

VALENTINA PINI

22.06.2025–11.01.2026

Museo Vincenzo Vela

Ligornetto

FR

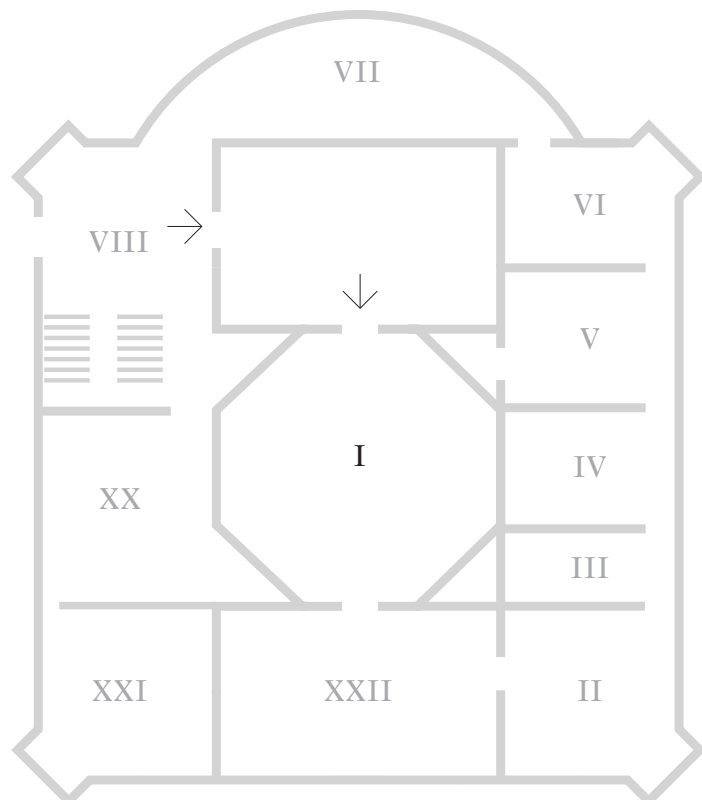
VALENTINA PINI

Calibrando l'occhio

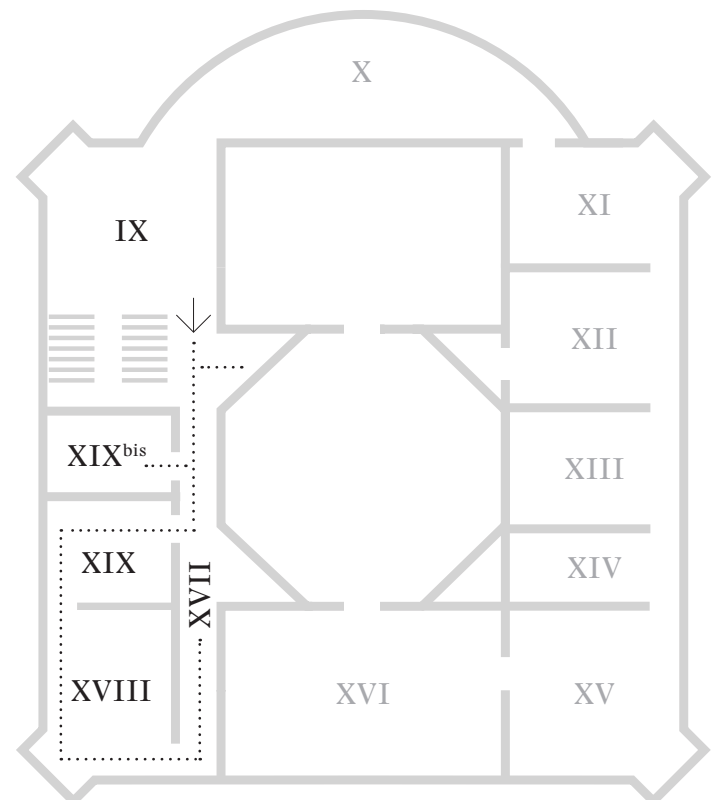
Textes de
Raphael Gygax, commissaire de l'exposition.
Traduction: Scriptum

Valentina Pini (*1982) vit et travaille à Zurich et au Tessin. Elle a exposé dans de nombreuses galeries en Suisse et à l'étranger. Ses œuvres sont présentes dans d'importantes collections publiques et privées.

La pratique artistique de Valentina Pini est marquée par un intérêt profond pour les processus alchimiques et les expériences transformatives sur les matériaux. Que ce soit dans ses sculptures, ses photographies ou ses vidéos, l'artiste aborde la perception de la matière et explore la frontière entre le reconnaissable et l'indéterminé. Des objets du quotidien servent souvent de point de départ à ses travaux – des objets qu'elle détourne subtilement en modifiant leur forme, leur matérialité ou leur contexte, mettant ainsi en question leur familiarité initiale. Pini conçoit la salle d'exposition comme une espèce de scène sur laquelle elle installe ses travaux qui invitent à la réflexion. Avec cette exposition le Museo Vincenzo Vela ouvre un nouveau dialogue complexe avec ses collections. Dans les salles du musée, l'artiste présente plusieurs nouveaux travaux, réalisés pour l'occasion, avec d'œuvres précédentes. En outre, elle consacre un travail spécifique au personnage de Charles II, duc de Brunswick, et aborde dans ce contexte l'une des œuvres majeures de la collection – sa statue équestre.



REZ-DE-CHAUSSÉE



PREMIERE ÉTAGE

DER RITTER

L'installation vidéo est centrée sur une sculpture aux allures de marionnette (**v. premier étage, salle IX, petit balcon**) pour aborder la question de la construction des images du pouvoir, de la masculinité et des mythes héroïques. L'attention est focalisée sur le personnage historiquement controversé de Charles II, duc de Brunswick (1804-1873), dont l'exil et l'excentricité ont fait de lui l'objet de nombreuses légendes. Brunswick était connu pour sa fascination pour les monuments et pour son aspiration à préserver sa propre mémoire ; il était obsédé par l'idée de se faire « pétrifier » afin d'être conservé pour la postérité. Cette vidéo est présentée dans la salle centrale, octogonale, du musée, un lieu qui par sa forme déjà évoque des espaces sacrés ou théâtraux et qui constitue donc une scène idéale pour le jeu esthétique de Pini entre le visible et le caché. Son travail entre ici en dialogue direct avec le monumental modèle en plâtre de Vela, auquel elle oppose un contre-narratif aussi subtil qu'énergique. La marionnette devient ici une parodie de la prétention autrefois monarchique au contrôle et à l'éternité, dont elle révèle en même temps le caractère artificiel, instable et inquiétant.

Der Ritter, 2025
video 4K, 6'30"
loop, audio à 6 canaux
6 haut-parleurs
caméra, montage : Loris Ciresa
sound design : Andi Pupato
support technique : Micha Seidenberg
marionnettiste : Ursula Bienz
Courtesy of the artist

Premier étage,
salle IX (petit balcon)

Der Ritter, 2025
bois, Acrystal, pigments, corde, tissu
Courtesy of the artist

MINGLING

La vidéo constitue une interface centrale dans l'œuvre de Valentina Pini. D'une part elle sert de point de référence à sa création antérieure, d'autre part de base conceptuelle pour les nouveaux groupes d'œuvres de l'exposition. La vidéo esquisse un sombre paysage subaquatique peuplé de mystérieuses formations organiques – des créatures qui se trouvent dans un état intermédiaire entre la solidification et la dissolution, ainsi que des matières végétales fossiles, immergées. Ce travail traite de thèmes centraux dans l'œuvre de Pini, notamment l'étude des matérialités complexes – dans le cas présent un plâtre délayé dans du liquide vaisselle – et des structures organiques, ainsi qu'une réflexion sur l'inquiétante étrangeté au sens où l'entendait Freud. À travers la représentation d'un environnement à la fois étrange et familier, *Mingling* crée une confusion qui explore la tension entre le connu et l'aliéné, le dénaturé. L'ambivalence des éléments présentés – d'un côté la nature, de l'autre une construction artistique – évoque un sentiment d'insécurité que renforce la qualité immersive de la vidéo.

Mingling, 2020
video HD, 5'39"
loop, sans son
caméra : Loris Ciresa
Courtesy of the artist

SCULPTURES

Plusieurs nouveaux bas-reliefs, un groupe d'œuvres que Valentina ne cesse de développer depuis quelques années, se réfèrent au jardin et à sa végétation multiple. Le jardin attendant à la maison de Vincenzo Vela fait partie intégrante du musée, élargissant sa dimension artistique de manière organique. Sa conception associe la rigueur formelle du jardin italien à l'irrégularité pittoresque d'un parc paysager à l'anglaise, complété par une sélection d'agrumes et de plantes décoratives. Remarquons en particulier la collection d'agrumes rares, dont le « Bushukan » (*Citrus medica*), également connus comme « Main de Bouddha ». Les reliefs reprennent les motifs de cet environnement sans les restituer sur un plan purement naturaliste, et les mêlent à d'autres objets issus des archives de Valentina Pini. Les distorsions ciblées et les moments de confusion font que certains détails échappent à une lecture globale harmonieuse et créent une subtile tension entre ordre et perturbation. La matérialité joue à cet égard un rôle essentiel : réalisées en Acrystal, un matériau composite hautement résistant contenant du plâtre, les œuvres soulignent la qualité plastique des reliefs tout en contrastant avec une fragilité perceptible.

Noble Head, Fragile Tail #2, 2025
Acrystal, résine bio, pigments
Courtesy of the artist

Blooming, 2025
Acrystal, résine bio, pigments
Courtesy of the artist

Regenwurm, 2025
Acrystal, résine bio, pigments
Courtesy of the artist

Throwing bones, 2024
Acrystal, résine bio, pigments
Courtesy of the artist

Noble Head, Fragile Tail #3, 2025
Acrystal, résine bio, pigments
Courtesy of the artist

Throwing bones, 2024
Acrystal, résine bio, pigments
Courtesy of the artist

Throwing bones, 2024
Acrystal, résine bio, pigments
Courtesy of the artist

DISPLACED FRACTURES

Une série de photos conçue tout spécialement est consacrée aux sculptures de Vincenzo Vela, et focalisée en particulier sur d'infimes détails. En regardant de plus près les statues en plâtre, on découvre la présence de nombreux « corps étrangers » - comme des crochets ou des clous - qui font partie intégrante de leur structure constructive. Ces éléments ont une fonction technique essentielle : tandis que les crochets servent à stabiliser des parties fragiles telles que les mains ou les bras en saillie, les clous incrustés dans les sculptures permettent de faire des mesures précises et de positionner exactement les différents segments. En même temps, on peut interpréter ces interventions structurelles, au-delà de leur fonction technique, comme des inscriptions de fragilité et de blessure, ce qui permet d'établir un lien avec la réflexion artistique sur le concept de corps fragmenté dans la sculpture contemporaine. Les photographies thématisent cet aspect dans la mesure où elles sortent les sculptures de Vela de leur contexte muséal et les placent dans une nouvelle perspective analytique. Les clous incrustés dans les corps en plâtre et les structures de stabilisation peuvent être lus, en outre, comme le symptôme d'une « displaced fracture », à savoir d'un déplacement qui ne renvoie pas seulement à une nécessité technique mais soulève aussi des questions sur l'intégrité du corps, sa vulnérabilité et sa dislocation dans l'espace.

Displaced Fractures #1, #2, #3, 2025
tirages photographiques sur papier
Hahnemühle Rag Baryta
ed. de 3 + 1 E. A.
support technique : Sebastiano Carsana
Courtesy of the artist

Vincenzo Vela (1820-1891)
Fille avec un nid. Portrait de la petite comtesse
Eugenia Attendolo Bolognini, 1846-51
plâtre original
MVV - Ve53

UNGRASPABLE

L'installation a pour motif central la « main de Bouddha » et se caractérise par son fragile équilibre. Le fruit, surtout connu dans les Pays asiatiques et appartenant à la famille des citrons, doit son nom à son étrange forme digitale qui pousse de différentes manières. Certains de ces « doigts » s'étirent, d'autres ressemblent plutôt à un poing, rappelant ainsi les mudra, ces gestes symboliques de la main dans l'hindouisme et le bouddhisme. En choisissant ce fruit spécifique à la signification symbolique – il est utilisé comme offrande lors des cérémonies bouddhistes ou offert au nouvel an en Chine – Pini augmente son travail d'une nouvelle lecture : seul ce symbole « spirituel » permet de maintenir les équilibres fragiles.

Ancient Gestures #2, 2024

**Acryl sur marbre de Carrara, résine bio,
pigments, tubes métalliques, câbles
en plastique
Courtesy of the artist**

Ungraspable, 2023

**plâtre, corde, pigments, bois
Courtesy of the artist**

VALENTINA PINI
Calibrando l'occhio

22.06.2025
—11.01.2026

Visites guidées publiques

Dimanche

10 août 2025

11h30

Visite guidée avec Raphael Gygax,
commissaire de l'exposition

En langue allemande

Dimanche

14 septembre 2025

11h00

Visite guidée avec Rebecca Maspoli,
historienne de l'art

En langue italienne

Dimanche

19 octobre 2025

11h00

Visite guidée avec Raphael Gygax,
commissaire de l'exposition

En langue française

Publication

Valentina Pini. Calibrando l'occhio

sous la direction de Antonia Nessi

texte de Raphael Gygax

Museo Vincenzo Vela, Ligornetto, 2025

48 pages, 32 reproductions à couleurs

langues : italien et anglais

MUSEO VINCENZO VELA

Museo Vincenzo Vela

Via Lorenzo Vela 6

6853 Ligornetto

+41 58 481 30 44

museo.vela@bak.admin.ch

www.museo-vela.ch

Facebook: [museovincenzovela](#)

Instagram: [museovincenzovela](#)

Horaires

De mardi à vendredi

juin-septembre

10h00-18h00

octobre-janvier

10h00-17h00

samedi et dimanche

10h00-18h00

lundi fermé

Ouvertures spéciales

1^{er} août

15 août

1^{er} novembre

8, 26 décembre

6 janvier

Fermé

24, 25 e 31 décembre

Réservations

booking.vela@bak.admin.ch



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Dipartimento federale dell'interno DFI
Ufficio federale della cultura UFC