

Spartaco Vela Impressioni dal vero

**Museo Vincenzo Vela, Ligornetto
9 novembre 2014 – 27 aprile 2025**

Le Museo Vincenzo Vela consacre à Spartaco Vela son exposition d'automne, qui ouvrira ses portes du 9 novembre 2024 jusqu'au 27 avril 2025.

Samedi 9 novembre, le Museo Vincenzo Vela à Ligornetto inaugure sa saison d'automne avec une grande exposition consacrée au peintre Spartaco Vela (1854-1895), fils unique du célèbre sculpteur tessinois et de Sabina Dragoni. Au-delà d'une lecture qui le relègue au rôle de simple « enfant de la balle », l'exposition invite à redécouvrir un artiste doté d'une solide formation, actif entre la Suisse et l'Italie, et bien intégré dans le contexte artistique et culturel de son temps.

Sa production picturale et graphique conservée dans les collections du Musée est présentée pour la première fois dans sa quasi-totalité, en suivant un parcours thématique original. Cette exposition, dont la curatrice est Antonia Nessi, directrice du Musée, en collaboration avec Anita Guglielmetti, assistante scientifique, est enrichie de prêts provenant de prestigieuses collections publiques et privées. Elle présente également au public des documents originaux et des photographies qui révèlent des facettes inédites, et parfois surprenantes, de la personnalité de l'artiste.

Pour le choix des sujets, Spartaco Vela est en phase avec les grands courants de l'école lombarde de la deuxième moitié du XX^e siècle : la peinture d'histoire, le portrait et le paysage. Au cours des années 1880, son regard s'ouvre davantage sur la réalité et saisit des *impressions d'après nature* souvent liées à ses lieux familiers du Tessin. Son adhésion au naturalisme lombard se traduit alors en un rapport direct avec l'élément naturel et dans l'immédiateté de la transposition picturale, caractérisée par des effets de lumière et par une gamme chromatique vive.

L'intense histoire artistique et humaine qu'illustre cette exposition s'inscrit dans une plus vaste dimension sociale et culturelle. On y voit affleurer les atmosphères d'une époque en pleine mutation, filtrées par la sensibilité du peintre, auxquelles fait écho, par contraste, un sentiment de préservation de la nature.

Cette exposition est complétée par un catalogue richement illustré, sous la direction d'Antonia Nessi, publié par le Museo Vincenzo Vela et les Edizioni Casagrande de Bellinzona : avec des textes d'Antonia Nessi, Sergio Reborà, Paul Müller, Anita Guglielmetti, Giampaolo Baragiola, Flavio Zappa et Giorgio Sassi.

L'exposition est accompagnée de différentes propositions culturelles interdisciplinaires, de visites guidées spéciales, ainsi que de projets de médiation ponctuels destinés à un public diversifié.

Nous vous saurions gré de bien vouloir diffuser ces informations. Nous restons à votre disposition pour toute information complémentaire et vous remercions pour votre précieuse collaboration.

Meilleures salutations,

Tiziana Conte
Responsable de la communication, Médias, RP

MUSEO VINCENZO VELA

Note biographique

Spartaco Vela, fils unique du sculpteur Vincenzo Vela et de Sabina Vela-Dragoni, naît en 1854 à Turin, où il fréquente les classes primaires et l'école technique. En 1867, la famille Vela s'installe dans sa villa de Ligornetto, où le garçon poursuit sa formation sous la direction du prêtre libéral Giacomo Perucchi. Bien que son fils manifeste de l'intérêt pour les sciences naturelles, son père l'oriente vers la peinture. À l'Académie des beaux-arts de Brera de Milan, où il s'inscrit en 1869, il est l'élève de Giuseppe Bertini et Mosè Bianchi ; en 1873, il obtient une mention honorable à l'École d'histoire générale et d'histoire nationale, et, en 1874, la médaille de bronze à l'école de nu. À Milan, il fréquente également l'atelier d'Eleuterio Pagliano. Spartaco Vela, qui est bien intégré dans le milieu de l'Académie de Brera, se lie d'amitié avec plusieurs camarades d'études, en particulier Cesare Tallone et Angelo Morbelli. Il ouvre ensuite un atelier à Milan, où il s'établit tout en maintenant ses liens avec le Tessin. Il fait ses débuts dans la vie artistique à l'exposition de Brera de 1878 ; les années suivantes, il participe occasionnellement à des expositions en Italie et en Suisse. Il est membre de la loge maçonnique milanaise « La Ragione » et il exprime son engagement social en fondant la crèche de Ligornetto et en étant le premier président de la société locale de secours mutuel (1888-1895). Attentif à la protection du paysage, il publie en 1890 une brochure dans laquelle il critique le chemin de fer à crémaillère du Monte Generoso. En 1892, il lègue à la Confédération suisse sa villa de Ligornetto avec les collections qu'elle contient, à condition qu'elle soit ouverte au public comme musée ou comme école. La collection du Museo Vela conserve une grande partie de sa production, qui comprend des tableaux, des études à l'huile et des œuvres graphiques.

Informations pour les médias

Service de presse pour la Suisse

Tiziana Conte : tiziana.conte@bak.admin.ch ; T. +41 58 481 30 64, Mob. +41 76 39 10 444

Service de presse pour l'Italie

Luana Solla : luana.solla@mycomfactory.com ; Mob. +39 334 33 69 695

En cliquant sur ce lien <https://www.museo-vela.ch/media>, vous pouvez télécharger des images et des légendes.

Informations pratiques

Museo Vincenzo Vela

Via Lorenzo Vela 6

CH-6853 Ligornetto

T +41 58 481 30 44

F +41 58 481 30 43

Réservations : booking.vela@bak.admin.ch

www.museo-vela.ch, www.facebook.com/museovincenzovela,

www.instagram.com/museovincenzovela

Horaires

mer-ven : 10h00-17h00 ; sam-dim : 10h00-18h00 ; fermé le lundi.

Pièces jointes : invitation à l'inauguration, calendrier des événements et des activités, images et légendes des œuvres.

