 22, fasc. IV, aprile 1873, pp. 954-967, in part. pp. 966-967.
- Cantone Ticino, 1873:** “Cantone Ticino”, in *Gazzetta Ticinese*, 9 dicembre 1873.
- Cecchi, 1873a:** Pier Leopoldo Cecchi, “Rivista artistica – I. Il Vela e Duprè – II. Il Vela e il suo stile – III. Giovanni Duprè e il suo stile – IV. Il Monumento a Cammillo [sic] Cavour”, in *La Rivista Europea*, a. IV, vol. IV, n. 1, settembre 1873, pp. 150-162, n. 3, novembre 1873, pp. 557-571.
- Cecchi, 1873b:** Pier Leopoldo Cecchi, *Studi sull’arte contemporanea. Il Vela e Duprè, il monumento a Cavour*, Firenze, Tipografia editrice dell’Associazione, 1873 (estr. da *Rivista Europea*, a. 4, vol. 4, fasc. 1, settembre 1873, pp. 150-162; fasc. 3, novembre 1873, pp. 557-571).
- Dall’Ongaro, 1873:** Francesco Dall’Ongaro, *Scritti d’Arte*, Milano/Napoli, Ulrico Hoepli, 1873, pp. 291-332, in part. pp. 293-310.
- Discorsi, 1873:** *Discorsi detti dal Capitano Tajana in varie riunioni patriottiche stampati dietro desiderio d’alcuni amici*, [Lugano], Tipolit. F. Cortesi, 1873, p. 14.
- Gherardi, 1873:** Pompeo Gherardi, “Poesia. I capolavori dell’arte moderna. Gli ultimi giorni di Napoleone I”, in *L’Arte in Italia. Rivista mensile di belle arti*, a. V, dispensa 12, dicembre 1873, p. 183.
- Massari, 1873:** Giuseppe Massari, *Il conte di Cavour. Ricordi biografici*, Torino, Botta, 1873, pp. 152-153.
- Ménard, 1873:** René Ménard, “Exposition de Vienne”, in *Gazette des Beaux-Arts*, a. XV, n. 3, 1° settembre 1873, pp. 185-214, in part. p. 210.
- Relazione storica, 1873:** *Relazione storica intorno alla Reale Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, dettata dal Segretario, Professore Cava-liere Carlo Felice Biscarra. A richiesta della Commissione Reale Italiana per l’Esposizione Internazionale di Vienna 1873*, Torino, Vincenzo Bona, Tipografo della R. Accademia Albertina, 1873, p. 29.
- Soster, 1873:** Bartolomeo Soster, *Dei principi tradizionali delle arti figurative e dei falsi criteri d’oggi intorno alle arti medesime*, Milano, Rechidei, 1873, pp. 112-116 e 248-249.
- Tiro distrettuale, 1873:** “Tiro distrettuale in Stabio nei giorni 27 e 28 settembre”, in *Gazzetta Ticinese*, 2 ottobre 1873.
- Ciarle, 1872:** “Ciarle non politiche”, in *Gazzettino rosa. Monitor quotidiano*, 16 luglio 1872.
- Cronaca, 1872:** “Cronaca. Corriere della città”, in *Il Secolo. Giornale politico quotidiano*, 2 novembre 1872.

- Curti, 1872:** Pier Ambrogio Curti, *Il Lago di Como e il pian d'Erba. Escursioni autunnali*, Milano, presso l'editore Gaetano Brigola, 1872, pp. 39-40.
- Dal giornale di Milano il Secolo, 1872:** “Dal giornale di Milano il *Secolo* [...]”, in *Gazzetta Ticinese*, 7 novembre 1872.
- Esposizione Permanente, 1872:** *Esposizione Permanente di Belle Arti in Milano, Via San Primo, Palazzo del Senato. Catalogo delle Opere Esposte. Novembre 1872*, Milano, Tipografia Fratelli Borroni, 1872.
- M., 1872:** M., “Appendice. Una gita alla casa di Vela. II”, in *Corriere del Lario. Giornale ufficiale della città e provincia di Como per gli atti governativi, giudiziari e comunali*, a. XXIII, n. 13, 14 febbraio 1872, pp. 1-2.
- Mongeri, 1872:** Giuseppe Mongeri, *L'arte in Milano. Note per servire di guida nella città*, Milano, Soc. Coop. Tipografi, 1872, p. 326.
- Napoleone morente, 1872:** “Napoleone morente. Statua di Vela”, in *L'Illustrazione popolare*, vol. VI, n. 1, 5 maggio 1872, pp. 1-2.
- Onore, 1872:** “Onore agli Artisti Ticinesi”, in *La Tribuna. Libertà, democrazia, progresso*, a. V, n. 93, 6 novembre 1872, p. 2.
- Varenna, 1872:** Bartolomeo Varenna, *Discorso del Sindaco Avv. B. Varenna pronunciato nel campo santo di Locarno sulla salma del distinto e compianto Cittadino Avvocato Bartolomeo Rusca la sera dell'8 marzo 1872*, Locarno, Tipografia D. Mariotta, 1872, pp. 6-7.
- Antonio Rosmini, 1871:** “Antonio Rosmini. Statua sepolcrale di Vincenzo Vela, da Lugano. Acquaforte di Pietro Della Vedova da Rima”, in *L'Arte in Italia. Rivista mensile di belle arti*, a. III, dispensa 12, dicembre 1871, p. 184 e tav. fuori testo.
- D.P.B., 1871:** D.P.B., “Corrispondenza”, in *Gazzetta Ticinese*, 6 settembre 1871.
- Ménard, 1871:** René Ménard, “Exposition internationale de Londres”, in *Gazette des Beaux-Arts*, a. XIII, n. 4, 1° ottobre 1871, pp. 307-324, in part. p. 321.
- Peri, 1871:** Pietro Peri, *Poesie edite e inedite*, Lugano, Fratelli Cortesi, 1871, pp. 212-214, 255, 278.
- Si trova in giro, 1871:** “Si trova in giro [...]”, in *Gazzetta Ticinese*, 7 agosto 1871.
- Appendice – Belle Arti, 1870:** “Appendice – Belle Arti. Il monumento a Manin”, in *Gazzetta di Venezia*, 27 maggio 1870.
- Casarini, 1870:** [Giorgio Casarini], “Monumento Manin”, in *La Stampa. Giornale quotidiano* (Venezia), 2 maggio 1870.
- Cavalli, 1870:** Petronio Francesco Cavalli, *Il Monumento Manin ed il bozzetto del Comm. V. Vela. Cenni storico-critici*, Venezia, Tip. della Società di Mutuo Soccorso fra Compositori-Tipografi, 1870.
- [Mola], 1870:** [Cesare Mola], “[Cronaca del lago. Locarno]”, in *Il Lago Maggiore. Giornale politico-commerciale ed industriale*, a. XIV, n. 22, 2 giugno 1870, pp. 2-3.
- Molmenti, 1870:** P. G. Molmenti, “Corrispondenza di Venezia. Progetto al Monumento Manin, di V. Vela”, in *L'Arte in Italia. Rivista mensile di belle arti*, a. II, dispensa 6, giugno 1870, pp. 95-96.

- Monumento a Daniele Manin, 1870:** “Monumento a Daniele Manin”, in *Il Pungolo. Gazzetta del popolo-giornale politico*, 13 febbraio 1870.
- Monumento a Manin, 1870:** “Monumento a Manin”, in *Corriere di Milano*, 13 febbraio 1870.
- Monumento Manin, 1870a:** “Monumento Manin”, in *Gazzetta di Venezia*, 2 giugno 1870.
- Monumento Manin, 1870b:** “Monumento Manin”, in *Il Pungolo. Gazzetta del popolo-giornale politico*, 24 febbraio 1870.
- N., 1870:** F. N. [Francesco Netti], “Cristoforo Colombo e l’America (Gruppo di Vincenzo Vela)”, in *L’Illustrazione popolare*, vol. II, n. 52, 27 ottobre 1870, p. 415, ill. p. 416.
- Pisani, 1870:** Carlo Pisani, *Lettura sul bozzetto Vela pel monumento Manin*, Venezia, Tipografia del Rinnovamento, 1870.
- Stella, 1870a:** Guglielmo Stella, “Cronaca cittadina e Notizie varie”, in *La Stampa. Giornale quotidiano* (Venezia), 6 maggio 1870.
- Stella, 1870b:** Guglielmo Stella, “Cronaca cittadina e Notizie varie”, in *La Stampa. Giornale quotidiano* (Venezia), 11 maggio 1870.
- Stella, 1870c:** [Guglielmo Stella], “Cronaca cittadina e Notizie varie. A proposito del monumento Manin”, in *La Stampa. Giornale quotidiano* (Venezia), 10 febbraio 1870.
- Stella, 1870d:** [Guglielmo Stella], “Monumento a Manin”, in *La Stampa. Giornale quotidiano* (Venezia), 21 maggio 1870.
- Stella, 1870e:** [Guglielmo Stella], “Monumento Manin”, in *La Stampa. Giornale quotidiano* (Venezia), 28 maggio 1870.
- Stella, 1870f:** [Guglielmo Stella], “Il progetto del monumento a Manin di Vela”, in *La Stampa. Giornale quotidiano* (Venezia), 27 aprile 1870.
- Ticino, 1870:** “Ticino”, in *Gazzetta Ticinese*, 1° giugno 1870.
- Verbale di deliberazione, 1870a:** “Verbale di deliberazione del Consiglio Comunale di Venezia. Sessione ordinaria autorizzata coi Prefettizii Decreti, n. 5762 e 5907 del 4 e 6 aprile, Div. II, 1870. Seduta IX del giorno 27 Maggio 1870, I. Relazione della Giunta sull’incarico dato al comm. Vela per un progetto di monumento a Daniele Manin e relativa deliberazione”, in *Atti del Consiglio Comunale di Venezia. Anno 1870*, Venezia, Tipografia Municipale di Gaetano Longo, 1870, pp. 112-117.
- Verbale di deliberazione, 1870b:** “Verbale di deliberazione del Consiglio Comunale di Venezia. Sessione ordinaria autorizzata coi Prefettizii Decreti, n. 5762 e 5907 del 4 e 6 aprile, Div. II, 1870. Seduta XXXVIII del giorno 11 Ottobre 1870, V. Comunicazione dello stato delle cose ai riguardi del monumento Manin affidato al Vela e conseguente deliberazione”, in *Atti del Consiglio Comunale di Venezia. Anno 1870*, Venezia, Tipografia Municipale di Gaetano Longo, 1870, pp. 268-270.
- L’arte in Italia, 1869:** “L’arte in Italia. Rivista mensile di belle arti”, in *Gazzetta Ticinese*, 12 marzo 1869.
- Atti, 1869:** “Atti della Società degli Amici dell’Educazione del Popolo. Assemblea tenutasi in Magadino nei giorni 11 e 12 settembre 1869”, in *L’Educatore della Svizzera italiana*, a. 11, nn. 18-19, 15 ottobre 1869, pp. 274, 279-280, 308, 310.
- B, 1869:** B, “Société des Arts”, in *Journal de Genève*, 30 settembre 1869.

- Dall'Educatore Italiano, 1869:** “Dall'Educatore Italiano [...]”, in *Gazzetta Ticinese*, 26 maggio 1869.
- Dall'Ongaro, 1869:** Francesco Dall'Ongaro, *L'arte italiana a Parigi nell'esposizione universale del 1867. Ricordi*, Firenze, Tipografia di Giovanni Polizzi e Comp., 1869, pp. 43-57, 61, 73, 79, 82, 93-94, 147, 154-155.
- De Luca, 1869:** Giuseppe De Luca, *L'Italia nell'Esposizione universale in Parigi*, Napoli, Testa, 1869, p. 174.
- Duprè, 1869a:** Giovanni Duprè, *Della scultura all'esposizione universale di Parigi del 1867*, Firenze, Giuseppe Pellas, 1869, pp. 3-5, 10.
- Duprè, 1869b:** Giovanni Duprè, “Relazione sulla scultura. Classe III”, in *Relazioni dei Giurati italiani sulla Esposizione universale del 1867*, Firenze, Stabilimento di Giuseppe Pellas, 1869, pp. 159-161, 166.
- Faits divers, 1869:** “Faits divers”, in *Journal de Genève*, 26 ottobre 1869.
- Ferrigni, 1869:** Pietro [Coccoluto] Ferrigni, “Vincenzo Vela”, in Michele Lessona, *Volere è potere*, Firenze, G. Barbera, 1869, pp. 364-371.
- Fr., 1869:** G. Fr. [Gustav Freytag?], “Ein neues italienisches Kunstblatt”, in Dr. Carl von Lützolu (a cura di), *Zeitschrift für bildende Kunst*, vol. 4, Beiblatt Kunst-Chronik, Leipzig, Verlag von E. A. Seemann, 1869, p. 115.
- Gilli, 1869:** “Vincenzo Vela. Ritratto acquaforte di Alberto Gilli”, in Felice Biscarra e Luigi Rocca (a cura di), *L'Arte in Italia. Rivista mensile di belle arti*, a. I, 1869, p. 20, tav. 2.
- Gualdo, 1869:** Luigi Gualdo, “Sulla tomba del fanciulletto Tito Pallestrini. Monumento di Vincenzo Vela nel camposanto di Torino”, in *L'arte in Italia. Rivista mensile di belle arti*, a. I, 1869, p. 92.
- Lavizzari, 1869:** Luigi Lavizzari, *Il Monte Generoso ed i suoi dintorni*, Lugano, Tip. F. Veladini e Comp., 1869, pp. 15-20.
- Lessona, 1869:** Michele Lessona, “XII. Canton Ticino. Meriti dei Ticinesi. Migrazioni. Vincenzo Vela. Gaspare Fossati. Domenico Giudicelli”, in *Id.*, *Volere è potere*, Firenze, G. Barbèra Editore, 1869, pp. 364-371.
- Lohde, 1869:** Max Lohde, “Reiseberichte aus Italien. Technisches über die Fresken in der Arena zu Padua”, in Dr. Carl von Lützolu (a cura di), *Zeitschrift für bildende Kunst*, vol. 4, Leipzig, Verlag von E. A. Seemann, 1869, pp. 12-14.
- Maffei, 1869:** Andrea Maffei, *Poesie scelte edite e inedite*, Firenze, Le Monnier, 1869, pp. 92, 101, 156, 300.
- Mongeri, 1869:** Giuseppe Mongeri, “L'Ecce Homo. Statua di Vincenzo Vela nella Cappella mortuaria dei Conti Giulini presso Velate”, in *La Perseveranza. Giornale del mattino*, 16 ottobre 1869.
- Rocca, 1869:** Luigi Rocca, “Biografia – Vincenzo Vela”, in Felice Biscarra e Luigi Rocca (a cura di), *L'Arte in Italia. Rivista mensile di Belle Arti*, a. I, 1869, pp. 4-6, ill p. 5.
- Selvatico, 1869:** Pietro Estense Selvatico, *Guida di Padova e dei principali suoi contorni*, Padova, Tipografia e Libreria editrice F. Sacchetto, 1869, pp. 33, 321-323, 438.
- T, 1869:** (T), “Société des Arts”, in *Journal de Genève*, 6 maggio 1869.
- Villari, 1869a:** Pasquale Villari, *La pittura moderna in Italia ed in Francia*, [s.l.], [s.n.], 1869, p. 33 (estratto da *Nuova Antologia di scienze, lettere ed arti*, gennaio 1869).

Villari, 1869b: Pasquale Villari, “La pittura moderna in Italia ed in Francia. Classi I e II. Relazione”, in *Relazioni dei giurati italiani sulla Esposizione universale del 1867*, vol. II, Firenze, Stabilimento di Gius. Pellas, 1869, pp. 211, 217, 224, 226, 227.

Becht, 1868: F. B. [Becht], “Korrespondenzen aus Neapel”, in Dr. Carl von Lützolu (a cura di), *Zeitschrift für bildende Kunst*, vol. 3, Beiblatt Kunst-Chronik, Leipzig, Verlag von E. A. Seemann, 1868, p. 169.

Berra, 1868: Berra, “Biographische Notiz über den Bildhauer [Vincenzo] Vela”, in *Hauptversammlung des Bernischen kantonalen Kunstvereins*, Bern, Bernischer kantonale Kunstverein, 1868, p. [s.n.], [5 p.].

Cronaca, 1868: “Cronaca”, in *L’Educatore della Svizzera italiana*, a. X, n. 13, 15 luglio 1868, p. 206.

D.N.P., 1868: D.N.P., “Lo Studio di Vincenzo Vela a Ligornetto vicino a Mendrisio”, in *Gazzetta Ticinese*, 11 settembre 1868.

Inaugurazione, 1868: *Inaugurazione del monumento eretto ad Alfonso Turconi, fondatore dell’Ospitale Cantonale in Mendrisio, per cura dell’Amministrazione dell’Ospizio addì 9 agosto 1868*, [testi di Pietro Pollini e Cesare Mola], Lugano, Tip. Lit. Cantonale, 1868, pp. 15-20.

Letzte Nachrichten, 1868: “Letzte Nachrichten”, in *Neue Zürcher Zeitung*, 12 ottobre 1868.

Onorificenze artistiche, 1868: “Onorificenze artistiche”, in *Gazzetta Ticinese*, 8 luglio 1868.

Svizzera, 1868: “Svizzera”, in *Gazzetta Ticinese*, 14 ottobre 1868.

Ticino, 1868: “Ticino”, in *Gazzetta Ticinese*, 20 agosto 1868.

Torricella, 1868: Giuseppe Torricella, *Torino e le sue vie illustrate con cenni storici*, Torino, Tipografia di Giovanni Borgarelli, 1868, p. 115.

L’Amministrazione dell’Ospitale cantonale, 1867: “L’Amministrazione dell’Ospitale cantonale”, in *Gazzetta Ticinese*, 20 maggio 1867.

L’Artista svizzero, 1867a: “L’Artista svizzero all’Esposizione di Parigi e Napoleone III”, in *Gazzetta Ticinese*, 28 agosto 1867.

L’Artista svizzero, 1867b: “L’Artista svizzero all’Esposizione di Parigi e Napoleone III”, in *La Lombardia. Giornale politico*, 6 settembre 1867.

A. Z., 1867: A. Z., “Padova”, in *L’Universo illustrato. Giornale per tutti*, a. I, n. 34, 26 maggio 1867, p. 534.

Battaglini, 1867: Carlo Battaglini, “Al Sig. Ingegnere Gaetano Luisoni – Stabio”, in *Gazzetta Ticinese*, 18 aprile 1867, supplemento.

Bei Gelegenheit der Pariser Weltausstellung, 1867: “Bei Gelegenheit der Pariser Weltausstellung”, in Dr. Carl von Lützolu (a cura di), *Zeitschrift für bildende Kunst*, vol. 2, Beiblatt Kunst-Chronik, Leipzig, Verlag von E. A. Seemann, 1867, p. 145.

Beltrami, 1867: Vito Beltrami, “Gli artisti italiani premiati a Parigi e il critico Maxime Du Camp della Revue des Deux Mondes”, in *Nuova antologia di scienze, lettere ed arti*, vol. V, fasc. VIII, agosto 1867, pp. 765-774.

- Blanc, 1867a:** Charles Blanc, “Distribution des récompenses au Palais de l’Industrie”, in *Le Temps*, 3 luglio 1867.
- Blanc, 1867b:** Charles Blanc, “Distribution des récompenses au Palais de l’Industrie”, in *Le Temps*, 5 luglio 1867.
- Blanc, 1867c:** Charles Blanc, “Exposition Universelle – Retour à la sculpture”, in *Le Temps*, 23 ottobre 1867.
- Blanc, 1867d:** Charles Blanc, “Exposition Universelle – Retour à la sculpture”, in *Le Temps*, 24 ottobre 1867.
- Caccia, 1867:** Conte Giuseppe Caccia, “L’Esposizione universale. Lettera Nona”, in *L’Emporio pittoresco. Giornale illustrato*, a. 4, n. 155, 18/24 agosto 1867, pp. 514-518, in part. p. 515, ill. p. 516.
- Carraro, 1867a:** G. C. [Giuseppe Carraro], “Ceramica. Manifattura del cav. Giulio Richard”, in *L’Italia all’Esposizione universale di Parigi nel 1867. Rassegna critica descrittiva illustrata*, Paris, Raçon; Firenze, Le Monnier, 1867, pp. 80-82.
- Carraro, 1867b:** Giuseppe Carraro, “Organamento dell’Esposizione. Giurati e ricompense”, in *L’Italia all’Esposizione universale di Parigi nel 1867. Rassegna critica descrittiva illustrata*, Paris, Raçon; Firenze, Le Monnier, 1867, pp. XXIII-XXIV.
- Chesneau, 1867:** Ernest Chesneau, “Exposition universelle. La sculpture dans les écoles étrangères”, in *Le Constitutionnel: journal politique, littéraire, universel*, a. 52, n. 295, 22 ottobre 1867, p. 1.
- Cronaca, 1867:** “Cronaca. [Due lettere di Vela, a Grita e agli studenti di Firenze]”, in *Gazzettino delle arti del disegno. Giornale settimanale*, a. I, n. 22, 15 giugno 1867, p. 176.
- Cronaca di Firenze, 1867:** “Cronaca di Firenze”, in *L’opinione. Giornale quotidiano*, 4 giugno 1867.
- Cronaca fiorentina, 1867:** “Cronaca fiorentina”, in *La Nazione*, 11 giugno 1867.
- De Bernard, 1867:** Léo de Bernard, “Napoléon mourant Par M. Vincenzo Vela”, in *Presse-Illustrée*, a. II, n. 598, 8 dicembre 1867, p. 1, ill.
- De Castellane, 1867:** [Comte] M. de Castellane, “L’Italie à l’Exposition universelle”, in *L’Exposition universelle de 1867 illustrée*, [s.a.], n. 17, 27 giugno 1867, pp. 266-268, in part. p. 266, ill. pp. 264-265.
- De Montifaud, 1867:** Marc De Montifaud, “La Sculpture à l’Exposition Universelle – L’école italienne et l’école française”, in Arsène Houssaye (a cura di), *L’artiste. Peinture – Sculpture – Architecture. Histoire de l’art contemporain*, vol. 3, Paris, Bureaux Champs-Élysées, 1867, pp. 347-351.
- La distribuzione delle ricompense, 1867:** “La distribuzione delle ricompense all’Esposizione universale”, in *L’Universo illustrato. Giornale per tutti*, a. I, n. 41, 14 luglio 1867, p. 654.
- Donati, 1867:** Arturo Donati, *Napoleone morente, statua di Vincenzo Vela. Ode letta nell’adunanza pubblica della Società dei nuovi filodidaci il 4 agosto 1867 dal socio ordinario Arturo Donati*, Firenze, Tip. M. Cellini, 1867.
- Ducuing, 1867:** Fr. Ducuing, “La Fête du 1er juillet”, in *L’Exposition universelle de 1867 illustrée*, [s.a.], n. 19, 6 luglio 1867, pp. 291-294, in part. p. 292.

- Esposizione Universale, 1867:** “Esposizione Universale. La facciata della sezione italiana e le sculture italiane”, in *L’Emporio pittoresco. Giornale illustrato*, a. 4, n. 167, 10/16 novembre 1867, p. 711, ill. pp. 712-713.
- Exposition universelle de 1867, 1867:** *Exposition universelle de 1867 à Paris, catalogue général publié par la commission Impériale, première partie (groupes I à IV) contenant les œuvres d’art*, Paris, E. Dentu; London, J. M. Johnson & sons, 1867, p. 185.
- Galloni, 1867:** [Galloni], “La primavera, Statua di Vincenzo Vela”, in *L’Emporio pittoresco. Giornale illustrato*, a. 4, n. 133, 17/23 marzo 1867, ill. p. 164 [senza testo].
- Inaugurazione, 1867:** *Inaugurazione del monumento eretto a Sebastiano Beroldingen dalla riconoscenza dei ticinesi il 13 ottobre 1867 nel ginnasio cantonale in Mendrisio*, Bellinzona, Tipografia di Carlo Colombi, 1867.
- Jeż., 1867:** Teodor Tomasz Jeż, “Korespondencja czasopisma “Kłosy” – Paryż 27 kwietnia 1867 r. [Corrispondenza della rivista ‘Kłosy’, Parigi, 27 aprile 1867]”, in *Kłosy*, vol. 4, n. 98, maggio 1867, p. 241.
- Lacroix, 1867a:** Octave Lacroix, “Les derniers jours de Napoléon I^{er}. Statue de M. Vela”, in *L’Exposition universelle de 1867 illustrée*, [s.a.], n. 12, 8 giugno 1867, p. 191, ill. p. 192.
- Lacroix, 1867b:** Ottavio Lacroix, “Gli ultimi giorni di Napoleone I. Statua del signor Vela”, in *L’Esposizione universale del 1867 illustrata. Pubblicazione internazionale autorizzata dalla Commissione imperiale*, dispensa 23^a, Milano-Firenze-Venezia, Edoardo Sonzognò editore, 1867, pp. 183-184.
- Mantz, 1867:** Paul Mantz, “Les Beaux-arts à l’Exposition Universelle – Angleterre – Espagne – Portugal – Italie – États-Unis”, in *Gazette des Beaux-Arts*, a. VII, n. 28, settembre 1867, pp. 209-230, in part. pp. 225-227.
- Martelli, 1867:** Diego Martelli, “Del premio dato a Parigi e del banchetto a Firenze offerto al prof. Giovanni Duprè”, in *Gazzettino delle arti del disegno. Giornale settimanale* (Firenze), a. I, n. 20, 1° giugno 1867, pp. 158-159.
- Meyer, 1867:** Julius Meyer, “Die bildenden Künste auf der Weltausstellung. III. Plastik”, in Dr. Carl von Lützolu (a cura di), *Zeitschrift für bildende Kunst*, vol. 2, Leipzig, Verlag von E. A. Seemann, 1867, pp. 272-276, in part. p. 273.
- Napoleone morente, 1867:** “Napoleone morente, di Vela”, in *L’Universo illustrato. Giornale per tutti*, a. I, n. 38, 23 giugno 1867, pp. 608 e 610.
- Netti, 1867a:** Francesco Netti, “Cristoforo Colombo e l’America. Gruppo di Vincenzo Vela”, in *L’Italia all’Esposizione universale di Parigi nel 1867. Rassegna critica descrittiva illustrata*, Paris, Raçon; Firenze, Le Monnier, 1867, pp. 45-48.
- Netti, 1867b:** Francesco Netti, “Belle arti. Cristoforo Colombo e l’America (1). Gruppo di Vincenzo Vela”, in *L’Universo illustrato. Giornale per tutti*, a. II, n. 8, 24 novembre 1867, pp. 129-131.
- Netti, 1867c:** Francesco Netti, “Gli ultimi giorni di Napoleone I di Vincenzo Vela”, in *L’Italia all’Esposizione universale di Parigi nel 1867. Rassegna critica descrittiva illustrata*, Paris, Raçon; Firenze, Le Monnier, 1867, pp. 9-12.
- Notizie e fatti, 1867:** “Notizie e fatti diversi”, in *Gazzetta ufficiale del Regno d’Italia*, n. 152, Firenze, 3 giugno 1867, p. [4].

- Parigi, 31 marzo, 1867:** “Parigi, 31 marzo”, in *La Perseveranza. Giornale del mattino*, 3 aprile 1867.
- Pollini, 1867:** Pietro Pollini, *Per la solenne inaugurazione in Mendrisio del monumento a Sebastiano Beroldingen. Cenni biografici per l'avvocato Pietro Pellini*, Bellinzona, Tipografia di Carlo Colombi, 1867.
- La Primavera, 1867:** “La Primavera. Statua di Vincenzo Vela”, in *L'Esposizione Universale del 1867 illustrata. Pubblicazione internazionale autorizzata dalla Commissione imperiale dell'Esposizione*, vol. 1, Milano-Firenze-Venezia, Edoardo Sonzogno editore, 1867, p. 423, ill. p. 424.
- L'Professor Vela, 1867:** “L'Professor Vela”, in *La Gasëta d'Gianduja* (Torino), a. II, n. 59, 16 giugno 1867, pp. 2-3.
- Quelques curiosités, 1867:** “Quelques curiosités de l'Exposition Universel par Bertal”, in *L'illustration, journal universel*, a. 25, vol. 1, n. 1272, 13 luglio 1867, p. 25.
- Rocca, 1867:** Luigi Rocca, “Vincenzo Vela”, in *Album della pubblica Esposizione del 1867*, Torino, Società Promotrice delle Belle Arti in Torino, 1867, pp. 7-11, 32, 62.
- Setticelli, 1867:** L. Setticelli, “Di Giovanni Duprè e del suo gruppo La Pietà”, in *L'Universo illustrato. Giornale per tutti*, a. I, n. 46, 18 agosto 1867, p. 746-747.
- Ticino, 1867a:** “Ticino”, in *Gazzetta Ticinese*, 4 aprile 1867.
- Ticino, 1867b:** “Ticino”, in *Gazzetta Ticinese*, 19 aprile 1867.
- Ticino, 1867c:** “Ticino”, in *Gazzetta Ticinese*, 14 ottobre 1867.
- Vincenzo Vela, 1867:** “Vincenzo Vela”, in *La Settimana Illustrata*, a. II, n. 73, 16-23 maggio 1867.
- Vittori, 1867:** Cesare Vittori, “L'Italia all'Esposizione universale”, in *L'Esposizione universale del 1867 illustrata. Pubblicazione internazionale autorizzata dalla Commissione imperiale*, dispensa 33^a, Milano-Firenze-Venezia, Edoardo Sonzogno editore, 1867, pp. 259-263: 260-261.
- Biscarra, 1866:** Carlo Felice Biscarra, *L'opera di Massimo D'Azeglio artista considerata all'esposizione fatta a cura del Municipio di Torino in aprile, maggio e giugno 1866 nel Palazzo Carignano. Cenni del Cav. Prof. Carlo Felice Biscarra pittore, Segretario della R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, estratto dal Giornale “Le Alpi”, con varie aggiunte*, Torino, Per gli eredi Botta, 1866, pp. 9-10.
- Ch., 1866:** G. T. Ch., *Scopertasi la statua del celebre Vela dal nobile municipio torinese al Re d'Italia Vittorio Emanuele II il 1° gennaio 1866 eretta sotto i portici del civico Palazzo*, Torino, Tip. Scolastica di Seb. Franco e Figli, 1866.
- Clementi, 1866:** G. Clementi, “Appendice. Il portico del municipio di Torino e la statua di re Vittorio Emanuele”, in *L'opinione. Giornale quotidiano*, 21 gennaio 1866.
- Filippi, 1866:** F.D.F. [Filippo Filippi], “Vincenzo Vela e Ligornetto. Appendice. Bozzetto artistico”, in *Gazzetta Musicale di Milano*, a. XXI, n. 23, 7 ottobre 1866, pp. 177-179.
- [Lettera], 1866:** “[Lettera di Vincenzo Vela alla Direzione de ‘L'Illustrazione Universale’]”, in *L'Illustrazione Universale*, a. III, n. 111, 11 febbraio 1866, p. 891.
- Mostra dei dipinti, 1866:** *Mostra dei dipinti di Massimo d'Azeglio fatta a cura del Municipio di Torino nel palazzo Carignano. Catalogo preceduto da alcuni cenni*

riguardanti la vita e le opere dell'illustre artista, (cat. mostra, Torino, Palazzo Carignano), Torino, Eredi Botta Tipografi del Municipio, 1866, p. 87.

Norci, 1866: E. Norci, “Statua di Giotto del comm. Vela posta nel Prato della Valle a Padova”, in *L'Illustrazione Universale*, a. III, n. 110, 4 febbraio 1866, pp. 881, 883, ill. p. 883.

Prina, 1866: Benedetto Prina, *Poesie*, Bergamo, Tipografia Pagnoncelli, 1866, pp. 51-70.

Rocca, 1866: [Luigi Rocca], “Gli allievi dell'Accademia Albertina di Torino”, in *Album della pubblica esposizione del 1866, compilato da Luigi Rocca*, Torino, a spese della Società; Vincenzo Bona, 1866, p. 43.

Spring, 1866: “Spring”, in *The Illustrated London News*, vol. XLVIII, nn. 1366-1367, 21 aprile 1866, p. 404.

Torino, 1866: “Torino”, in *L'Emporio pittoresco. Giornale illustrato*, a. III, n. 72, 14/20 gennaio 1866, pp. 449-459: 451, 453.

Appendice. Le statue, 1865: “Appendice. Le statue di Dante e Giotto sotto la nuova Loggia in Prato della Valle”, in *Il Comune. Periodico settimanale d'interessi amministrativi e varietà*, a. II, n. 18, 2 novembre 1865, pp. 137-139.

Castellini, 1865: M. Castellini, “Appendice. Lo scalone del Palazzo reale di Torino”, in *Le Alpi. Giornale politico economico letterario*, a. I, n. 238, 29 agosto 1865, p. 2.

Clementi, 1865a: G. Clementi, “Appendice. La XXIV Esposizione di belle arti in Torino (1865). (Continuazione e fine – V. n. 119)”, in *L'Opinione. Giornale quotidiano*, 2 maggio 1865.

Clementi, 1865b: G. Clementi, “L'arte nello scalone della Reggia di Torino”, in *L'Opinione. Giornale quotidiano*, 15 settembre 1865.

Clementi, 1865c: G. Clementi, “Monumento al generale Murat da collocarsi nel camposanto di Bologna. Gran statua in marmo del Prof. Comm. Vincenzo Vela di Ligornetto dimorante in Torino”, in Luigi Rocca (a cura di), *Album della pubblica Esposizione del 1865*, Torino, Società Promotrice delle Belle Arti; Vincenzo Bona, 1865, pp. 32-34, ill. p. 32.

Dante e i suoi monumenti, 1865: “Dante e i suoi monumenti”, in *L'Emporio pittoresco. Giornale illustrato*, a. 2, n. 40, 3/10 giugno 1865, p. 347.

D'Aste, 1865a: Ippolito D'Aste, “Lo Scultore Commendator Vela”, in *Almanacco illustrato della Nuova Italia per l'anno 1865*, Firenze, Ufficio del giornale illustrato, 1865.

D'Aste, 1865b: Ippolito D'Aste, “Vincenzo Vela”, in *Il Giornale Illustrato*, a. II, n. 3, 21-27 gennaio 1865, pp. 17-18.

Dublin International Exhibition, 1865: *Dublin International Exhibition 1865. Kingdom of Italy. Official Catalogue Illustrated with Engravings*, Turin, Royal Italian Commission, 1865², pp. 12, 23, 102 n. 63.

Emiliani Giudici, 1865: Paolo Emiliani Giudici, *Classe XXIV. Scultura, in Esposizione italiana tenuta in Firenze nel 1861*, vol. III, *Relazioni dei giurati. Classi XIII a XXIV*, Firenze, Tipografia di G. Barbèra, 1865, pp. 301-314.

La festa nazionale, 1865: “La festa nazionale”, in *L'Emporio pittoresco. Giornale illustrato*, a. 2, n. 40, 3/10 giugno 1865, p. 346, ill. [monumento a Dante di Padova]

- [H.] / **Appendice – Esposizione, 1865:** [H.], “Appendice – Esposizione di opere di Belle arti in Torino”, in *Gazzetta ufficiale del Regno d’Italia*, n. 118, Torino, 17 maggio 1865, pp. 1-2.
- Inaugurazione del monumento, 1865:** *Inaugurazione del monumento a Dante Alighieri in Verona nel 14 Maggio 1865*, Verona, Tipografia Vicentini e Franchini, 1865, p. VII.
- Lettera del commend. Vela, 1865:** “Fatti e notizie. Lettera del commend. Vela”, in *Il Comune. Periodico settimanale d’interessi amministrativi e varietà*, a. II, n. 15, 12 ottobre 1865, p. 119.
- Monumento del fanciullo, 1865:** “Monumento del fanciullo Tito Palestrini nel Caposanto di Torino”, in *L’Emporio pittoresco. Giornale illustrato*, a. II, n. 36, 6/13 maggio 1865, pp. 290-291, ill. p. 291.
- P., 1865:** C. P., “Esposizione delle belle arti”, in *Gazzetta del Popolo*, 24 aprile 1865.
- Patuzzi, 1865:** Gaetano Lionello Patuzzi, “Dante. Statua di Ugo Zannoni”, in *Albo dantesco Veronese. 1865*, Milano, Editore Tipografo A. Lombardi, 1865, p. 20.
- Rocca, 1865:** Luigi Rocca, “Monumento al generale Murat da collocarsi nel Camposanto di Bologna. Gran statua in marmo del prof. comm. Vincenzo Vela di Ligornetto, dimorante in Torino. Con fotografia”, in *Id., Album della pubblica Esposizione del 1865*, Torino, Società Promotrice delle Belle Arti, 1865, pp. 33-34.
- Società promotrice, 1865a:** Società promotrice delle Belle Arti (Torino), *Album della pubblica esposizione*, Torino, a spese della Società, 1865, p. 34.
- Società promotrice, 1865b:** Società promotrice delle Belle Arti (Torino), *Catalogo degli oggetti d’arte ammessi alla XXIV esposizione aperta il 22 aprile 1865 nell’edificio della Società, via della Zocca, N. 23*, Torino, V. Bona Tipografo dell’Accademia Albertina, 1865, p. 15.
- Annuario della istruzione pubblica, 1864:** *Annuario della istruzione pubblica del Regno d’Italia pel 1864-1865*, Milano, Stamperia reale in esercizio di Angelo Molina e Socj, 1864, pp. 621, 635, 828.
- Atti dell’Istituto, 1864:** *Atti dell’Istituto di Belle Arti delle Marche in Urbino (1864)*, Urbino, Per Savino Rocchetti, 1864.
- Atti e scritti, 1864a:** *Atti e scritti concernenti il monumento a Dante da erigersi in Verona*, Verona, Pier Maria Zanchi [e anche: Milano, Tipografia Lombardi], 1864, pp. 7, 29.
- Atti e scritti, 1864b:** *Atti e scritti concernenti il monumento da erigersi in Verona a Dante Alighieri*, Verona, Zanchi, 1864, p. 7.
- Commemorazione funebre, 1864:** *Commemorazione funebre di Valentino Pasini letta nel teatro Olimpico il 5 maggio 1864 dal socio Fedele Lampertico*, Vicenza, tipografia Paroni, 1864, p. 42, nota 2.
- Gensiac, 1864:** F. G. Gensiac, “Turin en 1863”, in *Revue contemporaine (Revue européenne et Athenaeum français)*, a. 13, seconda serie, tome 37, 29 février 1864, Paris-Londres-Bruxelles, 1864, pp. 791-792.
- Inaugurazione, 1864:** *Inaugurazione del monumento a Torquato Tasso nella civica biblioteca di Bergamo*, Bergamo, Tipografia Pagnoncelli, 1864.
- Künstler, 1864:** *Die Künstler aller Zeiten und Völker oder Leben und Werke der berühmtesten Baumeister, Bildhauer, Maler, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen etc. von den*

- frühesten Kunstepochen bis zur Gegenwart*, a cura di Friedrich Müller, Karl Klunzinger e Adolf Seubert, vol. 3, Stuttgart, Ebner & Seubert, 1864, p. 753, *ad vocem*.
- Maffei, 1864:** Andrea Maffei, *Arte, affetti, fantasia. Liriche*, Firenze, Felice le Monnier, 1864², pp.89, 108, 303.
- Mongeri, 1864:** Giuseppe Mongeri, “L’esposizione di Belle Arti a Brera. Una cosa alla pittura di genere. Ritratti”, in *La Perseveranza. Giornale del mattino*, 14 settembre 1864.
- Locatelli, 1864:** Pasino Locatelli, “Discorso inaugurale”, in *Inaugurazione del monumento a Torquato Tasso nella civica biblioteca di Bergamo*, Bergamo, Tipografia Pagnoncelli, 1864, pp. 30-31.
- Prina, 1864:** Benedetto Prina, *Sopra il busto di Torquato Tasso scolpito da Vincenzo Vela. Canto di Benedetto Prina*, Bergamo, Tip. Pagnoncelli, 1864.
- Società promotrice delle belle arti in Torino, 1864:** Società promotrice delle belle arti in Torino (a cura di), *Catalogo degli oggetti d’arte ammessi alla XXIII esposizione aperta li 4 maggio 1864 nell’edificio della Società*, (cat. mostra, Torino, Società promotrice delle belle arti), Torino, Vincenzo Bona Tipografo, 1864, p. 27.
- Tiro Nazionale, 1864:** “Tiro Nazionale”, in *Gazzetta Ticinese*, 25 giugno 1864.
- Vela, 1864:** “Vela, Vincenzo”, in Friedrich Müller (a cura di), Karl Klunzinger e Adolf Seubert, *Die Künstler aller Zeiten und Völker oder Leben und Werke der berühmtesten Baumeister, Bildhauer, Maler, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen etc. von den frühesten Kunstepochen bis zur Gegenwart*, vol. 3, Stuttgart, Ebner & Seubert, 1864, p. 753.
- Auvray, 1863:** Louis Auvray (a cura di), *Exposition des Beaux-Arts. Salon de 1863*, Paris, A. Lévy fils, Éditeur, 1863, pp. 73, 81-82, 124.
- De Callias, 1863:** Hector de Callias, “Quelques réflexions sur trois sculpteurs italiens”, in Arsène Houssaye (a cura di), *L’artiste. Peinture – Sculpture – Architecture. Histoire de l’art contemporain*, vol. 2, Paris, Bureaux Champs-Élysées, 1863, p. 6.
- Girard de Rialle, 1863:** Julien Girard de Rialle, *A travers le Salon de 1863*, Paris, E. Dentu Éditeur, 1863, pp. 132-133.
- Giudizi delle commissioni, 1863:** *Giudizi delle commissioni sui concorsi annuali nelle scuole della R. Accademia Albertina di Belle Arti di Torino*, [Torino, V. Bona, 1863].
- Hartmann, 1863-1871:** Alfred Hartmann, “Stephan Franscini”, in *Gallerie berühmter Schweizer der Neuzeit*, Baden, Lith. Fr. Hasler, 1863-1871, vol. 1, n. 28.
- Livret des projets, 1863:** *Livret des projets envoyés au concours pour le monument national commémoratif de la réunion de la République et canton de Genève à la Confédération suisse*, Genève, Ramboz et Schuchardt, 1863, p. 19, n. 55.
- Mantz, 1863:** Paul Mantz: “Salon de 1863”, in *Gazette des Beaux-Arts*, a. III, n. 15, luglio-dicembre 1863, pp. 31-64, in part. pp. 52-54.
- Nostro carteggio, 1863:** “Nostro carteggio particolare”, in *Gazzetta di Milano*, 5 giugno 1863.
- Salon, 1863:** *Salon de 1863. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure, lithographie et architecture des artistes vivants, exposés au Palais des Champs-Élysées le 1er mai 1863*, Paris, Charles De Morgues Frères, 1863, p. 341, cat. 2571.

- Società Promotrice delle Belle Arti in Torino, 1863:** Società Promotrice delle Belle Arti in Torino (a cura di), *Catalogo degli oggetti ammessi alla XXII Esposizione aperta li 8 giugno 1863 nell'edificio appositamente costruito dalla Società*, (cat. mostra, Torino, Palazzo della Società Promotrice delle Belle Arti), Torino, V. Bona, 1863.
- Tasca, 1863:** Ottavio Tasca, *Pel gruppo di Vela rappresentante L'Italia riconoscente verso la Francia pei fatti del 1859*, Seriate, Tip. Fratelli Bolis, 1883.
- Tuminello, 1863:** L. Tuminello, "Groupe en marbre offert à S. M. l'Impératrice par les Dames lombardes", in *L'illustration. Journal universel*, a. 21, n. 1036, vol. XLI, 3 gennaio 1863, pp. 1-2, ill. p. 1.
- Waring, 1863:** J. B. Waring, "Marble Statues, 'Prayer' by V. Vela, 'A Girl Reading', by P Magni, Italy", in *Masterpieces of Industrial Art and Sculpture at the International Exhibition of 1862*, London, Day & Son, 1863, vol. 3, tav. 253.
- Atti, 1862:** "Atti della Società degli Amici dell'Educazione del Popolo. Adunanza del 27 e 28 settembre 1862 in Locarno", in *L'Educatore della Svizzera italiana*, a. 4, nn. 18-19, 30 settembre 1862, pp. 277, 287.
- B, 1862:** B., "Scultura. La scuola di Vincenzo Vela. Fassò – Giani – Della Vedova – Barone – Tortone", in Società promotrice delle belle arti in Torino (a cura di), *Album della pubblica esposizione del 1862, compilato da Luigi Rocca, direttore segretario della Società*, Torino, Bona Vincenzo Tip., 1862, pp. 37-40.
- Bertini, 1862:** Giuseppe Bertini, *All'onorevole Consiglio comunale della Città di Milano*, Milano, Tip. Manini, 1862.
- Caimi, 1862:** Antonio Caimi, *Delle arti del disegno e degli artisti nelle provincie di Lombardia dal 1777 al 1862. Memoria di Antonio Caimi segretario della R. Accademia di belle arti di Milano dettata nell'occasione della Esposizione universale di Londra del 1862*, Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1862, pp. 169, 178-183, 232.
- Calendario, 1862:** *Calendario generale del Regno d'Italia pel 1862, compilato per cura del Ministero dell'Interno*, a. 1, Torino, Stamperia Dell'Unione Tipografico-editrice, [1862], p. 703.
- Esposizione, 1862:** *Esposizione italiana agraria, industriale e artistica, tenuta in Firenze nel 1861*, Firenze, Tipografia Barbèra, 1862, p. 359, cat. 9163 e 9164.
- Foreign Division, Italy, 1862:** "Foreign Division, Italy, Class XXXIX – Vela, Vincenzo. Marble Statuette – Morning Prayer. Count Giulio Litta", in *International Exhibition. Official catalogue of the Fine Art Department*. (cat. mostra, London, Palace of Art and Industry), London, Truscott, Son, & Simmons, 1862, p. 262, n. 2456.
- Genoa, Ende September, 1862:** "Genoa, Ende September. (Denkmäler; Bahnggebäude)", in *Die Dioskuren. Deutsche Kunst-Zeitung. Hauptorgan der Deutschen Kunstvereine*, a. 7, n. 41, 12 ottobre 1862, p. 318.
- Giudizi delle commissioni, 1862:** *Giudizi delle commissioni sui concorsi triennali ed annuali nelle Scuole della R. Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, 1862*, Torino, Tipografia V. Bona, 1862, passim.
- Intorno il monumento, 1862:** *Intorno il monumento a Giovanni Battista Vasco inaugurato il 3 di giugno 1862 nella Regia Università di Torino. Relazione seguita dalla Biografia di lui documentata per Casimiro Danna*, Torino, Tipografia Scolastica di Sebastiano Franco e Figli, 1862, p. 10.

- Korrespondenzen, 1862:** “Korrespondenzen”, in *Die Dioskuren. Literarisches Jahrbuch des ersten allgemeinen Beamten-Vereines der Österreichisch-ungarischen Monarchie*, a. 7, n. 41, 12 ottobre 1862, pp. 318-319.
- Kunst-Chronik, 1862:** “Kunst-Chronik”, in *Die Dioskuren. Literarisches Jahrbuch des ersten allgemeinen Beamten-Vereines der Österreichisch-ungarischen Monarchie*, a. 7, n. 49, 7 dicembre 1862, p. 384.
- Mantz, 1862:** Paul Mantz, “Exposition de Londres. Peinture et sculpture”, in *Gazette des Beaux-Arts*, s.a. II, n. 13, luglio-dicembre 1862, pp. 365-377, in part. p. 375.
- N. Turin, Anfang Oktober, 1862:** “N. Turin, Anfang Oktober. (Ausstellung; Nationalgalerie; Neue Werke.)”, in *Die Dioskuren. Deutsche Kunst-Zeitung. Hauptorgan der Deutschen Kunstvereine*, a. 7, n. 41, 12 ottobre 1862, pp. 318-319.
- Piccaluga, 1862:** Giovanni Battista Piccaluga, *Per la statua del conte Camillo Benso di Cavour modellata dal cavaliere Vincenzo Vela da erigersi nella Loggia dei mercanti di Genova. Versi di G. B. Piccaluga*, Torino, Tip. Franco e figli, 1862.
- Relazione sui progetti, 1862:** *Relazione sui progetti pel grandioso cimitero della città di Milano e su quelli per il piccolo cimitero ad uso dello Spedale Maggiore letta dalla commissione al consiglio comunale della stessa città*, Milano, s.n., 1862, pp. 41-43.
- Risoluzione governativa, 1862:** “Risoluzione governativa n. 28940 del 1° ottobre 1862”, in *Foglio Ufficiale delle pubblicazioni e degli annunci nel cantone Ticino*, Lugano; [poi] Bellinzona, 1862, p. 857.
- Ritratto di Franscini, 1862:** [“Ritratto di Franscini”], in *Conto-reso del Consiglio di Stato ... [per l'anno 1861]*, Locarno, Tip. Cantonale, 1862, p. 146.
- Ticino, 1862a:** “Ticino”, in *Gazzetta Ticinese*, 4 ottobre 1862.
- Ticino, 1862b:** “Ticino. Gran Consiglio”, in *Gazzetta Ticinese*, 11 giugno 1862.
- Treizième Rapport annuel, 1862:** *Treizième Rapport annuel de la Société de Secours suisse à Turin. Année 1861*, Turin, Imprimerie Nationale de G. Biancardi, 1862, pp. 5-6.
- Curti, 1861a:** Pier Ambrogio Curti, “L’Esposizione italiana di Firenze”, in *Museo di famiglia. Rivista illustrata*, a. I, vol. I, n. 12, dicembre 1861, pp. 405-406.
- Curti, 1861b:** Pier Ambrogio Curti, “Spartaco”, in *Museo di famiglia. Rivista illustrata*, a. I, vol. I, n. 8, agosto 1861, pp. 260-262.
- Discorsi italiani e francesi, 1861:** *Discorsi italiani e francesi pronunciati nella inaugurazione del monumento di Daniele Manin sul giardino pubblico di Torino e raccolti a cura del Municipio*, Torino, Tipografia Eredi Botta, 1861, pp. 57, 64, 66.
- Elenco dei membri, 1861:** “Elenco dei membri effettivi”, in *L’Educatore della Svizzera italiana*, a. III, n. 24, 31 dicembre 1861, p. VII.
- Esposizione italiana agraria industriale e artistica, 1861:** Esposizione italiana agraria industriale e artistica (a cura di), *Esposizione italiana agraria, industriale e artistica tenuta in Firenze nel 1861. Catalogo ufficiale pubblicato per ordine della Commissione Reale*, Firenze, Tipografia Barbera, 1861.
- Ferrigni, 1861:** [Pietro Coccoluto Ferrigni], *Viaggio attraverso l’Esposizione italiana del 1861. Guida critico-descrittiva con pianta del Palazzo della esposizione*, a cura di Yorick figlio di Yorick, Firenze, A. Bettini, 1861, p. 131.

- Gherzi, 1861:** Filippo Gherzi, *Saggio di poesie originali e tradotte*, Torino, Marzorati, 1861, pp. 8-9.
- Giudizi delle commissioni, 1861:** *Giudizi delle commissioni sui concorsi nelle Scuole della R. Accademia di Belle Arti di Torino nel 1861*, Torino, Tipografia V. Bona, 1861, passim.
- Monumento Franscini, 1861:** “Monumento Franscini”, in *L’Educatore della Svizzera italiana*, a. III, n. 1, 15 gennaio 1861, p. 13.
- Palestrino, 1861:** Federico Romualdo Palestrino, “Monumento alle due regine le LL. MM. Maria Teresa e Maria Adelaide”, in *L’artista. Giornale degli Operai Uniti*, [s.a.], n. 19, 12 maggio 1861, pp. 1-2.
- Selvatico, 1861:** Pietro Selvatico, “Sull’avviamento della scultura onoraria monumentale in Torino”, in *Rivista contemporanea. Politica, filosofia, storia, scienze, letteratura, poesia, romanzi, viaggi, critica, bibliografia, belle arti*, a. 9, vol. 26, luglio 1861, pp. 105-116, in part. pp. 114-115.
- Società promotrice delle belle arti in Firenze, 1861:** Società promotrice delle belle arti in Firenze (a cura di), *Catalogo delle opere ammesse alla esposizione solenne della Società promotrice delle belle arti in Firenze nell’anno 1861 diciassettesimo sociale*, (cat. mostra, Firenze), [Firenze], Tipografia di G. Mariani, 1861.
- Texier, 1861:** Edm. Texier, “Revue politique de la semaine”, in *L’Illustration. Journal universel*, vol. XXXVII, n. 944, 30 marzo 1861, pp. 192, 197, ill.
- Beroldingen, 1860a:** Sebastiano Beroldingen, “L’Adunanza annuale dei Demopedenti e l’inaugurazione del Monumento a Stefano Franscini”, in *L’Educatore della Svizzera italiana*, a. 2, n. 17, 15 settembre 1860, pp. 247-259, in part. pp. 248-249.
- Beroldingen, 1860b:** Sebastiano Beroldingen, “Discorso pronunciato nel Palazzo civico di Lugano li 8 Settembre 1860 dal sig. ing.re Sebastiano Beroldingen, Presidente della Società degli Amici dell’educazione del Popolo”, in *Inaugurazione del monumento eretto a Stefano Franscini, padre della educazione popolare, dalla riconoscenza dei ticinesi, l’8 Settembre 1860 nel Liceo Cantonale in Lugano*, Lugano, Dalla Tipografia Veladini e comp., [1860], pp. 3-10.
- Catalogo degli oggetti d’arte, 1861:** *Catalogo degli oggetti d’arte ammessi alla pubblica Esposizione aperta il 1° Maggio 1861 nel Palazzo dell’Accademia Albertina per cura della Società Promotrice delle Belle Arti*, Torino, V. Bona Tip. della reale Accademia Albertina, [1861], pp. 24-25.
- Centrale delle Belle Arti, 1860:** *Centrale delle Belle Arti dell’Emilia in Bologna per la sua premiazione*, MDCCCLX, Bologna, Regia Tipografia, [1860], p. 5.
- Elenco dei componenti, 1860:** *Elenco dei componenti il corpo accademico della R. Accademia centrale delle Belle Arti dell’Emilia in Bologna*, Bologna, Tip. Reale, 1860.
- Fogliardi, 1860:** Augusto Fogliardi, “Pensieri sull’ordinamento del nuovo esercito italiano”, in *Il Politecnico*, n. 8, 1860, pp. 54-59, 153-159, 264-269.
- Inaugurazione, 1860:** *Inaugurazione del monumento eretto a Stefano Franscini, padre della educazione popolare, dalla riconoscenza dei ticinesi, l’8 Settembre 1860 nel Liceo Cantonale in Lugano*, Lugano, Dalla Tipografia Veladini e comp., [1860], pp. 3-10.
- K., 1860:** K., “Cenni sull’esposizione di belle arti nelle sale della R. Accademia di Brera 1860. Scultura”, in *Album esposizione di belle arti in Milano ed altre città d’Italia 1860. Anno XXI*, Milano, Giuseppe Canadelli e C., 1860, pp. 85-87.

- Lampugnani, 1860:** Francesco Lampugnani, “Franscini e Vela. Sonetto”, in *L’Educatore della Svizzera italiana*, a. 2, n. 18, 30 settembre 1860, p. 274.
- Mostra dei dipinti, 1860:** *Mostra dei dipinti di Massimo d’Azeglio, fatta a cura del Municipio di Torino nel Palazzo Carignano. Catalogo preceduto da alcuni cenni riguardanti la vita e le opere dell’illustre artista*, Torino, Eredi Botta Tipografi del Municipio, 1860, p. 87.
- Peri, 1860:** Pietro Peri, *Il busto di Franscini (Ritratto in marmo di V. Vela). Sonetto di Pietro Peri*, s.n.t. [1860?].
- Revon, 1860:** Louis Revon, “L’atelier de M. Vela”, in *Revue Savoisiennne. Journal publié par l’Association florimontane d’Annecy*, a. I, n. 2, 15 febbraio 1860, pp. 11-13.
- Tessin, 1860a:** “Tessin”, in *Journale de Genève national, politique et littéraire*, 18 settembre 1860.
- Tessin, 1860b:** “Tessin”, in *Journale de Genève national, politique et littéraire*, 19 settembre 1860.
- Ticino, 1860:** “Ticino. Adunanza della Società Ticinese degli Amici dell’Educazione del Popolo in Lugano”, in *Gazzetta Ticinese*, 12 settembre 1860.
- Bertinaria, 1859:** Francesco Bertinaria, “Dell’odierna condizione della scultura in Piemonte e del monumento a Rosmini scolpito dal Professore Vincenzo Vela Ticinese”, in Luigi Rocca (a cura di), *Album della pubblica esposizione del 1859*, Torino, Società Promotrice delle Belle Arti, 1859, pp. 44-50, ill. p. 44 bis.
- Dellaselva, 1859:** Dellaselva, “Pubblica Mostra di Belle Arti in Torino”, in *Rivista contemporanea. Politica, filosofia, storia, scienze, letteratura, poesia, romanzi, viaggi, critica, bibliografia, belle arti*, a. 7, n. 17, 1859, pp. 183-186, in part. pp. 184-186.
- I filopedeuti, 1859:** “I filopedeuti a Stabio”, in *La Democrazia. Giornale quotidiano politico popolare*, 1° novembre 1859.
- Last, 1859:** C. C. A. Last, “Onthulling van het te Turin opgerichte monument”, in *L’Illustration. Journal universel*, vol. XXXIII, [s.n.], 23 aprile 1859, p. 1, ill.
- Lombardie, 1859:** “Lombardie”, in *Journale de Genève national, politique et littéraire*, 8 luglio 1859.
- Mamini, 1859:** Candido Mamini, *Ai generosi volontari della prossima guerra d’indipendenza. Arte e Patria ossia cenni critici del professore Candido Mamini sul monumento offerto dai Milanesi all’esercito sardo opera delle scalpello di Vincenzo Vela*, s.l. [Torino], Tipografia subalpina di Zoppis e Comp., s.a. [1859].
- Mauri, 1859:** Achille Mauri, *Nell’inaugurazione del Monumento all’Esercito Piemontese, Parole di Achille Mauri, X aprile MDCCCLIX*, [Torino], Stamperia dell’Unione Tipografico-Editrice Torinese, [1859?].
- Nella commissione, 1859:** “Nella commissione [...]”, in *Gazzetta Ticinese*, 23 settembre 1859.
- Repubblica Italiana, 1859:** *Repubblica Italiana. Statuti e Piano disciplinare per le Accademie nazionali di Belle arti, approvati con decreto del Vice-presidente, 1 settembre 1803, Anno II*, Milano, Luigi di Giacomo Pirola, s.d. [1859].
- Società Promotrice delle Belle Arti in Torino, 1859:** Società Promotrice delle Belle Arti in Torino (a cura di), *Catalogo degli oggetti d’arte ammessi alla pubblica*

esposizione aperta il 1. maggio 1859 nel palazzo dell'Accademia Albertina per cura della Società Promotrice delle Belle Arti in Torino, (cat. mostra, Torino, Accademia Albertina), Torino, Vincenzo Bona Tipografo, 1859.

Stresa, 1859: “Stresa 14 settembre”, in *Gazzetta Ticinese*, 23 settembre 1859.

Vandalismo, 1859: “Vandalismo”, in *La Staffetta. Foglio quotidiano, politico, letterario*, 4 gennaio 1859.

Y., 1859: Y., “États-Sardes”, in *Journale de Genève national, politique et littéraire*, 20 Marzo 1859.

Appendice – Esposizione, 1858: “Appendice – Esposizione di fiori”, in *L'Osservatore Triestino*, 19 aprile 1858.

Busto del ministro Paleocapa, 1858: “Busto del ministro Paleocapa scolpito dal commendatore Vincenzo Vela”, in *Gazzetta piemontese. Giornale ufficiale del Regno*, 1° luglio 1858.

Cantù, 1858b: [Ignazio Cantù], “Belle Arti”, in *Manuale della Provincia di Como per l'anno 1858*, a. XXI, Como, presso Carlo e Felice Ostinelli di C. A.1858, pp. 51-52.

Carcano, 1858: Giulio Carcano, *Nell'inaugurazione del monumento a Tommaso Grossi in Milano il primo giorno di luglio 1858 – Discorso di Giulio Carcano*, Milano, Tipografia Francesco Colombo, 1858.

Cassina-Dentis, 1858: Olimpia Cassina-Dentis, “A Vincenzo Vela: Le Génie des Beaux-Arts”, in Luigi Rocca (a cura di), *Album della Pubblica Esposizione del 1858*, Torino, Vincenzo Bona Tipografo, 1858, pp. 70-71.

Cronaca lombarda, 1858: “Cronaca lombarda. Il monumento al Grossi”, in *La Bilancia*, Milano, n. 80, 17 luglio 1858, pp. 317-318.

Cronaca urbana, 1858: “Cronaca urbana, Trieste 12 aprile”, in *L'Osservatore Triestino*, 12 aprile 1858.

Curti, 1858: Pietro Antonio Curti, “La Bagnante. Statua in marmo commissione del Conte Gerolamo Feneroli e altre opere scultorie di Antonio Tantardini”, in *Esposizione di Belle Arti in Milano ed altre città d'Italia 1858. Anno XX*, Milano, Privilegiato Stabilimento Nazionale Giuseppe Canadelli e Comp.º, 1858, pp. 71-80: 73, 75-76, 78.

L'Esposizione dei Fiori, 1858: “Cose locali. L'Esposizione dei Fiori”, in *Il diavoletto. Giornale triestino*, 19 aprile 1858.

Gatta, 1858: Matteo Gatta, “Gabrio Piola, statua di Vincenzo Vela”, in *Gemme d'arti italiane*, a. 11, 1858, pp. 43-50.

Gilardini, 1858: Francesco Gilardini, *Conto morale del sindaco di Ovada avv. Domenico Buffa per l'anno 1857-1858*, Acqui, Pola, 1858, p. 2.

Maffei, 1858: Andrea Maffei, “La Desolata. Scolpita da Vincenzo Vela”, in, *Id., Versi editi ed inediti*, Firenze, Felice Le Monnier, 1858, vol. 1, pp. 67, 80.

Mailand, 1858: “Mailand”, in *Deutsches Kunstblatt*, a. IX, n. 2, marzo 1858, p. 94.

Rovani, 1858: Giuseppe Rovani, “Vincenzo Vela”, in Giuseppe Rovani e Francesco Sanvito (a cura di), *Storia delle lettere e delle arti in Italia, giusta le reciproche loro risposdenze ordinata nelle vite e nei ritratti degli uomini illustri dal secolo XIII fino ai nostri giorni*, Milano, 1855-1858, vol. 4, 1858, pp. 507-514.

- Società Promotrice delle Belle Arti in Torino, 1858:** Società Promotrice delle Belle Arti in Torino (a cura di), *Catalogo degli oggetti d'arte ammessi alla Pubblica Esposizione aperta il 1° maggio 1858 nel Palazzo dell'Accademia Albertina per cura della Società Promotrice delle Belle Arti*, (cat. mostra, Torino, Accademia Albertina), Torino, Tipografia Zecchi e Bona, 1858.
- Ticino, 1858:** "Ticino", in *Gazzetta Ticinese*, 7 luglio 1858.
- Baroffio, 1857:** Angelo Baroffio, "Programma del tiro distrettuale alla carabina", in *Gazzetta Ticinese*, 28 agosto 1857.
- Confederazione svizzera, 1857:** "Confederazione svizzera. Ticino", in *Gazzetta Ticinese*, 19 ottobre 1857.
- Corrispondenze artistiche, 1857:** "Corrispondenze artistiche. Da Torino. Sculture del Vela e del Revelli", (5 giugno [1857]), in *Rivista di Firenze e bullettino delle arti del disegno*, a. I, vol. I, quinta dispensa, 1857, pp. 390-391.
- Curti, 1857:** Giuseppe Curti, *Solenne inaugurazione della statua di Vincenzo Vela eretta a San Pietro Pambio in monumento a Francesco Calloni morto per l'indipendenza italiana nel 1848. Discorso del Professore G. Curti (18 ottobre 1857)*, Locarno, Tipografia di Francesco Rusca, [1857], pp. 1-14.
- Esposizione delle opere di Belle Arti, 1857:** *Esposizione delle opere di Belle Arti nelle gallerie dell'I.R. Accademia per l'anno 1857*, (cat. mostra, Milano, Gallerie dell'I. R. Accademia di Brera), Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1857, p. 3, cat. 1.
- Fava, 1857:** Fava, "Consiglio comunale di Torino. Seduta del 15 gennaio 1857", in *Gazzetta piemontese. Giornale ufficiale del Regno*, 19 gennaio 1857.
- Govean, 1857:** F. Govean, "Seduta del Consiglio comunale di Torino", in *Gazzetta del Popolo*, 15 gennaio 1857.
- Inaugurazione, 1857:** *Inaugurazione del monumento a Gabrio Piola nel Palazzo di Brera. 31.VII.1857*, [Milano], Commissione dell'Esecuzione del Monumento, [1857].
- Katalog der dritten Schweizerischen Industrieausstellung in Bern, 1857:** *Katalog der dritten Schweizerischen Industrieausstellung in Bern / Catalogue de la troisième Exposition de l'Industrie Suisse à Berne, 1857*, (cat. mostra, Bern, Bundesratshaus Bern), Bern, Hallersche Buchdruckerei, 1857, pp. 17, 191.
- Mario, 1857:** Mario, "Impressioni d'una visita allo studio dello scultore Vincenzo Vela. La Speranza – La Primavera – Monumento a Tommaso Grossi – Monumento a Piola", in *Il Pungolo. Giornale critico-letterario illustrato*, a. I, n. 9, 2 maggio 1857, pp. 92-93.
- Memorie funebri, 1857:** *Memorie funebri antiche e recenti offerte per la stampa*, a cura di Gaetano Sorgato, Padova, coi Tipi del Seminario, 1856 [ma 1857], pp. 175-176.
- Pasqualigo, 1857:** Giuseppe dr. Pasqualigo, *Compendio storico della Repubblica e Canton Ticino*, Lugano, Fioratti, 1857, p. 738.
- La Primavera, 1857:** "La Primavera", in *Il Popolo*, 25 aprile 1857.
- Sculture del Vela, 1857:** "Sculture del Vela", in *Gazzetta Ticinese*, 27 luglio 1857.
- Seduta, 1857:** "Seduta del Consiglio comunale di Torino, 15 gennaio 1857", supplemento a *L'Italiano. Gazzetta del Popolo*, 16 gennaio 1857.

- Torino, Sculture del Vela, [1857]:** “Torino, Sculture del Vela e del Revelli”, in *Rivista di Firenze e bullettino delle arti del disegno*, a. 1, n. 5, 1857, pp. 390-391.
- Turin, 1857:** “Turin”, in *Deutsches Kunstblatt*, a. VIII, n. 6, 5 febbraio 1857, p. 50.
- Uberti, 1857:** Giulio Uberti, *Nuove liriche con aggiunta di alcune edite*, Milano, A spese dell'autore, 1857, pp. 77-85.
- Verzeichniss, 1857:** *Verzeichniss der Kunstgegenstände auf der Schweizerischen Kunstausstellung zu Bern*, Bern, Stämpfli, 1857.
- Alcune parole, 1856:** “Alcune parole a proposito dell'Esposizione generale Svizzera”, in *Gazzetta Ticinese*, 18 agosto 1856, pp. 537-538.
- All'illustre scultore ticinese, 1856:** “All'illustre scultore ticinese Vincenzo Vela [...]”, in *Gazzetta Ticinese*, 28 maggio 1856.
- Bergamo, 1856:** *Bergamo o sia notizie patrie. Almanacco per l'anno bisestile 1856*, Bergamo, Mazzoleni, pp. 91-93, 161-166.
- La Bilancia ha la seguente lettera, 1856:** “La Bilancia ha la seguente lettera [...]”, in *Gazzetta Ticinese*, 9 agosto 1856.
- Carcano, 1896:** Giulio Carcano, *Epistolario (II edizione), coll'aggiunta di lettere inedite*, Milano, Presso L.F. Cogliati tipografo, 1896 (vol. X delle Opere complete di Giulio Carcano, pubblicate per cura della famiglia dell'autore), p. 493.
- Cattaneo, 1856:** [Carlo Cattaneo], “Guglielmo Tell di Vincenzo Vela”, in *Le Belle Arti. Giornale settimanale pei pittori, scultori, incisori, ecc.*, a. I, n. 12, 18 settembre 1856, p. 1.
- Donizetti, 1856:** “Donizetti the Composer”, in *Frank Leslie's New York Journal of Romance, General Literature, Science and Art* (New York), nuova serie, vol. III, parte II, febbraio 1856, p. 124, ill.
- Esposizione, 1856:** *Esposizione delle opere di Belle Arti nelle gallerie dell'I.R. Accademia per l'anno 1856*, Milano, Coi Tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1856.
- L. C., 1856:** L. C., “Monumento a Cesare Balbo”, in *Panorama universale. Giornale illustrato*, a. I, n. 35, 4 ottobre 1856, [pp. 1-2].
- Manfredini, 1856:** Francesco Manfredini, “Pubblica Esposizione di Belle Arti in Torino”, in *Rivista Enciclopedica Italiana*, Torino, Tipografia Economica diretta da Barera, 1856, pp. 1, 8-10, 19.
- Perego, 1856a:** P[ier]. A[dolfo]. Perego, “Proemio”, in *Rivista di Torino. Commerciale, artistica, letteraria*, a. I, n. 1, 24 dicembre 1856, p. 2.
- Perego, 1856b:** Pier Adolfo Perego, “Vincenzo Vela e G. Rovani”, in *Rivista di Torino. Commerciale, artistica, letteraria*, a. I, n. 1, 24 dicembre 1856, pp. 2-5.
- Rovani, 1856a:** Giuseppe Rovani, “Giuseppe Verdi”, in *Panorama universale. Giornale illustrato*, a. I, n. 34, 27 settembre 1856, [p. 1].
- Rovani, 1856b:** Giuseppe Rovani, “Vincenzo Vela”, in *Panorama universale. Giornale illustrato*, a. 1, n. 41, 15 ottobre 1856, pp. 2-3.
- Rovani, 1856c:** Giuseppe Rovani, “Vincenzo Vela”, in *Panorama universale. Giornale illustrato*, 29 novembre 1856, a. 1, n. 43, p. 2.

- Sacchi, 1856:** Giuseppe Sacchi, “Intorno alla pubblica mostra di belle arti nelle sale di Brera nell’anno 1856. I, Opere di scoltura”, in *Esposizione di belle arti in Milano ed altre città d’Italia 1856. Anno XVIII*, Milano, Stabilimento nazionale privilegiato di Giuseppe Canadelli e C., 1856, p. 97.
- Savio-Rossi, 1856:** Olimpia Savio-Rossi, “La rassegnazione. Statua in marmo del signor Vincenzo Vela di Milano”, in *Album della pubblica esposizione del 1855*, (cat. mostra, Torino, Palazzo Società Promotrice delle Belle Arti, [s.d.], [s.n.], Torino, Società [Promotrice delle Belle Arti], 1856, pp. 30-35.
- Scalini, 1856:** Francesco Scalini, *Il “Tell” di Vincenzo Vela*, Lugano, Tip. Fioratti, 1856.
- Sclopis, 1856:** Federigo Sclopis, *Discorso del conte Federigo Sclopis nell’inaugurazione della statua del conte Cesare Balbo, eretta in Torino il dì 8 di luglio 1856*, Torino, Stamperia Reale, 1856.
- Ticino, 1856:** “Ticino [Guglielmo Tell di Vincenzo Vela]”, in *Gazzetta Ticinese*, 6 settembre 1856.
- Turin, 1856:** “Turin”, in *Deutsches Kunstblatt*, a. VII, n. 31, 31 luglio 1856, p. 275.
- A., 1855:** G. A., *Esposizione di Belle Arti. Giudizio sopra due opere di scultura del cavaliere Vincenzo Vela*, Torino, Tip. Di G. Marzorati, 1855.
- About, 1855:** Edmond About, *Voyage à travers l’exposition des beaux-arts (peinture et sculpture)*, Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1855, pp. 257-263, in part. p. 261.
- Catalogo degli oggetti d’arte ammessi alla pubblica esposizione 1855:** *Catalogo degli oggetti d’arte ammessi alla pubblica esposizione aperta il giorno 16 aprile 1855 nel palazzo dell’Accademia Albertina per cura della Società Promotrice delle Belle Arti*, (cat. mostra, Torino, Accademia Albertina – Società Promotrice di Belle Arti), Torino, Tipografia Castellazzo e Garetti, [1855].
- Chiusura dell’Esposizione, 1855:** “Chiusura dell’Esposizione universale di Parigi”, in *Annali universali di statistica, economia pubblica, legislazione, storia, viaggi e commercio*, vol. CXXIV (serie III, vol. VIII), ottobre-dicembre 1855, pp. 210-211.
- Cremonesi, 1855:** Cremonesi, “Inaugurazione del monumento alla memoria di Gaetano Donizetti”, in *Giornale di Bergamo*, 19 giugno 1855.
- Exposition Universelle de 1855, 1855:** *Exposition Universelle de 1855. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure, lithographie et architecture des artistes vivants étrangers et français, exposé au Palais des Beaux Arts Avenue Montaigne*, (cat. mostra, Paris, Jardins des Champs-Élysées), Paris, Vinchon imprimerie, 1855, 2^e Supplément, p. 602, cat. 2230.
- Héquet, 1855:** Gustave Héquet, “Chronique musicale”, in *L’Illustration. Journal universel*, vol. XXVI, n. 651, 18 agosto 1855, pp. 125-126.
- Manfredini, 1855:** Francesco Manfredini, “La Desolazione di Vincenzo Vela”, in *L’Arte Moderna. Pubblicazione di litografie con testo diretta da F. Gonin*, redazione del giornale Luigi Rocca e F. S. Doda, Torino, Stamperia lit. dei f.lli Doyen & C., a. 1, 1855, 2^a dispensa, pp. 10-11.
- Monumento, 1855:** “Monumento [di Vincenzo Vela] consacrato alla memoria di Donizetti”, in *Il fotografo. Giornale illustrato storico, statistico, geografico, scientifico, letterario, artistico*, a. 1, n. 9, 25 agosto 1855, pp. 72.

- Pasqualigo, 1855:** Giuseppe Pasqualigo, *Manuale ad uso del forastiere in Lugano, ovvero Guida storico-artistica della città e dei contorni*, Lugano, coi Tipi di Giuseppe Fioratti Editore Libraio, 1855, pp. 132, 135-136.
- Pinelli, 1855:** Ferdinando Augusto Pinelli, *Storia militare del Piemonte in continuazione di quella del Saluzzo, cioè dalla Pace d'Aquisgrana sino ai dì nostri. Con carte e piani*, vol. III, *Epoca terza. Dal 1831 al 1850*, Torino, T. Degiorgis, 1855, p. 364.
- Planche, 1855:** Gustave Planche, "Exposition des Beaux-arts, IV, Ecoles diverses: Espagne, Italie, Belgique et Hollande", in *La Revue des deux mondes*, [s.a.], [s.n.], [ottobre-dicembre] 1855, pp. 154-162.
- Rosa, 1855:** Gabriele Rosa, *Commemorazione di Gaetano Donizetti, inaugurandosi il di lui monumento nella Chiesa di S. Maria Maggiore in Bergamo. Il 16 Giugno 1855*, Bergamo, dalla Tipografia Mazzoleni, 1855.
- S., 1855:** L. S., "Inaugurazione di una Statua di Vincenzo Vela in Ligornetto", in *Gazzetta Ticinese*, 31 ottobre 1855.
- Società Promotrice, 1855:** Società Promotrice delle Belle Arti in Torino (a cura di), *Catalogo degli oggetti d'arte ammessi alla pubblica esposizione aperta il giorno 16 aprile 1855 nel Palazzo dell'Accademia Albertina per cura della Società Promotrice delle Belle Arti*, (cat. mostra, Torino, Palazzo dell'Accademia Albertina), Torino, Tipografia Castellazzo e Gabetti, 1855, p. 6.
- Viollet-le-Duc, 1855:** Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc, "Exposition Universelle des Beaux-Arts. Sculpture", in *Athenaeum français*, a. IV, n. 23, 9 giugno 1855, p. 485.
- Corrispondenza del Piemonte, 1854:** "Corrispondenza del Piemonte. Torino 9 febbraio", in *Il Crepuscolo*, a. 5, n. 7, 12 febbraio 1854, pp. 100-101.
- Maffei, 1854:** Andrea Maffei, *Dal Benaco. Versi*. Milano, Giacomo Gnocchi, 1854, pp. 25, 27.
- Le nuove opere dello Scultore Ticinese, 1854:** [Carlo Tenca?], "Le nuove opere dello Scultore Ticinese Vincenzo Vela (Dal *Crepuscolo*)", in *Gazzetta Ticinese*, 17 febbraio 1854.
- Bundesstadt, 1853:** "Bundesstadt", in *Neue Zürcher Zeitung*, 24 ottobre 1853.
- Byron, 1853:** George Gordon Byron, *Il prigioniero di Chillon e Le tenebre. Poesie*, traduzione del Cav. A. Maffei, Milano, presso Giacomo Gnocchi, 1853.
- David d'Angers, 1853:** Pierre-Jean David (David d'Angers), "Vincenzo Vela", in André Bruel (a cura di), *Les carnets de Pierre David D'Angers, publiés pour la première fois intégralement*, vol. 2 *Carnets 32 à 54, 1838-1855*, Paris, Librairie Plon, 1958, pp. 416-417.
- La Libertà, 1853:** "La Libertà in Svizzera. Statua di Vincenzo Vela", in *La Democrazia. Giornale quotidiano politico popolare*, 30 ottobre 1853.
- P., 1853:** L. P., "L'Addolorata. Scolpita da Vincenzo Vela", in *Gemme d'arti italiane*, a. 6, 1853, pp. 65-71, ill.
- Piazza, 1853a:** A[ntonio?] Piazza, *Arcore*, Milano, Tip. Guglielmini, 1853.
- Piazza, 1853b:** A[ntonio?] Piazza, "Vincenzo Vela", in A. Piazza, *Elogio della Villa d'Adda in Arcore e della cappella monumentale mortuaria*, Milano, Guglielmini, 1853, pp. 9-12.

- Il bersaglio, 1852:** *Il bersaglio. Almanacco del carabiniere*, a. 1 (1853), [s.n.], Lugano, [Tip. Veladini], [1852].
- Confédération Suisse, 1852:** “Confédération Suisse – Tessin”, in *Journal de Genève*, 8 agosto 1852.
- Donetti, 1852:** Atanasio Donetti, *Allocuzione: la mattina del 30 aprile 1852 inauguravasi in Olivone un monumento destinato a perpetuare la memoria di un cittadino distinto e d’un magistrato illustre nella patria svizzera. Il monumento è lavoro della maggior gloria artistica vivente del Ticino, lo scultore Vincenzo Vela. In questa occasione, il sacerdote Atanasio Donetti, professore del Ginnasio d’Olivone, pronunciava la seguente allocuzione*, [Lugano], [Tip. Veladini], [s.d. ma 1852] (?).
- Esposizione delle opere di Belle Arti, 1852:** *Esposizione delle opere di Belle Arti nelle gallerie dell’I.R. Accademia per l’anno 1852*, (cat. mostra, Milano, Gallerie dell’I. R. Accademia di Brera), Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1852.
- K. Y, 1852:** K. Y., “Vela Vincenzo. Spartaco, statua colossale”, in *Gemme d’arti italiane*, a. 5, 1852, pp. 106-107.
- Pubblica Esposizione, 1852:** “Pubblica Esposizione di Belle Arti nell’I.R. Palazzo di Brera in Milano”, in *Gazzetta di Milano*, 9 ottobre 1852.
- Sacchi, 1852:** G. [Giuseppe?] Sacchi, “Brevi cenni su varie opere d’arte state esposte nell’anno 1852 in Milano”, in *Album esposizione di belle arti in Milano e altre città d’Italia, dedicato al sig. Giuseppe Archinto*, a. 15 (1852), Milano, Canadelli, 1852, pp. 147-164.
- Tenca, 1852:** Carlo Tenca, “Esposizione di Belle Arti nel Palazzo di Brera”, in *Il Crepuscolo*, a. 3, n. 41, 10 ottobre 1852, p. 615.
- Curti, 1851a:** P. A. [Pietro Antonio] Curti, “La Desolazione. Statua di Vincenzo Vela da sovrapporsi al monumento eseguito per commissione dei fratelli signori Giacomo e Filippo Ciani”, in *Esposizione di belle arti in Milano ed in altre città 1851. Anno XIII*, Milano(?), Tipografia Pirola, 1851, pp. 19-30, ill. p. 19.
- Curti, 1851b:** P. A. [Pietro Antonio] Curti, “Spartaco. Statua colossale in marmo di Vincenzo Vela. Commissione del Signor Duca Antonio Litta Visconti Arese”, in *Esposizione di belle arti in Milano ed in altre città 1851. Anno XIII*, Milano(?), Tipografia Pirola, 1851, pp. 3, 31-47, 52, 110, ill. p. 31.
- La Desolazione, 1851:** “La Desolazione, scolpita dall’Esimio Scultore Vincenzo Vela per commissione dei Signori Fratelli Ciani”, in *L’Amico del popolo*, a. 5, n. 40, 6 ottobre 1851, p. 164.
- Esposizione di Belle Arti, 1851:** [Carlo Tenca], “Esposizione di Belle Arti nel palazzo di Brera”, in *Il Crepuscolo*, a. 2, n. 37, 14 settembre 1851, pp. 145-146.
- Esposizione delle opere di Belle Arti, 1851:** *Esposizione delle opere di Belle Arti nelle gallerie dell’I.R. Accademia per l’anno 1851*, (cat. mostra, Milano, Gallerie dell’I. R. Accademia di Brera), Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1852.
- Esposizione di Belle Arti, 1851b:** [Carlo Tenca], “Esposizione di Belle Arti nel palazzo di Brera”, in *Il Crepuscolo*, a. 2, n. 38, 21 settembre 1851, pp. 149-150.
- Lo Spartaco, 1851:** “Lo Spartaco di Vincenzo Vela”, in *Strenna italiana 1851*, a. XVIII, Milano-Venezia-Verona, P. Ripamonti-Carpano, 1851, pp. 181-182.

Le Statue dello Scultore Ticinese, 1851: [Carlo Tenca?], “Le Statue dello Scultore Ticinese Vincenzo Vela all’Esposizione di Brera in Milano nel 1851 (Dal *Crepuscolo*)”, in *Gazzetta Ticinese – Continuazione alla Gazzetta Ticinese*, 29 settembre 1851.

Elenco dei premi, 1850: “Elenco dei premi [del tiro cantonale di Mendrisio, 22-24 giugno 1850]”, in *Gazzetta Ticinese*, 19 giugno 1850.

Gatta, 1850: M. [Matteo] Gatta, “Scultura”, in *Album. Esposizioni di belle arti in Milano ed altre città d’Italia dedicato al Signor Gian Giacomo Poldi-Pezzoli*, Milano, Carlo Canadelli, [1850], pp. 121-126, in part. pp. 123-124.

Maffei, 1850: Andrea Maffei, *La Desolazione. Statua di Vincenzo Vela*, [Lugano], Tip. Veladini, s.d. [1850?].

Programma del tiro cantonale, 1850: “Programma del tiro cantonale che avrà luogo in Mendrisio nei giorni 22, 23, 24 del corrente giugno”, in *Gazzetta Ticinese*, 19 giugno 1850.

Carcano, 1848: Giulio Carcano, “Un fanciullo con un cesto di pulcini. Scultura di Lorenzo Vela. Commissione del signor marchese Luigi Cerivelli”, con incisione di Aurelio Alfieri, in *Gemme d’arti italiane*, a. 4, 1848, pp. 117-122.

Tenca, 1848: Carlo Tenca, “Belle arti. Lo Spartaco di Vincenzo Vela”, in *L’Italia musicale. Giornale artistico-letterario*, a. 1, n. 29, 19 gennaio 1848, pp. 228-229.

Ventura, 1848: Giovanni Ventura, “Belle Arti. – Della Scultura e dello Spartaco di Vincenzo Vela”, in *Il Pirata. Giornale di letteratura, belle arti e teatri*, a. XIII, n. 94, 5 febbraio 1848, p. 379.

Rotondi, 1847a: Pietro Rotondi, “Belle arti. Spartaco, Nuova Scultura di Vincenzo Vela”, in *L’Italia musicale. Giornale artistico letterario*, a. I, n. 26, 29 dicembre 1847, p. 206.

Rotondi, 1847b: Pietro Rotondi, “La Preghiera del Mattino. Statua di Vincenzo Vela”, in *Gemme d’arti italiane*, a. 3, 1847, pp. 27-31, ill. p. 27.

Scultori, 1847: “Scultori”, in *Guida di Milano per l’anno bisestile 1848*, a. XXV, Milano, Bernardoni, 1847, p. 464.

Belle arti, 1846: “Belle Arti. Milano”, in *Corriere delle dame*, a. XLVI, n. 17, 23 marzo 1846, pp. 132-133.

Elena, 1846: Giuseppe Elena, *Guida critica all’Esposizione di Belle Arti in Brera, anno sesto*, Milano, Giuseppe Reina, 1846, pp. 41, 44-45.

Esposizione delle opere di belle arti, 1846: *Esposizione delle opere di belle arti nelle gallerie dell’I. R. Accademia per l’anno 1846*, Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1846, p. 54, n. 452.

Gatta, 1846: M. Gatta, “Reminiscenze dell’esposizione statuaria del 1846”, in *Album dell’Esposizione di Belle Arti in Milano ed altre città d’Italia dedicato a Sua Maestà Guglielmo Primo re di Würtemberg*, anno X, Milano, I.R. Stabilimento Privilegiato Nazionale di Carlo Canadelli, [1846], pp. 105-114, in part. pp. 112-114.

Mazza, 1846: S. Mazza, “Esposizione di Belle Arti nell’I. R. Palazzo di Brera”, in *Lo Spettatore industriale*, a. 3, vol. 6, Milano, Tip. Valentini, 1846, p. 204.

- Mongeri, 1846:** Giuseppe Mongeri, “Il vescovo Luino. Statua di Vincenzo Vela”, in *Gemme d’arti italiane*, a. 2, 1846, pp. 69-73, ill. p. 69.
- Tenca, 1846a:** Carlo Tenca, “Esposizione di Belle Arti nell’I. R. Palazzo di Brera”, in *Rivista europea. Giornale di scienze morali, letteratura ed arti*, a. 4, n. III, II semestre, settembre 1846, pp. 343-345, 350-351.
- Tenca, 1846b:** Carlo Tenca, “Varietà”, in *Gazzetta Ticinese*, 30 ottobre 1846.
- Cronaca milanese, 1845:** “Cronaca milanese”, in *Corriere delle dame. Giornale di mode, letteratura, belle arti, teatro*, a. XLV, n. 25, 3 maggio 1845, pp. 198-199.
- Mongeri, 1845a:** Giuseppe Mongeri, “Di alcune opere di Belle Arti eseguite in Milano nel 1845”, in *Rivista europea. Giornale di scienze morali, letteratura e arte*, a. 3, nn. 11-12, novembre-dicembre 1845.
- Mongeri, 1845b:** G. M. [Giuseppe Mongeri], “Il Vescovo Luvino. Statua di Vincenzo Vela”, in *Rivista europea. Giornale di scienze morali, letteratura ed arti*, a. 3, nn. 3-4, marzo-aprile, 1845, pp. 494-498, in part. pp. 495-496.
- Rovani, 1845:** G. R. [Giuseppe Rovani], “Vincenzo Vela, scultore. Rivista artistica”, in *Lo Spettatore industriale*, a. 2, n. 10, 1845, pp. 242-245.
- Tenca, 1845:** Carlo Tenca, “Il Vescovo Luino. Statua di Vincenzo Vela”, in *Rivista Europea*, a. 3, nn. 8-9, agosto-settembre 1845, p. 494.
- Zoncada, 1845:** Antonio Zoncada, “Il Vescovo Luini, statua di Vincenzo Vela destinata per la città di Lugano”, in *Gazzetta privilegiata di Milano*, appendice al n. 134, 14 maggio 1845.
- Elena, 1844:** Giuseppe Elena, *Guida critica all’Esposizione di Belle Arti in Brera, anno quarto*, Milano, G. Reina, 1844, pp. 44-45.
- Esposizione delle opere, 1844:** *Esposizione delle opere degli artisti e dei dilettanti nelle Gallerie dell’I.R. Accademia di Belle Arti per l’anno 1844*, Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1844², p. 15, cat. 78.
- Estratto dei giudizi, 1843:** “Estratto dei giudizi delle Commissioni straordinarie per i grandi concorsi dell’anno 1842”, in *Atti dell’Imperiale Regia Accademia di Belle Arti in Venezia per la distribuzione de’ premi fattasi da S. E. il Sig. Co. di Palffy, Governatore delle Provincie venete, il giorno 7 agosto 1842*, Venezia, Coi tipi di Giuseppe Antonelli, 1843, p. 21.
- Atti, 1842:** *Atti dell’Imp. regia Accademia di Belle Arti in Venezia per la distribuzione de’ premi fattasi da S. E. il sig. Co. di Palffy Governante delle Provincie Venete il giorno 7 agosto 1842*, Venezia, coi tipi di Giuseppe Antonelli, 1843, pp. 25-26.
- Diedo, 1842:** Antonio Diedo, “Estratto d’una lettera 31 luglio scorso alla Commissione d’Istruzione Pubblica Ticinese del professore sig. Ferdinando Albertolli”, in *Gazzetta Ticinese*, 15 agosto 1842.
- Milano li 27 agosto 1842, 1842:** “Milano li 27 agosto 1842”, in *Gazzetta Ticinese*, 5 settembre 1842.

Concorsi di seconda classe, 1841: “Concorsi di seconda classe. Giudizj delle Commissioni permanenti. Premiati”, in *Atti dell’Imp. Regia Accademia di Belle Arti in Milano per la Distribuzione de’ Premj fattasi da S.E. il Sig. Conte di Spaur Governatore delle Provincie Lombarde il giorno 1 settembre 1841*, Milano, Coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1841, p. 32.

Concorsi di seconda classe, 1840: “Concorsi di seconda classe. Giudizj delle Commissioni permanenti. Premiati”, in *Atti della Cesarea Regia Accademia delle Belle Arti di Milano. Discorso letto nella Grande Aula dell’Imperiale Regio Palazzo delle Scienze ed Arti in occasione della solenne distribuzione de’ premj nell’I. R. Accademia delle Belle Arti fattasi da S. E. il Signor Conte di Hartig Governatore delle Provincie Lombarde il giorno 7 settembre 1840*, Milano, Dall’Imp. Regia Stamperia, 1840, pp. 25-27.

Cenni critici, 1840: *Cenni critici intorno alla Esposizione degli artisti e dei dilettanti nelle Gallerie dell’I. R. Accademia delle Belle Arti in Milano*, Milano, Tip. Malatesta di C. Tinelli, 1840, pp. 30-31.

[Premiati Accademia di Brera], 1840: “[Premiati all’Accademia di Brera]”, in *Gazzetta Ticinese*, 18 settembre 1840.

Concorsi di seconda classe, 1839a: “Concorsi di seconda classe”, in *Gazzetta Ticinese*, 13 settembre 1839.

Concorsi di seconda classe, 1839b: “Concorsi di seconda classe. Giudizj delle Commissioni permanenti. Premiati”, in *Atti della Cesarea Regia Accademia delle Belle Arti di Milano. Discorso letto nella Grande Aula dell’Imperiale Regio Palazzo delle Scienze ed Arti in occasione della solenne distribuzione de’ premj nell’I. R. Accademia delle Belle Arti fattasi da S. E. il Signor Conte di Hartig Governatore delle Provincie Lombarde il giorno 7 settembre 1839*, Milano, Dall’Imp. Regia Stamperia, 1839, pp. 37, 39.

Premi di belle arti, 1839: “Premi di belle arti accordati dall’I. R. Accademia il 9 settembre 1839”, in *Utile giornale ossia Guida di Milano per l’anno bisestile 1840*, a. XVII, Milano, Bernardoni, 1839, pp. 193-195.

Concorsi di seconda classe, 1838: “Concorsi di seconda classe. Giudizj delle Commissioni permanenti. Premiati”, in *Atti della Cesarea Regia Accademia delle Belle Arti di Milano. Discorso letto nella Grande Aula dell’Imperiale Regio Palazzo delle Scienze ed Arti in occasione della solenne distribuzione de’ premj nell’I. R. Accademia delle Belle Arti fattasi dal Signor Conte Oldofredi Consigliere Aulico per delegazione di S. E. il Signor Conte di Hartig Governatore delle Provincie Lombarde il giorno 29 agosto 1838*, Milano, Dall’Imp. Regia Stamperia, 1838, p. 42.

Concorsi di seconda classe, 1837: “Concorsi di seconda classe. Giudizj delle Commissioni permanenti. Premiati”, in *Atti della Cesarea Regia Accademia delle Belle Arti di Milano. Discorso letto nella Grande Aula dell’Imperiale Regio Palazzo delle Scienze ed Arti in occasione della solenne distribuzione de’ premj nell’Imperiale Regia Accademia delle Belle Arti fatta da S. E. il Signor Conte di Hartig Governatore*

della Lombardia il giorno 7 settembre 1837, Milano, Dall'Imp. Regia Stamperia, 1837, p. 43.

Lugano 25 Settembre, 1837: “Lugano 25 Settembre [1837]”, in *Gazzetta Ticinese*, supplemento n. 39 del 22 settembre 1837, 25 settembre 1837.